



పూరతి, పేరి

శ్రీ సుంతిమ

చిత్రకావ్య : శ్రీ కె. సి. యస్. పరికర.



ఖర
వైశాఖము

భారతి

సంపుటము 28
సంచిక 5

ఉన్నీలనము

శ్రీ దాశరథి

మల్లియచాటునుండి మధుమాసము తొన్నినయట్లు నీవు నా
యుల్లమునందు తొన్నుము పయోరుహలోచన! కారచీకటుల్
జల్లెడపట్టి తారకలు సాచినయట్టుల నీ శిరోజ సం
పుల్ల విసీలకాంతుల గుబుల్కొన నిమ్మొక కోటి మల్లికల్

అరుణ మందార సుందర కాతి సంతాన మధికార వితర్ది నాడువేళ
తరుణప్రవాళ విస్ఫుర దుగ్ర రేఖలు నీలనేత్రములందు నిడునాడు
ఉదయభాస్కర కర మ్మెదిగి విభావరీవృద్ధకు తల కొని విడినయపుడు
ఆకలి కాగడా లాటాడి శాంతికి నిద్రపట్టగనీక నెగడువేళ

పెద్ద పెద్దలు చీకటి గద్దె నీడ
దాగికొనుటకు తలక్రిందు తపము చేసి
కామినీ! నీదు పగడాల కంటి చూపు
ఘండలో కాళ్లు కాలి దుఃఖించినారు.

సంధ్యకును సంధ్యకును మధ్య సాగిపోవు

కాంతి పక్షి సం తానము చింత వీడి

నిద్దురించుచు రాతిరి నీడలందు—

నీ నవోచ్ఛ్వాస నిశ్వాస నానిలముల.

చేదయి పోయి జీవితము చిక్కని వేషముదుళ్లలోన ఆ

వేదనతోడ రోదనము పెంచినయప్పుడ యెట్టి నవ్వుతో

మోదుగు కొమ్మపై అనలముం గురిపించి దహించినేయ భా

మా! దయ నేసినావట ఉమాపతి రూక్షనిటాలకీలతో.

స్వర్ణకిరీటధారియయి వచ్చెను కుక్కుటరాజు నేడు ప్రా

గర్జన గర్భనీమ నుదయంబగు భానునికన్న ముందుగా—

ఘూర్ణిలు 'కొక్కారో' యనెడు గుంజ సెలంగగ, నిద్దు రించు నా

కర్ణము లాలకింప, గజగామిని! నీకనుభూమ్మలాడగా!

ఇక మేలు కొందమా! బా

లిక! కల్పంతాల 'నిద్దురింపులు' స్వేచ్ఛా

కృకవాకు గళధ్వన

ప్రకటనతో కన్య విప్లవ బడయుచు కాదీ!

ఆమ్రశాఖల వైశాఖ ముదగించె

గోపబాలుండు వేణువుఁ గుస్తరించె;

ఎండమావులు నీ మనోమండపమున

విడిది నేసినయట్లు కాన్పించుచుండె.

ఎండమావుల కాశ్రయ మిచ్చుచుంట

పూలవానలతో నున్న 'పుక్కిలింత'

నీకు నేర్పంగలాడనే నేడు నేను?

వే వసంతాల వెనుకటి వెలఁది వీవు.

హృదయ మొక కొటి కన్నీటి గదులు గాగ

ఓడివడిన నాడు గిలిగింత వెట్టి నీవు

పూలబాణాలతో గదుల్ కూల ద్రోసి
మనసును వసంతశాలగా మలచినావు.

పూచిన వసంతలక్ష్మివై పొంగివచ్చు
నిన్ను సామాన్య వనతగా నెట్లు తలచా!
కోటి అప్పరోభామల గుండెలందు
అగ్ని పుష్పాలు పూయింతు వంట, నీవు.

తారలు కాల్ పోయెడి కథమ్ములలో గగనాంతభాగమం
దేరొ గడాని చీరలు ధరించి సుధాంధుల కాలుడన్న శృంగ
గారముతో హిమాచల శిఖా మిహికా జలకమ్ము లాడి నిక
జేరగ వచ్చుచుండిరి; రచింతువటే సమతాకవిత్వముల్.

చావులో డాగిపోయిన జన్మలెల్ల
మొత్తుకొన్నవి తమగాథ మూడలింక;
వ్రాయుదును వాని వ్యథలు వజ్రాల పుటల;
మృత్యు వేశ్యా భుజంగుడ లెమ్ము నేను.



పూర్ణ పురుష సంస్కృతి



దేశోద్ధారకులు దివంగతులై అప్పుడే త్రయోదశ వత్సరములైనది అయినను వారి సత్కార్యాచరణ మేదో రూపమున ప్రత్యక్షమై దినదినమును ఆంధ్రులచే వారి పునీతనామము స్మరింపజేయుచునేయున్నది. పుణ్యపురుష సంస్మరణము జాతి కున్నతి సాధనము. అది అనుక్షణమును వ్యక్తియందును, జాతీయందును ఆత్మ విమర్శన జ్యోతి వెలిగించి జీవన పథమున నొకవంత నెలుగు వెదజల్లుచుండును, మహాపురుషాదర్శ మను సరింపలేని జాతిగాని వ్యక్తిగాని ఉన్నత పథ మనుసరింప జాలదు. ఇక స్మృతి మాత్రమున వైన నాత్మవిమర్శన మొనర్చలేని జాతికి పురోగమనమే శూన్యమై పోవునని పేరుగ జెప్పనక్కరలేదు.

కాశీనాథుని జీవనము విశ్వతోముఖమైనది. సామాన్య పౌరునివలె జీవన రంగమున బ్రవేశించి, అష్టకష్టము లనుభవించి కేవలము స్వశక్తివలననే జాతి నాయకత్వము వహింప గలిగిన యామహానీయుని వైయక్తిక జీవనమే అద్భుతానందమైన యొక వీరపురుషచరితము.

ఆగోజులలో భారతజాతి స్వాతంత్ర్య రణరంగమున కురికినపుడు ధీరత్వతో ముందు నిలిచి పోరాడ్చి సామాన్య జాతీయ యోధుని వలె కారావాస క్షేత్రాధికము లనుభవించుచు జాతిస్వాతంత్ర్య సేనానాయకత్వము వహించిన నాగేశ్వరుని యోధశీల మా మహా పురుషుని చరితమున నింకొక సువర్ణఘట్టము.

సామాన్యముగ నెనుకముందు లాలోచింపకుండ కార్య రంగమున నురుకు కర్మ వీరులకు కళా దృక్పథము గాని, వాఙ్మయ వ్యాసంగముగాని యలవడుట మిక్కిలి యరుదు. అట్లే నిత్యమును పరాత్మ పరిశీలనా శీలముగల సాహిత్యోపాసకునికి ధర్మాధర్మ పరిశీలనము లేకుండ కనులుమూసికొనికర్తవ్యరంగమున నురుకుట యొక క్లిష్టనమన్యయగుచున్నది. ఇట్టినిశిత పరిశీలనముగల కవితాత్మకు లోకమతయు ధర్మమన్న దన్యాయ మార్గముగ గాన్పింప వచ్చును. అట్లే లోక సామాన్యదృష్టికి ధర్మముగ భాసిందినది అధర్మముగ భాసింప వచ్చును. కనుకనే సారస్వత వ్రతుల చారిత్రము లనేకములు సామాన్య దృష్టికి కేవలమును తాడులేని బొంగరముల వలె విశృంఖల ప్రవృత్తితో నున్నవటులు కాన బడు చుండును. నిశితమగు ధర్మాధర్మ దృష్టితో నడుగడుగునకు నాత్మ పరిశీలన మొనర్చు కొనుచుండు కర్మ వీరుని కిత్తులకు వలె ద్రుతగమనమున నడుగు పడుట కష్టము. అడుగడ గడుగును కారాగార ప్రవేశాది క్షేత్రము లనుభవింప వలసివచ్చినను దేశోద్ధారకుడు వైనందిన పత్రికా వ్యాసంగమునుగాని, సాహిత్య వ్యాసంగమునుగాని విసర్జింపలేదు. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రము, భగవద్గీతా వ్యాఖ్యానము, ఆంధ్ర భారతీ పత్రికా నిర్వి



హాణమును, వారి నిత్యసారస్వత శీలమునకు రాజకీయ చరిత్రమునగాని, ఈ రెండు విధ
దార్శాణములు. ములగు ప్రవృత్తులను సమన్వయ మొనర్చు
విశ్వవాఙ్మయ చరిత్రమునగాని, ప్రపంచ కొనుచు పరస్పర వ్యాఘాతము రాకుండ

జీవయాత్ర సాగించిన మహాపురుషులను ప్రేక్షతో లెక్కింపవచ్చును. ఇవి రెండును సమన్వితము లైనవ్వ డుభయప్రవృత్తులకును నొక యతాకిమగు సమతూలనా సౌందర్యము లేర్పడును. నాగేశ్వరని రాజకీయ జీవితమువలె సారస్వత జీవితముకూడ జాతి కళావైజ్ఞానిక పురోభివృద్ధుల కనుదినమును ప్రోదిచేసినది. ఇంతవరకును సమగ్రముగ రచింపబడని వారి జీవచారిత్ర గమనమున నిదికూడ మరియొక మాణిక్య సోపానమే.

నాగేశ్వరుని రాజకీయ నాయకత్వమునకు మురిసిన ప్రజావాణియే వారిని దేశోద్ధారకులని కీర్తించినది. ఇది మహాత్ముని 'మహాత్మ' బిరుదమువలె ప్రజాగళము నేండి స్వయముగ నావిర్భవించినది. ఇట్లే విశ్వవిద్యాలయము వారిని గౌరవించి యర్పించిన "కళాప్రపూర్ణ" బిరుదమును, అనాసక్తి యోగశీలుడగు మహాత్ముడే స్వయముగ వారి కర్పించిన 'విశ్వదాత' బిరుదమును త్రివేణి ప్రవాహమువలె త్రివిధముగా బ్రవహించిన వారిదైనందిన జీవనమునకు దార్పణములుగ స్ఫురించును.

నేడు మన సంస్కృతి దృక్పథము, తారుమారైనటులున్నది. ఎవరైన దానశీలురున్నచో వారిని నవీనసంస్కృతి విధాతలు అహంభావపూరితులుగను, గర్వపూరితులుగను ఆత్మస్తోత్ర శీలురుగను చిత్రించుచున్నారు ఇది సరికాదు. అథమ దాతలైన వారిలోనే ఈ గుణములతో దానశీల మవలంబించుట కాననగును.

అసలీ దానశీలత సామూహ్యమగు భారతీయసంస్కృతి దృక్పథమువల్ల నేమనజాలిలో

జనించినది. ఈ సంస్కృతి ఆకళించుకొనిన దాత అహంభావాదలతో నెన్నడును దాతృత్వ మవలంబింపలేదు. భారతీయ ధార్మిక సంస్కృతి నాకళించుకొన్న ధనికులకు తమ ధనమున దమ కేమాత్రము స్వత్వము లేదనియు, తామశ్యధికముగ గూడబెట్టిన ధనమునకు తాము కేవలమును ధర్మకర్తలము మాత్రమే యనియును చెలియును. భారతీయ ధర్మము సమగ్రముగ నవగాహన మొనర్చుకొన్న మహాత్ముడీ ధర్మకర్తృ సిద్ధాంత మా లంబనముగ గైకొనియే నేటి కాలపు మన జటిల సమస్యలన్నియు బరిష్కరింప బ్రయత్నించెను.

ప్రపంచ పాశ్చాత్య మేధావు లనేకులు నేటి సమస్యలను ఆర్థికముగను, రాజకీయముగను, సాంఘికముగను వేరు వేరుగ విభిన్న దృక్పథములతో పరిశీలించి, విభిన్న పరిష్కార మార్గములు సూచించిరి. వీరి యాశయాదర్శము లెట్లున్నను ఆచరణలో సవి నేడు ప్రళయభీషణ సమరమునకు దారి తీయుచు నొండొంటితో భయంకరముగ దలపడుటకు సిద్ధమగుచున్నవి. భారత సంస్కృతి నిర్ణేత లీ సమస్యలు వేరు వేరుగ స్వీకరింపక, వ్యక్తిస్వాధాపాంకారాదులే వీని కన్నిటికి మూల బీజములనియు, వ్యక్తిలో సహజముగ ధర్మశీలత, అనాసక్తత్వము, ఉదారగృహ్నియ అలవదీనగాని, ఈ సమస్యలు సమూలముగ, సజితముగ బరిష్కరింపబడ జాలవనియు నిశ్చయించి, వ్యక్తులలో నీవిధమగు సంస్కృతి బీజము లుద్భవించు జేయుటకు బ్రయత్నించిరి. భారతీయులు కేవల వ్యక్తికిగాని, కేవల సంఘమునకుగాని పారమ్య మంగీకరింపక, యీ వ్యక్తి

సంఘములు రెండును పరస్పరాశ్రితములయిన భావములనియు, పరస్పర శ్రేయోమూలకమగు నొక ధర్మసూత్రము పరమప్రమాణముగ స్వీకరించినపుడే యీ రెండిటి సంపూర్ణాభివృద్ధికిని అవకాశము లేర్పడుననియు భావించిరి. అనలు అనానశ్చ ధర్మ ప్రధానమయిన వారిద్వయ్యిలో వ్యక్తికిని సంఘమునకును ఈ నాడు కలిగినంత ప్రబల సంఘర్షణ మేర్పడుట కవకాశమే లేదు.

విశ్వదాత సహజముగ నీసంస్కృతి కాలవాలమయిన కుటుంబమున బుట్టి పెరిగిన వారు. ఆపై హైందవధర్మ గ్రంథమగు భగవద్గీత నామూలాగముగ నాకళించుకొన్నవారు. మహాత్మునికివలె వారికి హడ భగవద్గీతయే అను త్తణమును జీవన ఐద దీపిక యైనది. కావుననే సహజముగ వారిలో నీయుదారాశములు మొలకెత్తి వర్ధిల్లినవని తోచుచున్నది. కావుననే ఆ మహామహునికి మహాత్మునివంటి లోకోత్తరపురుషునిచే 'విశ్వదాత'యనికీర్తించుకొనగల దివ్యభాగ్య మున్నది. ఈ తరము వారిలో చాలమందికి భారతీయ సంస్కృతిలోని ప్రధాన సూత్రము లాకటించుకొనుట గూడ దుష్కరమై పోవుచున్నది. మన పురాతన సంస్కృతిని సంపూర్ణముగ తిరస్కరించినపుడు మానవతాధర్మ శూన్యమైన మరియే యాంత్రిక సంఘ సంస్కార మార్గమైన నవలంబింపక తప్పదు. నేటి ప్రపంచ సంతోభ కారణమైన ఈ సమస్య సాధనకు శుష్కధర్మోపన్యాస కులుగాక, ఆ ధర్మోపన్యాస సారముమూర్తి కట్టిననాగేశ్వర రాయనివంటి మహాపురుషులే యొక్కుడుగ నాదర్శ మూర్తులగుచున్నారు.

నేటి కాలమున నాంధ్రదేశమున నుద్భవించుచున్న రాజకీయాంధకారములో గూడ పంతులుగారి జీవిత మొక దివ్యతేజో దీపిక. ఆంధ్రదేశమున నేడుభయపటుముల వారును నించుమించుగ కేవల మధికార పానత్పష్టతో తప్పటడుగులు వేయుచున్నట్లే కనిపించుచున్నది. ప్రజారాధన తత్పరులను ప్రజలే స్వయముగ నాయకులుగ వరింతురు. అట్టివో నాయకుల కధికారము నకై యగ్రులు చాచు నీ యహమహమిక యెందులకో తెలియదు. అధికారమును, ధనమును ధర్మాచరణమున కుపయోగింపక కేవలమును అధికార వాంఛా పరిపూర్తికే దారితీసినచో నవి యాయా వ్యక్తుల సమూహ నాశనమునకే దారితీయుననియు మన సంస్కృతి నిర్ణేతలు గుర్తెరిగి, వీటిని ప్రజారాధన కుపయోగించుటయే ఐరమధర్మమని యాదేశించిరి.

నాగేశ్వర రాయనికి విశ్వర్యాధికారములు సంపూర్ణముగ హస్తగతములైనను ఆ మహాపురుషుడు వానినొక ధర్మకర్తగనే చేబూని నిర్వహించెననుట యొక చారిత్రక సత్యమును పునరుద్ఘాటించుటయే యగును. యీ విషయ మిపుడా మహాపురుషుని పుణ్య స్మరణ సందర్భమున కేవలమును స్తోత్రము చేయుటకుగాక, నేటి రాజకీయ నాయకుల యాత్మ విమర్శనమునకే మరల మరల జ్ఞాపకము చేయుచున్నాము.

కాంగ్రెసులో రాజకీయ నాయకులై యాంధ్ర రాష్ట్ర ప్రాప్తికిని, యాంధ్ర దేశీయ సర్వతో ముఖాభ్యుదయమునకును వారు తమ జీవితమును ధారపోసిన విషయము నేటి

రాజకీయ నాయకుల కింకను నొక సుదూరా దర్శముగనే యున్నది.

ఆంధ్ర, భారతీ ప్రతికా వ్యవస్థాపక సంపాదకులై వారాధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వమున ఆంధ్రులకు సర్వతోముఖవిజ్ఞానమును పెదజల్లుటకు చేసిన కృషి యాంధ్రులింకను పూర్తి గావించ నలసియే యున్నది.

కేవలము స్వయంకృషి వలన నఖండైశ్వర్యము నాజించియు నిర్దిష్టమై ఆంధ్ర దేశీయ సాంస్కృతిక సంస్థలన్నింటిని మాతృవాత్సల్యముతో సంరక్షించిన వారి యవ్యాజౌదార్యము నేటి ఐశ్వర్యవంతులలో చాలమంది కొక అప్రచ్యుతమగు లక్ష్యముగనే కానిపించు చున్నది. మరి యీసమస్య వీరుగాని సాకల్యముగ పరిష్కరింపక పోయినచో నది ప్రపంచముననే గాక భారత దేశమునను, ఆంధ్రమునను గూడ ప్రళయ ముద్భవింప జేయగల సూచనలగపడు చున్నవి.

పంతులు గారిలో సంతరాంతరములో పాదుకొని యున్న ఆధ్యాత్మిక దృక్పథము కూడ వైవాని కన్నింటికిని మూల భూతమైనదిగ మనము ముఖ్యముగ నొక సారి స్మరింపవలసియున్నది. వారు ఎన్నోవిధముల బాహ్య ప్రవృత్తిలో మునిగియున్నను సహజముగ నాధ్యాత్మిక భావసంపన్నులు. ఆయన సంపదలతో తుల దూగు చున్న కాలమున గూడ నొక్కదినమునను పరమేశ్వర పూజాభావము నేమరలేదు. కేవలము వారి ఛామూచిత్రము పరిశీలించిన వారికి గూడ ఆర్షమును, నిర్లిప్తమును, నిరాడంబరమును నగు ముఖభంగిమ స్పష్టముగ గోచరింపగలదు. ఆయన కేవలమును గీతా

పారాయణముతో దృష్టిసంద లేదనియు, అదలి ప్రతిష్టోకమును ఆచరణలోనుంచుటకు బ్రయత్నించిన సాధకులనియు వారి పీఠికా సంపాదకీయములు పఠించినవారికి గోచరింప గలదు. విశిష్టమును అంతరాంతరములో గర్భితమును, బాహ్యేంద్రంబరశూన్యమును నగు నాపూర్ణ పురుషుని ఈనిరంతరాధ్యాత్మిక భావ మొక దివ్యజ్యోతియై వారి జీవనమునకు పరిపూర్ణత్యమును, సాఫల్యమును జేకూర్చి తేజస్వీత మొనర్చినది.

నాగేశ్వర రాయని జీవన మంతయు పరిశీలించువారికి తిక్కనా మాత్యుని యీక్రింది పద్యము స్మృతి పథమున స్ఫురించును. తిక్కన యీక్రింది పద్యమున నకల భోగ పరిపూర్ణుడును, నిర్లిప్తతతో నిత్యమును ధర్మ శీలుడును నగు నొక రాజర్షిశీల మభివర్ణించినాడు. మనవారు రిక్తులకు విరక్తి మార్గ ముపదేశింపలేదు. అట్లుపదేశించినను ప్రయోజనము గూడ నుండ జాలదు. మరి నకల భోగ సంపత్తి కల వానికే వారిధిగర్భ మాదేశించినారు. ఆధర్మమును సంపూర్ణముగ నాచరణలో నుంచిన దేశోద్ధారకుని పుణ్యచరిత్రమే యీ మహాకవివాణి స్ఫురింప జేయుచులున్నది.

రాజుట! రాగహినుడట!

రాజిత సుందరమూర్తియటై! విభ్రాజితసంపదున్నతవి

భానిత వర్తను డటై! కామినీ రాజమనోజ్ఞ భంగి చతు

నత్వధనుం డట! బ్రహ్మచర్యదీక్షాజిత మన్మథుండునట!

జన్మము లిట్టివి యెందు గల్గునే!

హస్త క్షేపము



శ్రీ తల్లా వజ్జుల శివ శంకర శాస్త్రి

౧

“తమ కోమలహస్తము దీయ దగున్
క్షమతోడ మందసమునుండి వెనక్!
భ్రమరంబును మాత్రము సైచు నెటో,
కమలంబు విహంగము నోర్పు పెటుల్?”

ఆతని పార్శ్వములందును వెన్కన్
ప్రీతమనస్కులు పెద్దలు కొల్వన్
నూతననాట్య మనూనవిలాస
స్థితము సాగెను వెన్నెలరేయిన్.

౨

కోమల మంచును కోపముతోనే
భామిని, అంటివి—బాగు నరేలే!
ఏ మని యెంచితి, వియ్యది హస్తం
బా, మదేభ కరమా, కుసుమాంగీ!

స్వీయభుజంబున చేయిడ నొక్కం
డే యది సిద్ధమహిషుడు చేసెన్
ప్రేయసి, ఓపిక పెట్టి వినంగా
న్యాయము—సమ్మతమా, లలితాంగీ!

సిద్ధనృపాలక శ్రీజయసింహం
డిద్దర ఘూర్జరు నెల్లరు కొల్వన్
వృద్ధిని గాంచుచు వీరత, విద్యా
బుద్ధుల వృద్ధిని పొల్పెనలారెన్.

వేడుకతో పృథివీపతి పోయె
జూడ విభావరి సుందరవేళన్
ఆడెడి నాటక మాలయసీమన్
ప్రోడ నటావళి పూర్ణసమాఖ్యన్.

ఆ జనసంఘమునం దొక హస్తం.
బోజను పార్శ్వమునుండి యధేచ్ఛన్
రాజభుజంబున వ్రాలినదే!— ఉ
త్తేజము నొందక ధీరతతోడన్—

స్వీయ కరమున వీడెము కస్తూ
రీముత ముంచెను రేడు ప్రియా, ఆ
వ్యాయతహస్తమునందున, కన్నుం
దోయి మరల్చక తూర్ణముగానే

ఆవల నాటక మంతయు కాగా
భూవిభు, డల్లన పోయెడివానిన్
ఆవలితానను డై కనుగొంచున్
సేవకునోటను శీల మెరింగెన్;

స్వీయభుజమున చే యిడువానిన్
ఏయెడ నుండిన నిచ్చటికిం దె
మోయి, యటంచు నియుక్తుని జేసెన్
నాయకు, నామరునా డుదయానన్.

భీతమనస్కుడు పెల్లుగ, పృథ్వీ
నేతను గాంచి వణిక్కుతు డంత
చేతులు మోడిచి శీర్షము 'వాల్చెన్
అతురతన్ సభ నందరు చూడన్.

3

దరహాసముతో తన యంసముపై
కర మూని, వశిక్తనయుం గనుచున్
ధరణీధపు డాదరవాక్కున, 'త్వ
త్కరభారపు బాధ శమింప' దనెన్.

అతిభీయుతుడై అరుదెంచు వణి
క్కుతు డాన్యపవాక్కున గ్రోలుటచే
మతి చల్లబడెన్, మహికాంతునితో
చేతురంబుగ నీసరణిం బలికెన్:

వసుధాభరమున్ వహియించెడి మీ
యసమానభుజం బవసీశ్వర, యీ
పసివాని తృణప్రతిమాన కరా
భ్యసనంబు భరింపగ జాలదొక్కో!

సమయోచితమా సరసోక్తి ప్రయో
గముచేత సభాగతు లోహె యనన్
సుముఖుం డను రాజు వణిక్కునకున్
సమకూర్చె విశేష బహూకృతులన్.

జయసింహ మహిశ్వరు డెంత జన
ప్రియుడో, రసికప్రియుడో తెలిసెన్.
దయ చూపగదే దయితా, సమయ
వ్యయ వే మిటికే బహూమానమునన్



పొగచూరిన గోడలు

శ్రీ బొమ్మిరెడ్డిపల్లి సూర్యరావు

ఒకబండీ, రెండేడ్లూ ఒకచిన్న మడిచెక్కా, తాటిపెండే—ఇదీ తన ఆస్తి. దీని సిగ తరగా, వొంటికి ఏదైనా చ్చాక యీ మాత్రం చేసుకోవడానికి యింటిల్లపాదీ రెక్కలు విరుచుకోవలసివచ్చింది. ఛీ ఎదవబతుకు! అనుకున్నాడు అప్పన్న. అయితే యీ వూరిలో యీ మాత్రం ఎవడి కుంది, అని సంతృప్తిపడ్డాడు మళ్ళీ.

బాగా రాత్రయిందేమో చీకటి దట్టంగా కాటుకలా వుంది. అయితే నేం, తన వూరు పొలి మేరకు వచ్చేశాడు అప్పన్న. ఈ ప్రదేశంతో తనకు ఏదైతే పరిచయముంది. ఇంక తను కళ్లు చూసుకుని యింటికి చేరుకోగలడు. చెరువుగట్టుమీద, పురుగూ బుట్రా కాళ్లలో పడకుండా చేతిలోని మువ్వకట్టిన చేపాటి కర్ర చివ్వడు చేసుకుంటూ నడుస్తున్నాడు అప్పన్న. అంతా అతి నిశ్శబ్దంగా వుంది. కనుమూపు మేర దూరంలో, తన వూరిలో వొకటి రెండు దీపాలు వొకటిరెండు చిన్న చిన్న చలిమంటలు మనకమనగ్గా కనిపిస్తున్నాయి. ముసలితనంలో కొంచెం రేచీక టుంది అప్పన్నకి. అయినా అది తన పనుల కేమీ అడ్డురాలేదు యితవరకూ. చెరువుగట్టుమీద వో నిముషం నిలబడి తలెత్తి వూరువేపు చూశాడు. చీకటిలో దృష్టికేదీ సమంగా ఆనలేదు. ఇదేమిటి వూరు అప్పడే నిద్రపోతూందేమిటి అనుకున్నాడు. ఈవూరు తన తల్లితండ్రులు, తాత ముత్తాతలు, తను పుట్టిపెరిగిన వూరు. కాని యిప్పుడు యీ వూరంటే అసహ్య మేస్తూంది; వొళ్లు మండుతూంది. ఊళ్ళో ఎవళ్లకీ తాగడానికి గంజినీళ్లు లేవు. కాని బుర్రతిరుగుడు చూస్తే ఎక్కువ. మంచీ, మర్యాదా, న్యాయం, ధర్మం అనేవి ఎవరిదగ్గరా లేవు; ఎవడికీ ఊతకడం చాతకాదు; ఎవడైనా బతుకుతూంటే చూడలేదు. ఎవడూ మంచిగా వుండదు; ఎవడైనా మంచిగా వుంటే వుండనివ్వరు. తను కొత్తగా బండీ, ఎడ్లూ, కొన్నాడు. ఊళ్లో ఎవడికీ యిటువంటి ఎడ్లుగాని,

బండిగాని లేవు. ఊరంతా కలిసి ఓ వందకొంపలున్నా పట్టుమని నాలుగుజత లెడ్లు లేవు. అవి కూడా కేపో ఎల్లండ్లో చచ్చేటట్లుంటాయి. అంచేత యీవూరివాళ్లందరికీ కడుపుమంట. ఛీ! అనుకుంటూ నడుస్తున్నాడు.

ఊళ్ళో అందరూ అసలే దరిద్రులు. దానికి తోడు చాలమంది సోమరిపోతులు. డబ్బంటే అందరికీ ఆశే. కాని ఎవడికీ ఆర్థించడం చాతకాదు. ఒక పూటకి గంజినీళ్లు దొరికితే రెండుపూటలు పని చెయ్యరు. కాని ఎవడైనా కష్టపడి సంపాదించుకుంటే మాత్రం చూడలేరు. అందరికీదేవు డంటే పరమభక్తి, అతిభయం. కాని అంతా పాపాలు చేస్తూనే వుంటారు. చిత్రం!

తనంటే వాళ్ళకి ఈర్ష్య. తనకిమాత్రం ఏముంది? తన తండ్రి తనకాయల్లా, యీ చేపాటి కర్రా వదిలిపెట్టాడు. తన కష్టస్థితింగా ఎడ్లూ ఓమడి చెక్క సంపాదించేడు. ఈమధ్యబండీ ఎడ్లూ కొన్నాడు. అయితే తను కష్టపడి పనిచేస్తాడు. తన పెళ్ళాం పొలంలో పనిచేస్తుంది. కూతురు పీథిలో బండారాయి మీద చిన్న దుకాణంపెట్టి ఎండుచేపలూ, గోంగూర, మిరపకాయలు, వుల్లిపాయలు అమ్ముతుంది. పేడ తెచ్చి, పిడకలు పెట్టి బ్రాహ్మాలకూ; కోమట్లకూ అమ్ముతుంది. కొడుకు చిన్నవాడైనా మంచి ప్రయోజకుడు. ఇలా యింటిల్లపాదీ కష్టపడి నాలుగు రాళ్ళు చేసుకుంటే వూరిబాబుగారి సామెట్లో పడేసుకున్నట్లు యీ వూరివాళ్ల కెందుకు కడుపుమంట?

తమ బండీ, ఎడ్లూ కొన్నాక తన జాగాలోనే తన యింటిపక్కన సాల వేసుకుందామని, బ్రాహ్మ లింటికల్లి మంచిరోజు కనుక్కుని, నేరడరాట తెచ్చిపాతేడ్లు. ఊరువాళ్లందరికీ మహా కడుపుమంటగా వుంది. పీడు సాల ఎలా గేస్తాకో చూడమా అంటూ నలుగురూ చేరరు. సాలవెయ్యడానికి పిలువలేదన్నారు. అది తన జాగా అన్న విషయం లోకమందరికీ తెలు

సన్నాడు తన. వాళ్లు కాదన్నార. అయితే మరి ఎవరిది? ఏ వొక్కడికి ఆ జాగా తనదని చెప్పడానికి గుండె లేకపోయాయి. అందులో వో తెలివైనవాడు, ఆ జాగా ఎవరిదీ కాదు అ మృ వా రి ద న్నా డు. ఇంకేం, మంచి సాకు దొరికింది. ఆ జాగాకి కొంత దూరంలో వొక రాయి వుంది. దానికి పూజా పున స్కారం జరుగుతుంది. కాని యీ జాగా మాత్రం తనదే నన్నాడు. కావేషీలు, పెరిగాయి; దొమ్ము లాట జరిగింది. కోర్టు కెక్కుతానన్నాడు కాని కేసు పోతుందని తెలిసి వాళ్లు పూరుకున్నారు. కాని అప్పటినుండి వాళ్లకి మరి కడుపునుంటగా వుంది ; కావేషీలు బాగా పెరిగిపోయాయి.

వాళ్లకి మనసులో కోపముంటే నాదగ్గర కొచ్చి చూపించరాదా? నోరు లేని జంతువు అదేం చేసింది? అనుకున్నాడు అప్పన్న. సలసల కాగిన గంజి తెచ్చి తన ఎద్దుమీద పోశాడు ; అరిచెయ్యి మేర చర్మ, కాలిపోయింది. ఎంత బాధ పడుతుందో? అర తడు, లేవడు, గడ్డి తినడు, కుడితి తాగడు. పాపం నోరు లేని జంతువు అదేం తప్పచేసింది? అను కుంటూ మెల్లిగా నడుస్తున్నాడు.

పొన్నూరు మంగలాడికి పశువులస్తవ్యం తెలుసు సంతే అక్కడికి పరిగెట్టేడు అప్పన్న. వాడు పావలా పుచ్చుకుని నూనెలో మందు కలిపిచ్చాడు. ఈ నూనె రాసి జిల్లేడాకేసి కట్టమన్నాడు. రెండు రోజులకల్లా పుండు నల్లగా మాడిపోతుంది చూసుకో మన్నాడు. చేతిలో పట్టుకున్న కొబ్బరిచిప్పలో నూనె పుండు వొలికిపోయిందో అని వేలు పెట్టి చూసేడు అప్పన్న.

కొంచెం దూరాన్న మామిడిపెట్టుమగ్గి నల్ల మారమ్మగుడి తెల్లగా కనిపిస్తోంది. లోపల చిన్న దీపం కూడా వెలుగుతున్నట్టుంది. గుడివేపు తిరిగి, చేతిలో చిప్పవేలుపెట్టి దండం పెట్టుకున్నాడు. “తల్లీ, నల్లమారమ్మ, రచ్చించు తల్లీ, ఎద్దు నేచి తిరుగు లే నీకు కోడిసిల్లి నిచ్చుకుంటాను తల్లీ” అని మొక్కుకుని మల్లీ నడిక మొదలెట్టాడు అప్పన్న. కాలి కేదో గట్టగా తగిలింది. “హై దీని సిగ్గోయ్య. ఏటది? నాగలిదుక్కు. ఆరి! ఈళ్లు నా దారి కడ్డంగా వొగ్గిశారేటి?” అని తిట్టుకుంటూ కాలుతోటి దానిని చెరువులోకి తోసేశాడు. చెరువులో నీరు లేదులే

తుమ్మచెక్క నానిపోవడానికి అనుకున్నాడు. తన పూరుకూడా యీ చెరువులాగే వుంది. పంటనూర్పు లైన నాలుగు రోజులూ పూరు కలకలలాడినట్లే వర్షాలు పడిన నాబుగురోజులూ చెరువులో నీళ్లుంటాయి తరవాత కాలమంతా చెరువుగర్భంలో బారెడుమేల బురదనీళ్లు; ఊళ్ళో కొంచెం గంజి నీళ్లు,—అంతే. ఛీ! ఏం బతుకు! అనుకున్నాడు.

ఊరు దగ్గరపడింది. ఈ గట్టు దాటితే పూరు. చీకట్లో ఒక కాగడా, డోలక్కు భజనా తనవేపు వస్తున్నాయి. “నారాయణ, నారాయణ” అను కుంటూ ఎవరో శవాన్ని మోసుకొస్తున్నారు. “ఇడేటి యింటికాడ కొస్తుంటే శవ మెదురుపడింది? చీతా రాం, చీతారాం” అనుకున్నాడు అప్పన్న. బూరుగు చెట్టుకింద కొచ్చేసరికి భజన దగ్గరపడింది. మాలాళ్లు భజన చేస్తున్నారు. ఆ పూరికి భజనపాదీ అదొక్కటే. ఎవరు చచ్చినా యీ మాల చిన్ని గాడి భజనపాదీని పిలుచుకు పోతారు.

“ఎవరురా సిన్నిగా” అన్నాడు అప్పన్న.

“గొల్ల రామయ్య కొడుకు”

“అలాగా” అన్నాడు అప్పన్న పరభ్రాష్టంగా.

“రెండు మేకలున్నాయి గదా, నాలుగు రెమ్మ లిరుద్దామని బావశోర్ల రావి సెట్టెక్కినాడు. నాగు పాము కుట్టేసింది.”

“రామ, రామ”

“అక్కడ నాగుపా ముందని అందరికీ తెలుసు, ఆడికి తెలుసు. కాని ఆడి కరమం కాకపోతే ఆ మారాజు జోలి కెందుకెళ్ళాలిడు, సెప్ప? మంత్రాలు తంత్రాలు ఏయించినారు. కాని ఏటి నాబం?” అని చెప్పకెళ్లిపోతున్నాడు సిన్నిగాడు. అప్పన్నకిదంతా వినాలని తుతూహలం లేదు. “పోనీ నేరా, ఎందుకా సాద, ఆడి కాయురుదాయం సెల్లింది. ఎవ డేటి సెయ్యగలడు. కాని సిన్నిగా, మాయింటివీవుగాని ఎల్లినావేట్రా, ఎద్దు కెలుగుందో ఏటైనా తెలుసా” అన్నాడు అప్పన్న ఆత్మీయంగా.

“నీ ఎద్దు కేట్రా. మారాజునా గుంది. చాకలి సత్తిగాడు దిష్టి తీసి జిల్లేడాకు కట్టమన్నాడట. నీ కోడలు కొడవలి కాల్చి, అగ్గి తీసి, బుగ్గి తీసి దిష్టితీసి పెంటమీద వొడేసింది. జిల్లుడాకు లేరి ఆనదంలో

ముంచి కట్టేసింది. ఎద్దు మారాజులా నెగించి తిరుగు తూంది,” అని చెరచెర నడిచివెళ్లేడు సిన్నిగాడు. తన్ను వదిలి పెట్టి భజనపార్టీ వలిపోతూంది. పరుగెత్తి వెళ్లి కలుసుకొన్నాడు. “గూటిలోని రావసిలకా గూడు దాటి పోయేరా...” అని పాడుకుంటూ భజన పార్టీ సాగిపోయింది. “అమృత్యు, బతికింది ఎద్దు. ఇంతకీ తన పెళ్లాం తెలివైంది,” అనుకుంటూ తాటి పెండెలోంచి నడిచేడు అప్పన్న. ఇట్లు దగ్గరపడింది. ఇంకేముంది ఈ తాటిపెండె దాటితే తనయిల్లు.

“అమృత్యు, ఎద్దు బతికింది. తల్లి మాలచ్చి, నల్లమారమ్మరచ్చితై యీ వూరొక్కేటి సెయ్యగలరు” అని మల్లీ ఆలోచనలో పడ్డాడు. ఎద్దు చస్తే నూరు రూపాయలు నష్టం. కానీ పరకా, గనుక నా—ఇంతకీ తన పెళ్లాం పిల్లలూ అదృష్టవంతులు. ఈ బండి-కాని సంతలకి తోలితే వొకేసారికి అయిదారురూపాయలు దొరుకుతాయి. పట్టుమని నాలుగు నెలలు తోలితే నూరురూపాయలు చెయ్యవచ్చును. కూతురికి భజంత్రీ మేళం, గేసులైతూ పెట్టి పెళ్లి చెయ్యవచ్చును. పట్నం సంబంధమే చెయ్యాలి. పట్నం పోతే నాలుగు మెతుకులు తింటుంది. ఛీ. వూళ్ళో సంబంధమాత్రం చస్తే చెయ్యకూడదు. గంజికి తేని దరిద్రులు.

గొట్టుమని గోల వినిపిస్తూంది. పరధ్యాన్నంనుండి వొక్కసారి మేలుకొని తలెత్తి మానేడు. ఇంకేముంది ఊరు అంటుకుంది. మంటలు ఎర్రగా ఆకాశానికి ఎగురుతున్నాయి. “ఓరి బావోయ్, సాలహో ఎట్టుండి పోనాయ్ బాబో, యిప్పినారో లేవో...” అని అరుచుకుంటూ పరిగెత్తేడు అప్పన్న.

ఊరంతా అల్లకల్లోలంగా వుంది. మంచాలూ, చింకిపోతలూ అవీ దారికడ్డుగా పాతేశారు. ఆడాళ్ళూ పిల్లలూ అటూ యిటూ పరుగెడుతున్నారు. ఎడుపులు మొర్రలు, తిట్లు, శాపాలు.

అప్పన్న పరిగెత్తుకుంటూ ఇంటిదగ్గర కొచ్చేడు.

“ఎడ్లు, ఎడ్లు, నచ్చీ” అని కేకేశాడ్లు లచ్చి ఏడుస్తూ, తిట్టుకుంటూ వచ్చి “ఇప్పేసి బావనోళ్ల దొడ్లో వొగ్గిసినాను మామా” అంది. అప్పన్న మనసు కొంచెం కుదురుబడింది. తన సాల కాలిపోయింది.

బండి కాలుతోంది. దగ్గరి కెవ రెళ్లగలరు? ఎవ రార్చగలరు?

“మన సాలకి జాలినచ్చినో డేవడో అగ్గేపే సినాడు” అంది లచ్చి తిట్టుకుంటూ. పల్లెటూర్లో ఇంటికి నిప్పుపెట్టడం అతి తేలిక, అతి సాధారణం. “నూడలేని యెదవ మన సాలొక్కటే కాలి వూరు కుంటుందనుకున్నాడేటి” అని, వేపచెట్టుకిందకొచ్చి రాలిబండమీద కొచ్చి చతికిలబడ్డాడు. అప్పన్నకి మతిపోయింది. అతడి కేమీ అర్థంకావడంలేదు.

మంటలు పూర్తిగా ఆరిపోయాయి. ఊళ్లో అల్లరి సద్దుకుంది. “ఊళ్లో సగం కొంప కాలిపోనాది, మామా” అంటూ లచ్చి దగ్గరగా వచ్చి అప్పన్న వొంటిమీద చెయ్యివేసింది. అప్పన్న వొక్కసారి కళ్లెత్తి లచ్చివేపు చూసేడు.

“ఎలానున్నావ్”

“బండి కాలిపోయింది. మల్లీ బండి నేయించాలంటే ఎనబైరూపాయి లభుతాది, ఎక్కడ తెచ్చేది సెప్ప?”

“సరి నే, మనమేటి సెయ్యగలం. నేను, మంచ మేలైన తొంగుందువుగాని...” అన్నాది లచ్చి.

“ఆళ్లు బతక నేరు, యింకోరిని బతకనివ్వరు. ఎదవ జలమ. మనిసిజలమ ఎత్తగానే సరా.” అంటూ లేచి, చెవిలోంచి మట్టపిక తీసి ఎలిగించి, చెట్టుకింద మంచంమీద నడుంవాల్చి పడుకున్నాడు అప్పన్న.

చీకట్లో ఆకాశంమీది చుక్కలు మిలమిల మెరుస్తున్నాయి. వేపచెట్టుమీది గబ్బిలాలు రెక్కలు చప్పుడు చేస్తున్నాయి. అప్పన్నకి నిద్ర పట్టడం లేదు. ఇలా తనీ వూళ్ళో ఎంతకాలం బతగ్గలడు? ఊరంతా విరోధులే. తనెవ్వరికీ వుపకారం చెయ్యని మాట నిజమే. కాని తను ఎవ్వరికీ అపకారం కూడా చెయ్యలేదు. తను ఎవడికడుపు కొట్టి అన్యాయంగా డబ్బు సంపాదించలేదు. తను రెక్కలు విరుచుకుని, చెమటోడ్చి నాలుగురాళ్ళు చేసుకున్నాడు. అయితే మరి వాళ్ల ఈర్ష్యకు కారణమేమిటి? దారిద్ర్యం, మూర్ఖత్వం, అజ్ఞానం, అవినీతి వ్యాపించివున్న యీ వూళ్ళో కానీ లాభ ముందంటే ఎటువంటి పాపాలు చెయ్యడానికైనా వెనుదిరిగరు. అయితే తన్ను బాధించడంవలన వాళ్ల కేమిటి లాభం? ఏమీ లేదు.

కాని నీతి అన్నది పూర్తిగా చెడిపోయినతరువాత పచ్చగావున్న వాడిని చూడలేక పోవడమే నీతి

అయింది. అయితే పిళ్లతో విరోధంగా యావూహ్య యింక బతకడం కష్టం. వాళ్లతో రాజీ చేసుకోవాలి, అని ఆలోచిస్తూండగా ఎప్పుడో నిద్రపట్టింది అప్ప న్నకి.

“సెగు, సెగు తెల్లారేంది.” అన్నాది లచ్చి.

అప్పన్న లేచి కళ్లు నులుపుకొని, చుట్టూ పరి గించి, కాలిపోయిన మొండిగోడలవేపు చూసేడు - అప్పుడే అంతా యిల్లు తుడుచుకొని, యిళ్లల్లో సామాను సద్దుకుని వీధుల్లో తిరుగుతున్నారు. పెద్దరు బద్దలూ, తాటి కమ్మలూ, వున్నవారు వొక రిద్దరు, నేతకూడా మొదలు పెట్టారు. ఎవరి మొహాల్లోనూ యిల్లు కాలిపోయాయనే విచారం ఏమీ లేదు. అప్పన్న కొండుకో ఆశ్చర్య మేసింది—

“ఇల్లు కాలిపోతే మారాజుల్లా తిరిగేస్తున్నా రేటి?” అన్నాడు అప్పన్న—

“నేకపోతే పురెట్టుకోమంటా వేటి! మంచో డివే—” అంటూ లచ్చి మంచం ఎత్తి యింట్లోకి పట్టుకుపోయింది—అవును నిజమే, ఈ వెగవ పూరు ఏడాదికి రెండుసార్లయినా కాలుతుంది. రోజూ చచ్చేవాడి కెక్కడకని ఏడుస్తారు.

“సచ్చీ, ఇలా బతకనేమీ యావూహ్యో. ఎంత కాలమేటి యీ ఇరోదం.” అన్నాడు అప్పన్న.

“ఏటి నేత్తారేటి? జాతిసచ్చిన యెదవలు! రానీ కల్లాపు జల్లుతాను. తీసీరా నాయనా, నా దగ్గరీ యాసాలు—”

“సచ్చీ, నీకు గ్యాసం లేదే. నువ్వే కయ్యా నికి కాలు దువ్వినావు. మొదటి కాడినుంచీ, అడ్డోళ్ల నందరినీ నోటికొచ్చినట్టు తిట్టినావు—ఆల్లని నానా మాట లాడినావు. తప్పు కాదా?”

ఆల్లతో యిరోదం ఏటి నాబం సెప్పు?” “అంటూ బోధపరిచాడు. లచ్చికి జబ్బుందన్న గర్వం లేకపోలేదు. తక్కినవాళ్లందరినీ తక్కువగా చూడడం, నానామాట లాడం కూడావుంది.

“అయితే ఏటి సెయ్యమంటా వేటి? ఆల్ల కాల్లాట్టుకోమంటా వేటి?”

“అది కాదే ఎర్రదానా, ఆల్లతోటి యిరోదం మానుకొని, కలిసి మెలిసి నడుసుకపోతే సరి. ఆల్లతో, యిరోదం పెట్టుకుని మనం బతక సేం.

ఇయాలతో రాజీ అయిపోవాల—” అని లేచి నాలుగు చల్లి మెతుకులు తిని కరణం గారింటికి బయలుదేరేడు.

కరణం గారి యిల్లు పెంతుటిల్లు. ఇంటిముందు ఎత్తుటకును లున్నాయి. ఈ అరుగులకి పక్కనే వున్న వేప కట్టు నీడనిస్తుంది. కరణం గారు అరుగుమీద తీవిగా కూర్చుని చుట్టూ పొగ వదులుతున్నారు. చుట్టూ చాలమంది కూర్చున్నారు. ఇళ్ల నేలకి వెదురు బద్దలు, రాటలు, తాటికమ్మ— వీటిగురించి సలహా కోచ్చేరు—

“రామిగాడి తాటి పెండెకమ్మ సాలరు బాబు. తమ రో నాలుగు రేకులు సాయం నేత్రే సాలు బాబయ్యో” అన్నాడు గొల్ల వెంకడు.

“ఇద్దను గాని, వోచిన్న చిక్కుందిరా. మా అన్నయ గారి కుమార్తెకు వచ్చే శ్రావణంలో వివాహం. ఇక్కడే చేసుకుంటారట. మా సెనక సాలం ఆవుల సాల నేయించాలి. పెరల్లో దడి కట్టించాలి. పందిరి వేయించాలి. అంతేత యిప్పుడు వీలుపడదురా. లేక పోతే వెగవకమ్మరేకులు భాగ్యమా ఏమిటి?” అన్నాడు కరణం.

ఒక సారిచ్చి అలవాటు చేస్తే ప్రతీసారీ అడుగు తారు—వెగవపూరు తెల్లారితే కాలుతూనే వుంటుంది అనుకున్నాడు కరణం. కమ్మరేకులు వాళ్లకి పెద్ద సమస్య అయింది. ఎలాగ? డిల్లో ఎవడిదగ్గర వున్నాయి.

అప్పన్న మెల్లగా వచ్చి కరణానికి దంపం పెట్టి కూర్చున్నాడు—

“ఏమోయ్ అప్పన్నా ఏమిలావచ్చావ్” అని పలకరించాడు కరణం -

“ఏం నేడు బాబు. పూరు కాలిపోయింది గదా” అన్నాడు అప్పన్న.

“అయితే నీకేటి నేరా. ఏం లేనోడివా? యీసారి అప్పన్న పెంతుటిల్లే యిస్తాడు బాబూ” అన్నాడు గొల్ల వెంకడు— గొల్ల వెంకడు ఎండిపోయిన ములంచెట్టులా వుంటాడు. గోచీ తప్ప రెండోబట్ట కట్టి ఎరుగడు.

అప్పన్నకి విసురు అర్థమయింది. కాని తను దెబ్బలాటకి రాలేదు. ఎలాగైనా రాజీ చేసుకుందా మనే సంకల్పంతో వచ్చాడు.

“కమ్మరేకులుగురించి మాటాడుతున్నామోయ్. నీకు తాటిపెండే వుంది కదూ.” అన్నాడు కరణం.

“నేకేం బాబూ-అయితే వో నన్నమనవి బాబు, యింపండి. తొలిత మా యిల్లంటుకుంది. ఎలా గంటుకుందో ఆ పాపం పున్నెం బగమంతుడి కెరిక. పోతే పోనీ, ఊరంతా కాలిపోనాది కదా. ఎవరేటి నెయ్యి గలం. కాని బాబయ్యా ఈ ఇతోదాలు ఎంతకాంతం బాబయ్యా. ఒకాన్లోవున్న తరువాత కట్టమొచ్చినా నుక మొచ్చినా వొకడి కోకడు కాకపోతే ఏనాగు ! బాబు ఈళ్ళతో నాకు యిరోదం నేడు; నే నె వడికి అపకారం నెయ్యి నేడు బాబయ్యా. నాసేత నయితే సాయం నేయడానికికూడా తయారున్నాను. ఈ ఏలతో అంతా సరుదుకుపోతాల,” అన్నాడు అప్పన్న.

“బయలుదేరినాడు బాబు కావందు - అందరినీ ఆడుకుంటాడిక -” అన్నాడు రామునాయుడు. రామునాయుడి శరీరపంతటికీ మీసాలే బలంగా కనిపిస్తాయి. గొట్టెపంజేల్లో ఉబ్బంతా కర్చయిపోయినా మీసాలుమాత్రం చెక్కు చెదరకుండా మిగిలాయి. అప్పన్న యీ మాటలను లక్ష్య పెట్టక మళ్ళీ అందుకున్నాడు. “బాబో నాకు తాటిపెం డుంది. కమ్మరేకులు వొత్తుకున్నాయి. నాయంటికి, సాలకీ కాక మరో గెండ్లికి సరిపోయే రేకులున్నాయి. కట్టమనేది అందరికీ వొత్తాది. ఒకడి నొకడు ఆడుకోకపోతే ఎనాగ ? కావలసి నోవోచ్చి నాలుగు రేకులు కొట్టుకోమను బాబు - నే వొడ్తన్నా నేటి - అవుసరం అందరికీ వొత్తాది. అంతేకాదు బాబయ్యా-నా బండి కాలిపోనాది - నా గొడ్డకి పని నేడు - ఏరువూత కాలం గదా - ఊర్లో అందరం పూసుకోవచ్చు నాటిని - ఏటి బాబు - ఏటుండి పోతాది ? పోయే నప్పు డొట్టికెల్లి పోతా మేమిటి బాబయ్యా-నెప్పండి బాబు తెలిసినోరు-” అన్నాడు అప్పన్న -

సభలో గుసగుసలు బయలుదేరాయి. రామునాయుడి కిది యిష్టంలేదు. రామునాయుడు వాళ్లందరికీ నాయకుడు. అతని కదే గర్వం. అప్పన్నంటే వాడికి మహా కోపం. ఈర్ష్య - కారణం అప్పన్న ఉబ్బున్నవాడు. ఉబ్బుతో వాడికి పలుకుబడికూడా రావచ్చును. అప్పుడే తన విలువ తెగిపోతుందేమోనని అతనికే అనుమానంగా వుంది. అప్పన్నని వివృల విడిగా వొడిలేస్తే ఇంకేముంది. మరోనాలుగు రోజులు పోతే వాడిముందు తను దిగదుడుపు అవుతాడు.

“చాణ్ణరా, నువ్విచ్చినావు మే ముచ్చుకున్నాము-” అన్నాడు మీసాలు మెలివేస్తూ. కాని కొంతమందికి అప్పన్న సలహా సబబుగానే వుందనిపించింది. కష్టమొచ్చిన సమయంలో సాయంచెయ్యడాని కొచ్చేడు. ఈ సమయంలో యింకోడైతే వీళ్లందరినీ ఏడిపిస్తాడు.

“అప్పన్న నెప్పింది సబబుగానే వుండేనో. ఎల్లకాలం యిరోద మేటి ? పొన్నూరో డెవడేనా నూత్తే మొగంమీ దూసేత్తాడు,” అన్నాడు చాకలి సత్తిగాడు. సత్తిగాడిని కొంతమంది బలపరిచారు. అప్పన్న మంచివాడు, వా డెవరికీ అపకారం చెయ్యలేదన్నా రుకూడా కొందరు; “బాగుండేనో, అప్పన్న నెప్పించే సతెం - నేకపోతే ఆడు పూర్వోపుట్టి వెరిగినాడు, అడిగోటి యిరోద మేటి, మూరకత్వం -” అన్నాడు గొల్ల నెంకడు. గొల్ల నెంకడు యీ మాటనడం కొందరికి ఆశ్చర్యమేసింది. వాడు రెండో నాయకుడు - ఇంకేముంది అంతా దారిలోకొచ్చేరన్న మాట. అత్తున్నకి ధైర్య మొచ్చింది. ఫలించింది తన పథకం. కాని కొంతమంది వొప్పుకోలేదు - వాడి దగ్గతయారోజు నాలుగు కమ్మరేకులుపుచ్చుకుంటే మరీ అలుసయిపోతామన్నా రు కొంతమంది. రామునాయుడి యిష్టంలేదు అప్పన్నతో రాజీచేసుకోవడం - కాని గొల్ల నెంకడు మాత్రం అప్పన్న సహాయం తోసిపుచ్చుకూడ దన్నాడు - అంటే నాయకత్వం చీలిపోయింది. కాని ఎవరూ వొక నిధారగకూ, నిర్ణయానికీ రాలేక పోయారు - రామునాయుడు వయసులోనూ, జాతిలోనూ, పలుకుబడిలోనూ, పెద్దవాడు - నిరాటంకంగా నాయకత్వం నిర్వహించినవాడు - ఇటుక్కున లేచి, కోపంగా కర్ర నేలకు కొట్టేడు; మీసాలు పెలివేసి గుడ్డెర్రజేసేడు. కూర్చున్నవాళ్లంతా వాడి వేపే చూస్తున్నారు - అందరినీ తనవేపుకి మెల్లిగా లాక్కున్నాడు. చివరినిర్ణయం తనచేతిలోకి వచ్చింది - వీటో ప్రయోగించెడు -

“ఓ రెల్లండ్రా - మా గవనైన దర్మరాజు బయలుదేరినాడు - నెగండ్రా.” అని గబాలన లేచి, తుబుక్కున పుమ్మి బయలుదేరేడు - అంతా పోలోపుని లేచారు. పకపక నవ్వుకుంటూ నాయుడివెనకాటల వెళ్లిపోయారు.

అప్పన్న కేమీ తోచలేదు. ఏ అర్థం కాలేదు. ఇంటికొచ్చి వీధిలో నులకమంచంమీద కాళ్లు చాచుకుని పడుకున్నాడు - ఎదురుగుండా మసిబారిన మొండిగోడలు నవ్వుతున్నట్లు కనిపించేయి !

అ వ్య క్త గీ తి



శ్రీ భట్టిప్రోలు కృష్ణమూర్తి

తన వెనుక పుట్టి గీతికాత్వమును గొనిన
వెన్ని భావనలో ! కతమేమొ గాని
నా మనోపీధి తుది నిరంతరము గదలు
గీతికాభావ మొకటి యాకృతిని గొనదు !

ఆ వెలికి రాని గీతిక అంతరార్థ
మింతయును నే నెఱుంగను-శాంతిదమ్మొ,
భయదమో, వ్యథావిలమొ, శివంకరమ్మొ,
ప్రేమమయమొ, విధురవిష ప్రేరితమ్మొ !

తన్ని రాకార భావగీతమున కనలు
వెనుక తెర యేదో? పుచ్చపూలను హసించు
పాలవెన్నెలలో, అమావాస్యనాటి
కానుగుల తోటలోని చీకటుల ఛటలో?

అది రచింప లేఖనిని బట్టుదను గాని
ఇంతలో తేటగాని నా హృత్పథాన
నేవో శిలలు కంటకము లా భావగమన
మునకు నడ్డుగ వచ్చి యాపును తటల్న.

పేర్చుకొన్నాను మాటలు వేయినార్లు
కూర్చుకొన్నాను స్వరములు కోటిసార్లు-
కాని వెలువరింపగబోవం గలుగు నేవో
నిస్సమాధానమైన సందియము తెన్నో !

అంతమే లేని ఆ సందియముల కనలు
రూప మిదని జాగ్రన్మనోలోచనములు
సరిగ తెలియవు-హేమంతశర్వరు లటు
స్వాప్నికప్రతిసీరపై చాయ లవ్వి !

ఏమయిన, దృఢముగ విశ్వసించు విశ్వ
మునకు శ్రేయస్సు నడిగూర్చు ననుచు నేను
విశ్వమన సమకాలికవిశ్వ మొకటె
కాదు-స్థలకాలభేదము లేదు నాకు !

ఒకఁడె యనుమాన మెన్న డే నురలిపైకి
వచ్చునా అది, భావనాబుధ మూడి ?
కుములునా లేక, అట్లె నా గొంతులోనె
వగలబడుకి డే మూర్తమో గులుదనుక ?

కులములు: కులసంఖ్యలు



శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ

ప్రశ్నోకముగా మనదేశము సాంఘికచరిత్రమును గుఱించి యెవ్వరు నింతవఱకు కృషిచేయుట లేదు కాని దేశము ప్రాచీన రాజకీయచరిత్రము కంటెను అది యొక్కవ పౌదయాకర్షకము గను, ఉల్లాసకరముగను ఉండును. నిజముగా మనదేశ చారిత్రము మన దేశపరిస్థితుల ననుసరించి సాంఘిక చారిత్రమే కాని రాజకీయ చారిత్రముకాదు. పాశ్చాత్యవిద్యా వాసనాబలమున మనము రాజకీయచారిత్రమున కధిక ప్రాముఖ్యము నిచ్చి సాంఘికచరిత్రము విషయమున నశ్రద్ధ చూపుచున్నాము. అదియునుగాక నేటి పరిస్థితులలో సంఘమునుగుఱించియు, వేలువేలు కులములను గుఱించియు వ్రాయుట సముచితము కాదను నశ్చిప్రాయముకూడ విద్యాధికులలో నేవ్రబలుచున్నది. ఇది దురభిప్రాయమే కాని సద్భిప్రాయము కాదు. మన హిందూసంఘము మూర్ఖయుగమునాటినుంచి ఇప్పటివఱకు పొందిన పరిణామము అద్భుతమయినది; ఆశ్చర్యకరమయినది. మూర్ఖయుగమునకు పూర్వము, అనగా నిప్పటికి రెండువేల సంవత్సరములకు పూర్వము సంఘ మెట్లుండెనో తెలిసికొనుటకు మన కౌకరములు తక్కువగా నున్నను ఇటీవలికాలమునకు వచ్చినకొలది నవి యొక్కవగుచు వచ్చినందువల్ల ఒక విధముగా నప్పటినుండి యిప్పటి వరకు మన సంఘమెట్లు మార్పు చెందుచు వచ్చినదో తెలిసికొనుటకు గొంత యవకాశము కలదు. ఈసాంఘికపరిణామమును దెలిసికొనుటవలన యధార్థచరిత్ర జ్ఞానము కలిగి మనలోని దురభిమానములు, దురభిప్రాయములు తొలగుటకు దారి యేర్పడగలగు. మన సంఘమునందలి ప్రతికులమును సరిగా రెండువేల యేండ్లక్రిందట నెట్లున్నదో యిప్పటికి నట్లే యున్నదని యనుటకు అవకాశము లేదు. మతవిషయకములైన పరిణామములవలనను, రాజకీయములైన విప్లవ, పరివర్తనములవలనను మన సంఘమున నెన్నియో మార్పులు కలుగుచు వచ్చినవి. కడచిన రెండువేల సంవ

త్సరములనుండి యే కులమున కా కులము తన పరిశుద్ధతను పోషించుకొనుటకును, దనవ్యక్తిత్వమును, కుల సంస్థలను నిలుపుకొనుటకును, తనకులమునకు జెందిన విద్యను కాపాడుకొనుటకును, విశేషించి హిందూ సంఘమున కాలక్రమమున నున్నతపదమును గడించి యొక్కొకమెట్టుపై కెక్కి యశ్వద్ధినొందుటకును బ్రయత్నించుచువచ్చినది. ఉన్నత గౌరవపద ప్రాప్త్యశీవృద్ధుల నిమిత్తము వేలు వేలు కులములు కావించిన కృషిపరిణామచరిత్ర జ్ఞానము పురోభివృద్ధి హేతువుకాని అశ్వద్ధినిరోధకము కాబాలదు. అదియే మనదేశ ప్రజాచరిత్రము. చరిత్రమునుగుఱించిన యశ్చిప్రాయములు నెనుకటికి నిప్పటికి చాల మాలుచున్నవి. చరిత్రమన్న నేమి, చరిత్ర తత్వ మెట్టిది అను విషయమున ఒక్క మనదేశమున ఇంకను అంత జిజ్ఞాస, తర్కము ప్రబలలేదు కాని పాశ్చాత్యదేశములలో పాలసమద్రమథనము జరిగినట్లు మథనము జరుగుచున్నది. ఈ మథనములో నొకవేళ తాత్కాలికముగా హాలాహలము పుట్టిన బుట్టవచ్చును కాని కడకు అమృతము దొరకకపోదు. దానితో లోకమునకు శ్రేయము కలుగకమానదు. మన కులములలోని యాచారములు, కులములకు సంబంధించి తరతరములుగా, మనలోపరంపరగా వచ్చుచున్న గాఢలు కడచిన యేబదియేండ్లలో సంఘమున గలిగిన గలుగుచున్న మార్పువలన నంతరించినవి; ఏ కొద్దిగనైన నింకను నున్నను అవి కూడ నంతరించుచున్నవి. ఈ గాఢలు నాటినేట బుట్టినవి కాదు; పురాతన కాలముననుండి వచ్చుచున్నవి. ఇవి ఉత్తినే పుట్టినవి కాదు; అర్ధరహితములైనవి కావు. ఈ గాఢల ద్వారమున నే మన కులముల చరిత్రమును దన్నూలమున మన సాంఘిక పరిణామమును దెలిసికొనుటకు వీలగుచున్నది. ఈ గాఢలు కొన్ని మన సంఘములో గలిగిన పరిణామమువలన నవియే యే కులములకు సంబంధించినవో యా యా కులములవారికి తాత్క

లికముగా కష్టమును గోపమును గలిగించి వారి నుద్దేశ కపూరితులను జేయుననుటకు సంశయము లేదు. ఆ గాఢలను విన్నపుడు మన కులాచారము లిటువంటివా యని విధ్రమము కలిగి మనసునకు విన్నదనము తోపవచ్చును. యథార్థమున కభిముఖమై నిలిచి దానిని నిజమే యని యంగీకరింప గలుగుట కష్టములలోని కెల్ల కష్టము. అయినను మన మధ్యసించు విద్యవలన సత్యమును గుర్తించి యంగీకరించుటకు ధైర్యమును స్థైర్యమును సంపాదించుట; అట్లు కానిచో విద్యవలన బ్రయోజనము లేదు. జీవనోపాధికి మాత్రమే కాదు, విద్య; అది మానవుని. సత్యజ్ఞాన నిరతుని, ధైర్యస్థైర్యాన్నియు జేయవలెను. కులాచారములను గాఢలను పరిశీలించి సాంఘికచరిత్రమును వ్రాయుటయు కష్టమే; వ్రాసినదానిని సాంఘికులు నిర్వికారముతో జరువగలుగుటయు కష్టమే. అయినను సాంఘికచరిత్రము రాక తీరదు; అది ప్రజాచరిత్రము. దురభిమానమువలని ప్రయోజనము లేదు; లేని గౌరవము నాపాదించుకొన్నందువలనను, ఉన్న సత్యమును మరుగు పరిచినందువలనను గలుగు లాభమును లేదు. సాంఘికచరిత్రమే మన నిజమైన చరిత్ర.

పూర్వపు కట్టడులు, పూర్వపు ఆచారములు, పూర్వపు సంప్రదాయములు, పూర్వపు విద్యలు అన్నియు శిథిలమైనవి. నేటి దొక సంధియుగము; నేటి దొక క్రొత్త ప్రపంచము. దేశ, కాలపరిస్థితులకు తగినట్లు మన సంఘమును దిద్దుకొన బ్రయత్నించుచున్నాము. సంస్కరింప జూచుచున్నాము. ప్రజలలో విద్య వ్యాపించినచో ఈ సంస్కరణము సులువుగా గలుగుట కవకాశము కలదు. ప్రజలు దేశములో గలుగు మార్పును గ్రహించి దానికి సుముఖులగుటకును, ప్రస్తుత పరిస్థితిలో దేశక్షేమమున కనువుగ వారు ప్రవర్తించగలుగుటకును సాంఘికచరిత్ర అత్యవశ్యకము. సాంఘికచరిత్రయవశ్యకమును చెలిపి కొన్నికొన్ని కులములకు సంబంధించిన విషయములను వెల్లడించుటయే యీ వ్యాసము ప్రయోజనము.

౨

గ్రంథములలో నెక్కడను గానరాని విషయములు కొన్ని మనదేశములో దొరికిన పూర్వకాలపు

శిలాశాసనములలోను తామ్రశాసనములలోను గావచ్చును. గ్రంథముల ప్రయోజనము వేరుగుటవలన సం దివి యప్రసక్తములు. లోకవ్యవహారము నిమిత్తము వేసినవగుటచేత శాసనములలో నవి యుచితములు, నుపయుక్తములును. మన సంఘములోని కులములకు సంబంధించి శాసనములవలన మాత్రమే తెలియవచ్చు విషయములును, అటువంటివానిని బోలినవి గ్రంథములలో నున్నచో నట్టివియు ఇందు గొన్ని దెలుపబడును.

బ్రాహ్మణులలో వేగినాట్లు, వెలనాట్లు, పాకనాట్లు అని శాఖలున్నట్లే ఇతర కులములలోగూడ పూర్వముండెనని తెలుపుట కవకాశము కలదు. కొమట్లలో నిప్పు డిట్టి శాఖ లేవియులేవు కాని పూర్వముండెనని తోచుచున్నది. బ్రాహ్మణులలో కమ్మెలు కమ్మనాటి బ్రాహ్మణులున్నట్లే పూర్వము కొమట్లలో కమ్మకొమ్మెలు అని యుండెడివారు. చూడు డీ క్రింది పద్యము :

పరగగ గమ్మనై శ్యవిధి
భట్టి పురేసుడు ప్రోలి నెట్టి కం
బురుహదళాక్షి ప్రోల మ సు
పుత్రుడు యా మనెట్టి పెట్టె క్రి
సరసిపురంబు కృష్ణునకు
సందియ దీపము శాశ్వతంబుగా
బురకరకైరవాప్త శశి ధూరి
శకాబ్దము లుర్వి బర్వగాఁ.

ఇది ఏలూరులోని మసీదు స్తంభములలో ఒకదానిమీద చెక్కిన శాసనములోనిది. శకవర్షము ౧౧౨౩ అనగా క్రీ. శ. ౧౨౦౧ నాటిది. దీని ననుసరించి చూడగా నిప్పటికి రమారమి ఏడువందల యేబది సంవత్సరములకు బూర్వమువరకు నైశ్యులలో బ్రాహ్మణులలోవలెనే కమ్మనైశ్యులను శాఖ యొకటి యుండినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఈ శాఖ యంతరికను పూర్వమునంచీయు గలదనుటకు బాపట్ల భావనారాయణస్వామి యాలయములోని శకవర్షము ౧౦౭౧ నాటి శాసనమే తార్కాణము. ఇది కమ్మనైశ్యులలో నొకడును, 'నకర పురుషుడు'ను అయిన నగరీశ్వర తమ్మిసెట్టియైన బ్రమ్మిసెట్టి కిని జక్కమనాయకుతాతీకిని సుపుత్రుడయిన కన్నిసెట్టి దీపదాసము నిమిత్తము నిత్యము మానెడు నేయివోయుటకు

ఇచ్చిన పదమూడు బిరుదమూడలను దెలుపుటకు పుట్టి నది. నకర మన్నది వైశ్యసంఘమునకు జేరు. ఇది యొక శ్రేణి (guild). పెనుగొండ వైశ్యుల యాదిమ స్థానము. నకర మన్నది పెనుగొండనగర మను దాని సంక్షిప్తరూపము; అది పెనుగొండనగర వైశ్యశ్రేణికి జేరు. పూర్వకాలములో ఏ కులమున కా కులమునకే, యే వృత్తి కా వృత్తికే యిట్టి శ్రేణు లుండెడివి. ఇట్టి కులసంఘములకు, వృత్తిసంఘములకు సమయము లనియు జేరు. వైశ్యవర్గములో ఈ పెనుగొండనగర వైశ్యప్రముఖుల దొక ప్రత్యేకసంఘము. అసలు వైశ్యులు సహస్రగోత్ర పతితులట. వారిలో పెను గొండ నగరేశ్వరు లొక ప్రత్యేకసంఘమువారు. వైశ్యులు అసలు వేయి గోత్రములవారు. వీరిలో పెను గొండనగర ప్రభుముఖ్యులయిన వైశ్యులు నూటరెండు గోత్రములవారు. గోత్రమున వంశమునకు, కుటుంబము నకు జేరు. నూటరెండు, వేయి యను సంఖ్య లిప్పటి కిని వైశ్యసంఘ నూచకముగా నున్నవి. నిజముగా జూచినయెడల వైశ్యసంఘ మిప్పుడు వేయి కుటుంబ ములకు, వేయి వంశములకు మించి విస్తరిల్లినది. అందు వలన నిజముగా నీ సంఖ్యల యర్థమేదో, యవి వేటిని నూచించునవో తెలియదు. ఆంధ్రదేశబ్రాహ్మణులలో ఆఱు వేలవారని యొక శాఖ కలదు. ఇట్లే తమిళ బ్రాహ్మణులలో అష్టసహస్రమువారని యొక శాఖ కలదు. ఈ శాఖల కీ పేర్లు వారాదిమకాలమున నివ సింపుచువచ్చిన నాటినిబట్టి కలిగినది. నా డనగా దేశ విభాగము. అందువలన నా శాఖల సంఖ్యలకును, పై నెడివిన వైశ్యకులసంఖ్యలకును పోలిక లేదు. అవి నాడుల ననుసరించి వచ్చిన సంఖ్యలుమాత్రము కావు.

ఇట్లే మఱి కొన్ని కులములకుపైత మిట్టి సంఖ్య లుండెనని తెలియవచ్చుచున్నది. దేవాంగపురాణముని యొక గ్రంథమున్నది. అది యేడాశ్వాసముల ద్విపద గ్రంథము; బ్రహ్మాండ పురాణాంతర్గతమున గ్రంథ భాగము ననుసరించి దీనిని భద్రకవి లింగకవి యను నతడు పడివీటి దేవాంగప్రభువుల కోరికపయి రచి యించెను. ఇందలి విషయ మిది :

“ఇందలి ప్రథమాశ్వాసమున మను మహాముని యీశ్వరునకు దేవాంగముగ జన్మించుటయు, దేవతావస్త్రముల నిర్మాణము చేయుటయు మొదలగు విషయములు వర్ణింపబడినవి. విద్యాధర పుష్పదంత

దేతాళ వరరుచి దివసాలి దేవరదాసి నామధేయము లతో నతడు మఱియా అవతారముల నెత్తినాడట. ఆ యావతారముల వృత్తాంతములును దక్కిన యా తాశ్వాసములలోను వర్ణితములైనవి.”

ఈ గ్రంథమునుగూర్చి పుస్తకపరిశీలకు లిట్లు ప్రానియున్నారు : “ఈ యవతారములు ప్రాయశ్చ ముగా ఇంద్రజాల రసవాద వైద్యాది విషయములను పెంపొందించుట ప్రయోజనముగా నేర్పడినట్లు కలదు. కడపటి యవతారము దేవాంగకులమున నెత్తెనట. దేవర దాసి జైనులను ఖండించి వైవమును పెంపొందించె నట.” ఏ తద్గ్రంథకర్త దేవరదాసి వంశ్యుడట. ఈ గ్రంథములోని యీ క్రింది

పరగిన కశ్యపబ్రహ్మ గోత్రజాలు
స్థిరలీల బడవీటి దేవాంగఘనులు
పరమ సమృద్ధముతో బడివేలకులము
నరుదార సింహాసనాసీనులగుచు

అను ద్విపదపంక్తులవలన దేవాంగులది వేదివేల కుల మని తెలియుచున్నది.

ఇట్లే వెలమలది వేయికులముని శాసనములందు గలదు. అరవమున వెలమకులమువారిని వెళ్ళాళర్ అని వ్యవహరింతురు. వీరు ప్రధానముగా సేద్యముచేసి జీవించువారు. ‘వెలము వేయి’ అని తఱుగుగా శాసన ములలో గానవచ్చును. వెలము పదము సమూహవాచ కము; వెలము కులజాలు, వెల మకులోద్భవులని దాని యర్థము. వెలము వేయి యన వెలములు సహస్రగోత్ర ములవారని యర్థము చెప్పవలసియుండును.

వెలమలనలెనే ప్రధానముగా వ్యవసాయము చేయువారు రెడ్లు. ప్రాచీనకాలమునుంచయు తెలుగు దేశమునందలి వ్యవసాయక కులములన్నిటిలో బ్రసిద్ధ మైనది, ప్రముఖమైనది రెడ్డికులము. సంస్కృతమున వీరిని రాష్ట్రీకులులనువారు. ప్రాచీనకాలమున నాంధ్ర దేశమున ప్రతిగ్రామమునను వీరే మోతుబరి రైతులు. ఏ గ్రామమునుగాని, దానిలోని కొంతభూమిని కాని విడిదీసి యగ్రహారముచేసి దానమిచ్చునపుడు ప్రాచీన కాలమున మహారాజులు ఏ రాజ్యశిఖాగమున నా గ్రామ మున్నదో యా విభాగమున నివసించు మోతు బరి రైతులను—రెడ్డి ప్రముఖుల నందఱిని ఆహ్వానించి వారికి దాము దానముచేయుచున్న విషయమును దెలిపి

అంతటినుండి యా దత్తగ్రామమునుండి తమకు జెల్లుచు వచ్చిన పన్ను పర్యాయాదులు మర్యాదలు ప్రతి గ్రహీతకు జెల్లవలెనని, వారు యథోచిత మర్యాదతో బ్రవర్తించవలెనని కోరుట యాచారము. ఈ యాచారము తెలుగుదేశమున క్రీ. శ. పదునొకండు, పండ్రెండు శతాబ్దాలవఱకే యుండినట్లు కన్పట్టును. ఈ రెడ్లకు పంటరెడ్లనియు, పంటకాపులనియు వ్యవహారము గలదు. పంట యన్నది ప్రాచీనకాలపు ఆంధ్రదేశ విభాగములలో ఒక విభాగమునకు చేరు. ఈ విభాగమును బంటరాష్ట్రముని వ్యవహరించువారు. రాష్ట్రము, విషయము, నాడు, దేశము అనునవి ప్రాచీన దేశ విభాగములను దెలుపు పర్యాయపదములు. తిక్కనసోమయాజి కాశ్రితుడైన చోళ భూవరుడు మనుమసిద్ధి పినతాతయైన తమ్ముసిద్ధి హస్తితైలేశ్వర స్వామికి పంట రాష్ట్రములోని ముట్టియంపాక గ్రామమును దానముచేసెను. (దేవాయాస్మై హస్తితైలేశ్వరాయ స్వామ్యర్చ్యమే సారయోగీశకాశ్చే...దిం పంటరాష్ట్ర ప్రధానం ప్రాదాత్ గ్రామం ముట్టియంపాక్కే సంజ్ఞమ్). ఈ ముట్టియంబాక పంటరాష్ట్రములోని ప్రధాన గ్రామ మట. ఈ ముట్టియంబాక నెల్లూరుజిల్లా గూడూరు తాలూకాలోని ముత్తెంబాక. అందువలన గూడూరుతాలూకా యంతయు గాకపోయినను గొంతభాగమైనను పూర్వపు పంటరాష్ట్రములోనిది కాగలదు. పంట రాష్ట్రములోని చతుర్థ కులజాలకు పంటకాపులని, పంటరెడ్లని పేరు. పంటకాపులది పదునాలుగు కులము. పంట పదునాల్గు కులములని ప్రతీతి. ఈ పదునాలుగు కులములను వివరించునట్టి యొక సీసపద్యము ఆరవీటి బుక్కభూపతి నాటిది కలదు. అది యిది :

పంటాస్వయమునను బదునాల్గుశాఖుల
జక్కగా వివరింతు సత్యమరసి
మోటాటి వెల్మూటి మొరస నేర డమోధ్య
పంట పొంగలి నాటి పాకనాటి
భూమంచి కురిచేటి మున్నూటి దేసటి
యొనర గండియకోట యోరుగంటి
యనబరగుచు నుండు నంద్రావనీ ధటి
గౌరవాధిష్ఠిత కాపు కులము
పంట పదునాల్గు కులములం చంట జగతి
దరతరంబుల నుండియు వరలెడి నుడి

వీని కుపజాతు లున్నవి వివిధములుగ
భుజబలాటోప ! పిన్నను బుక్కభూప.

ఈ సీసపద్యమునకు పాఠాంతరములు కలవు. వానిలో ఛేర్కొనుడినవి, దీనిలో ఛేర్కొనబడినవి కొన్ని కులములు భేదించును. అట్టివి చాల కొద్ది. ఈ కులముల పేర్లను బరిశీలించుచో అవి చాలవఱకు నాడుల ననుసరించి కలిగినవని తెలియగలదు. పాక నాడు, వెలనాడు, మొట్టవాడి, మొరస, మున్నూటి విషయము, పంట, నేరేటి, పొంగలి నాడు—ఇవి యన్నియు దేశవిభాగములే. మున్నూటి విషయము ములికినాడు (ములికి మున్నూలు). నేరేటియన్నది నలవాడి యన్నదాని యపభ్రంశరూపము. ఇది కర్నూలు జిల్లాలోని విషయము. మైసూరులోని కోలూరుప్రాంతము మొరసనాడు మొట్టవాడిరూపమే వ్యవహారమున మోటాటియైనది. ఇది గుంటూరు, కర్నూలు జిల్లాల సరిహద్దున, కృష్ణా, తుంగభద్రా నదుల దక్షిణతీరమున నున్నది. పొంగలి నాడెచ్చటివో తెలియదు. ఈ కాపులలోని అయోధ్య, ఓరుగంటి, కురుచేటి, గండికోట కులములు పురముల ననుసరించి యేర్పడినవి. అయోధ్య, ఓరుగల్లు, కురుచేడు, గండికోటలు ప్రసిద్ధములైన పురములు. దేసటి యనునది పురమైన గావచ్చును; దేసటి యను పురమున్నది; లేదా అది రెడ్లలోని ఒక తెగకు చేరైన గావచ్చును. భూమంచి యన్నది కూడ గ్రామనామ మేమో. మొత్తముమీద వ్యవసాయమే ప్రధాన వృత్తిగాగల పంటకాపులది పదునాలుగు కులములు నిశ్చయము.

ఇట్లే తెలుకులవారిది వేయకులము. తెలుకునవారికి గానుగవాండ్లనియు వ్యవహారము. వీరిని ప్రాచీన శాసనకర్తలు 'తెలికి వేపురు' అని వ్యవహరించి నారు. తెలికి వేపు రనగా తెలికి వేయకులమువారు అని యర్థము. పూర్వకాలమున వ్యాపార, పారిశ్రామిక సంస్థలలో వీరి దొక గొప్పసంస్థ. చాల బలమైన గొప్ప సంఘము వీరిది : వీరికి పెద్దవక్త—విరుదప్రశస్తి కలదు. గమనించుడు

“యమ నియమధర్మపరా
యణులు, బ్రహ్మసంభూత
మను వంశ్యాధినాథ
సంభవులు, సకలశాస్త్ర విశ్వా

రదులు, కనకపురి,
గజపురాధినాయకులు, అ
యోధ్యాపుర వరేశ్వర
భృత్యులు, చాళుక్య రాజ్య
మూలస్తంభాయ
మానులు, సత్యశౌచాచార
విరాజితులు, గురుదేవ
పాదారాధకులు, భగవత్
లబ్ధవర ప్రసాదులు,
కపిల మత ప్రతిష్ఠితులు,
పాలస్త్ర్య సహస్ర
శాఖాన్వయ గోత్రులు,
దైవవాడ శాసనులు "

ఇక కొన్ని శాసనములలో ఈ ప్రశస్తిలో
ఇంచుక మార్పు కలదు ; అయినను విషయ ముదే.
'బ్రహ్మ సంభవ పాలస్త్ర్యకుల క్రమాగత మనువంశో
ద్భవులని, 'కనకపురి, అయోధ్యాపురి, గజపురాధి
నాయకులని, 'ఇంద్రకీలనగ శ్రీకృష్ణ వేణ్ణానది
తీర శ్రీ విజయవాటి పురాధినాయకులని 'కపిల
మహామునివర ప్రసాదలబ్ధ చాళుక్య రాజ్యమూల
స్తంభాయమానులని వారు ప్రకీర్తితు లయినారు.
మన దేశమును పూర్వము పరిపాలించిన చాళుక్య
భూవరులు అయోధ్యాపురవరేశ్వరులు. వారు అయోధ్య
నుంచినచ్చిన వారని ప్రతీతి. వారి భృత్యులు వీరు.
వీరును ఉత్తరహిందూ స్థానమునందలి అయోధ్యా
పుర, గజపురములనుండి వచ్చినవారే. బ్రహ్మ సం
భూతుడయిన మనువు వంశమున బుట్టినవారట వీరు—
పాలస్త్ర్యసహస్ర శాఖాన్వయగోత్రులు. వేయిగోత్ర
ములవారు. ఈ వేయిగోత్రములను పాలస్త్ర్యనినుండి
కలిగినవట. పాలస్త్ర్యుడన కుడేగుడనియు, రావణు
డనియు నర్థము. ఈ సందర్భమున ఆంధ్రవ్యాకరణములు
రచించిన యత్యంత ప్రాచీనులలో రావణు డొక
డను విషయము స్మరింపదగినది.

ప్రాచీనవర్తక వ్యాపారక్రేణులలో శ్రీ తెలికి
వారి దొకటి. వీరికి మనువంశపురాణముని ప్రత్యేక
ముక పురాణముకలదు. ఖండకపాలాఖ్యానమును
సంస్కృతగ్రంథమున కిది తెలుగు సేతయట. దీనిని
శాండిల్యగోత్రుడును వీర భద్రమంత్రి పుత్రుడు

నయన సీరనామాత్యుడు రచించెను. వీరు "నిట
లాక్ష సదృశత గుణ మండిత పండితారాధ్య దేశిక
కరుణా కటాక్ష వీక్షణామృతధారాపరిషక్త శరీరు"
లట. ఈ పండితారాధ్య విజయవాడ నివాసియైన
శ్రీపతిపండితులు ; తన శివతత్వసారమున:—

‘ఒక్కడై దైవము శివుడని

నిక్కము నేయుటకు ముడిచె నిష్ఠలు సీరక

స్రుక్కక శ్రీపతి పండితుఁ

డెక్కజముగ విజయవాడ నల జమ్మి శివా,

యని మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు ప్రస్తు
తించిన దీ శ్రీపతిపండితునే. ఈ శ్రీపతిపండితుడు
పశ్చిమ చాళుక్యభూపతియైన ఆటవ విక్రమాదిత్యుని
దండనాయకుడును, వేగిదేశ విజేతయు నైన అనంత
పాలునికి సమకాలికుడు. క్రీ. శ. పదునొకండవ
శతాబ్ది అంతమునను, పండ్రెండవశతాబ్దిరంభమునను
నున్నవాడు. పూర్వము మనువంశసంభూతులయిన
క్షత్రియులు విశ్వంభర మునిశాసముకారణముగా
నిష్పటి తెలుకులవా రయినని యీగ్రంథమున దెలుప
బడినది.

తెలుకుల కులము ఇప్పుడు వేయి కుటుంబము
లకు మించిన కులము. కాని యిప్పటికిని అది వేయి
కులమనియే వ్యవహారము. ఈ వంశమునందలి వేయి
గోత్రములు నేనో, వాటి పెరులేనో, వేయికులమని
దీని కెందులకు జేరు కలిగినవో తెలియదు. ఈ తెలికి
వంశమువారు క్రీస్తుశకము పదునొకండవ శతాబ్ది నాటికి
బాగుగా బలపడి గొప్ప సంఘముగా వర్ధిల్లిరి. వీరి
ప్రస్తావముగల శాసనములలో క్రీ. శ. ౧౦౦౪ నాటి
రాజరాజ చోడగంగభూపతి శాసనము మొట్టమెదటిది.
ఈతడు రాజరాజనరేంద్రుని మనుమడు; కులోత్తుంగ
చోడ భూవరుని కుమారుడు. తండ్రి మరణాంతరమున
గొంతకాలమునకు కులోత్తుంగచోడ నృపాలుడు
మాతామహారాజ్యములోన చోళదేశమునుగూడ శ్రీవ
సము చేసికొని తెలుగుదేశమును, తమిళదేశమునుగూడ
పరిపాలించెను. ఇతడు ఉభయదేశములకును రాజయిన
పిదప రాజధానిని తెనుగుదేశమునుండి యరవదేశము
నకు మార్చి, తెనుగుదేశము నేలుటకు దన కుమారులను
దన ప్రతినిధులుగ బంపుచువచ్చెను. అట్టి రాజప్రతినిధి
చోడగంగను రాజరాజ భూపతి. ఈ శాసనమున

నీ తెలికివారు దక్షిణాశాఖవిజయైషియైన యయోధ్యా భీష్మరుడు విజయాదిత్య భూభుజునితో వచ్చినట్లు తెలుపబడినది. అంతియకాక పీఠ 'జలమనూళ్లు, పల్లి పాలు, నరియూళ్లు, కుముడాళ్లు, మట్టూళ్లు, పోవండ్లు, స్రావకులు, ఉండ్రూళ్లు, అనుమగొండ్లు, అడ్డనూళ్లు మొదలయి వేయిభేదములచేత బ్రసిద్ధులయిన తెలికి కులలబ్రజస్య లనియు, స్వగర్భకర్మనిష్ఠితే మనస్కులనియు జేర్కొనబడినారు. పైని చెప్పిన గోత్రభేదములలో అనుమగొండ్లను నది తక్కి మిగిలిన వే వైనదియు చెలియరాదు. అనుమగొండ్ల అనునది అనుమ కొండ నివాసముగాగల తెలికివారని యర్థము. క్రీస్తు శకము ౧౦౮౮ వఱకు వివాహోత్సవసమయములందు గూడ నిఖిలపుర నగర గ్రామపట్టణాదులలో ఈ తెలికి కుల వధూవరులు గుట్టమునెక్కి యూరేగుటకు అధికారము లేకుండెను.

రాజరాజుచోడ గంగుకాలమున నే అట్టిమర్యాద వీరికి లభించినది. ఈ మర్యాదను చెలుపుటకు పుట్టినదే ఈ శాసనము. వీధులలో వధూవరులు గుర్రముమీద నెక్కి యూరేగి వివాహోత్సవావసానమున రాచనగరికి వచ్చి రాజశ్రీపాదమాలమున మహర్షిమయిన వస్త్రేయుగ్మమునుంచి ప్రణమిల్లవలెను. అప్పుడు రాజు పూర్వమర్యాద ననుసరించి వారికి తాంబూలము నిచ్చును. ఇది, ౧౦౮౮ లో జరిగిన యేర్పాటు.

“విజయవాడ ప్రముఖనిఖిల పురనగర గ్రామ పట్టణ ప్రభృతిషు స్థానేషు సర్వేషు వివాహోత్సవేషు ప్రవర్తమానేషు మిళునస్య వీధీషు తురగారోహణేన పర్యటన మథ వివాహోత్సవావసానే రాజశ్రీపాద మూలే మహర్షివాసోయుగలం నిధాయ ప్రణతానా మేషాం తాంబూల స్రదానంచ పూర్వమర్యాదా సమాగత మళునా పరమ భక్తిపరితోషితైరసౌఖ్యై రాచంద్రార్కం శాసనీకృత్య చక్రమితి విదితమస్తు.”

ఈరీతిని పూర్వకాలమున నొక్కొక్క కులము వారు సంఘమును రాజును భక్తిశ్రద్ధలతో కొలిచి కొన్నికొన్ని మర్యాదలను బడయుచు వచ్చి తమ వంశగౌరవ ప్రతిష్ఠలను బెంపొందించు కొనుచుండు వారు. గణనియమైన సంఘసేవ చేసిననే కాని ఈ కులముల కెట్టి మర్యాదలును లభించెడివి కావు. కుల

ములకు దొరికిన యిట్టి మర్యాదల ననుసరించియే సంఘమున నా కులములకుగల గౌరవప్రపత్తులు గణించుచుండువారు. గుంటూరుజిల్లా బాపట్ల భావ నారాయణస్వామి యాలయములోని శాసనములవలన తెలికికులములోని మునునూళ్లు, వెలందునూళ్లు అనుమరి రెండు కులములు తెలియవచ్చుచున్నవి. మునునూళ్లు అన్నది పురోక్త రాజరాజ శాసనములవలన చెలియరాని క్రొత్త గోత్రముపేరే. ఇక వెలందు నూళ్ళనునది వెలునునూళ్లన్నదాని రూఘాంతర మగు నేమో, లేదాయదికూడ ఒక క్రొత్త గోత్రముపేరగునో? ఎట్లయినను మనకు తెలికికులము వేయిగోత్రములను చెలియవచ్చుటలేదు.

ఇట్టిదే మఱియొకకులము విశ్వకర్మ ముఖోద్భవులది. బ్రహ్మ కుమారుడయిన విశ్వకర్మకు అయిదుగురు కుమారులు కలిగిరి. వాడైదుగురును స్వర్ణకారకము, వడ్డంగము, శిల్పుము, కమ్మరము, కంచరము అను నయిదు వృత్తుల నవలంబించి 'విద్వాయ' అను పేర బరగిరి. వీరికి 'పంచాణమువా'రని కూడ పేరు. ఈ విశ్వకర్మ కులజుల ప్రశస్తిని చెలుపు ప్రాచీనశాసనము లనేకములు కలవు. వీరికి కర్మకులని కూడ వ్యవహార ముండెను. ఈ విశ్వకర్మ కులజులలో గూడ బ్రాహ్మణులలోవలెనే ప్రాచీన కాలమున దేశ విభాగముల ననుసరించి యేర్పడిన కులములుండెనని శాసనములవలన విదితమగుచున్నది. ఈ విషయమును సూచించు శాసనములు గుంటూరుజిల్లా పల్నాడు తాలూకాలోనివి. వీటిలో శకవర్షంకాని, బార్హస్పత్యమానాబ్రమకాని లేదు; అయినను వీటిలోని లిపి ననుసరించి యివి యెప్పటివో యిందు మిందుగా చెల్లవచ్చును. ఈ శాసనములు ప్రాచీన చాళుక్యారంభకాల లిపిలో వ్రాసియున్నవగుటచేత నివి క్రీస్తుశకము ఏడవశతాబ్ది పూర్వార్థమునాటివని నిస్సంశయముగ జెప్పవచ్చును. వీనిలో ఒక శాసనము పల్నాడు తాలూకా పులిపాడు దగ్గఱనున్న అయ్యంగారిపాలెమునందలి శిథిలమైన బొబ్బనాగిగుడిలోని మంజవ స్తంభముమీద చెక్కియున్నది. ఇది యింకను ప్రకటితముకాలేదు. ఈ శాసనవిషయమునకు శాసనశాఖవారు 'జలేశ్వరదేవాలయ నిర్మాత స్థపతి మయిందరామ సామాంతరముగల (?) చతుర్కులజుడు

కల్లరాభరణాచార్యులు¹ అను నర్థమిచ్చు ఇంగ్లీషు పంక్తులు వ్రాసిరి. చతుర్థకులజాడు స్థపతి యగుటకాని, అచార్య బిరుదాంచితు డగుటకాని కని విని యెఱుగని విషయములు. ఈ శాసనములను గుఱించి ౧౯౩౬ - ౩౭ వ సంవత్సరపు ఆర్కెయలాజికల్ డిపార్టుమెంటువారి వార్షికని వేదికలో కొంత వ్రాసియున్నది. దాని భావ మిది : 'జలేశ్వరదేవాలయ నిర్మాతయైన మైందరాముడు (మహేంద్రరాముడు) అనుకల్లరాభరణాచార్యుడు చతుర్థవర్ణమునాని కమ్మకులమునకు చెందినవాడు. కమ్మకులమునుగుఱించిన తొలుదొల్లటి నూచనలలో ఇది యొకటి². చతుర్థకులజాడు స్థపతి యగుట, యాచార్య బిరుదాంచితుడగుట కని విని యెఱుగని విషయములు. ఇచ్చటనే మరి రెండు శాసనము లాలిపిలోనే కానవచ్చినవి. అంకొకటి కల్లరాభరణాచార్యుని, రెండవది జలేశ్వరపురాచార్యుడును, విశ్వకర్మకులపూర్వజుడు నైన కల్లరాభరణుని శిష్యుడు చామోజ్ఞును పేర్కొను చున్నది.

పల్నాడు తాలుకా పొందుగులగ్రామమునకు నాలుగుమైళ్ల గూరమున నున్న 'టొబ్బినాయక' దేవాలయములోని ఒక స్తంభముమీది ఒకశాసన మున్నది. ఒకానొక మైందరాముడను నతడు జలేశ్వరాలయమును గట్టిన విషయమును దెల్పి యా శాసనము స్థపతి

1. In Characters of the 7th Century A. D. States that the temple of Galpesa was built by the architect Maindarama alias (?) Kalgarabharanacharya of the fourth Caste.

2. The next important inscription from the Palnad taluk of the Guntur district which is engraved in the Chalukyan characters of the 7th Century A. D., furnishes the interesting information that the temple of Galpesa was constructed by the architect Maindarama (Mahindrarama), who was otherwise called kalgarabhara-nachrya and belonged to kammakula of the fourth caste. This is the one of the earliest references to "Kammakula,"

శ్రేష్ఠుడయిన కల్లరాభరణాచార్యుని పేర్కొనుచున్నది. అచ్చటిదే మఱియొక స్తంభముమీది శాసనము జలేశ్వర మహాదేవుని, విశ్వకర్మకులజాడైన కల్లరాభరణాచార్యుని పేర్కొనుచున్నది. మైందరాముడు కల్లరాభరణుడు ఒక్కరియనను, కాకపోయినను ఒక్కటే లిపిలోనున్న పూర్వోక్తశాసనము లన్నిటిలోను వచ్చు కల్లరాభరణాచార్యుడు ఒక్కడేయనియు, అతడువిశ్వకర్మకుల జాడనియు నిరాక్షేపముగా నిశ్చయింపవచ్చును. అందువలన అయ్యంగారి పాలెము శాసనములోవచ్చుకమ్మకులము విశ్వకర్మకులము కానిచతుర్థవర్ణమునకు చెందిన కమ్మకులము కాదు. ఒకవేళ ఆ శాసనమున లేఖకుడు విశ్వాకర్మకులమునుటకు పొరపాటున కమ్మకులమని వ్రాసియుండవచ్చును. అట్లువ్రాసినను అది పొరపాటు కాదు. కమ్మకులమని శాసనమున నే యున్నచో దానిని విశ్వకర్మకులములోని కమ్మకులమని సమర్థింప వచ్చును. ఇట్లయినచో చైత్యవర్ణమునను బ్రాహ్మణ వర్ణమునను కమ్మకులమున్నటే విశ్వకర్మ వంశోద్భవులలోగూడ కమ్మనాడను దేశవిభాగము ననుసరించి యేర్పడిన కులము వారుకమ్మకులజు లుండిరిని నిశ్చయింపవచ్చును. ప్రాచీన కాలములో దేశవిభాగముల ననుసరించి యేర్పడిన శాఖాభేదములు బ్రాహ్మణులలో తక్కు ఇప్పు డితరవర్ణములలో కాలక్రమమున నంతరించి పోయినవని యూహించుట సమంజసము.

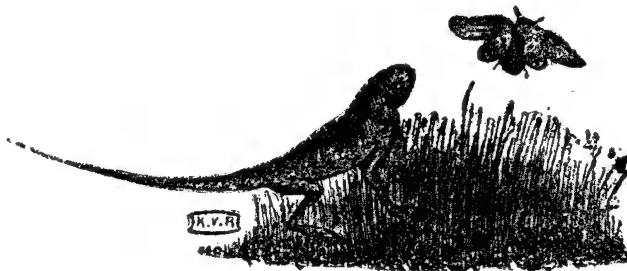
దేశవిభాగముల ననుసరించి యేర్పడిన శాఖాభేదములమాట యటుండ, ఈ విశ్వకర్మకులోద్భవులలో చాల కులము లుండినట్లూహించుట కవకాశము కలదు.

అనంతపురముజిల్లా హిందూపురము తాలుకా కొండాపురము శివారు గ్రామమయిన గొనివారి పల్లికి చెందిన పాలములోని ఒక రాతిమీద నున్న మొదట్టి వీరప్రతాప దేవరాయల శాసనమువలన పాంచాల సంఘము డెబ్బది నాలుగు కులములదని తెలియుచున్నది. పంచాణము వారికే పాంచాలకులమనియు జేరు. రాచనగరిలోని హజారసింహాసనమును జేసి నందుకు రెండవ హరిహర దేవమహారాయలు డెబ్బది నాలుగు కులాలవారయిన పంచాలకులజుల కొసంగిన మర్యాదలను దెలుపుటకు పుట్టిన శాసనమిది,

పైని చెప్పిన కులముల వంటిదే మఱియొకటి దొమ్మరకులము. ఈకులమువారు పేరుమోసిన విద్యా వంతులు. విజయనగరాధీశ్వరుల కాలములో వీరు తమ విద్యావైభవమును ప్రభువుల ప్రశంసతోపాటు మడి మాన్యములను సంపాదించినవారు. పీఠెక్క వగా నంద్యాలలో ఉండుట వలన నేమో దానికి దొమ్మర నంద్యాలయని పూర్వము పేరుండెడిది. ఈ దొమ్మరలకే దొంబరలని పేరు. ఈ దొంబరలది ఇరు వది నాల్గు కులములు. వీరి శాసనముకంటి పదు నేవ వ శతాబ్దినాటిది కందుకూరులో నున్నది. ఒకప్పుడు వీరు కందుకూరులో గడలు వేసికొని మోకులమీద నెక్కి తమ విద్యను వ్రవర్ధించు చుండుగా ఒకడు మోకుమీదనుండి క్రిందపడి మృతినొందెను. అప్పు డచ్చటి సభవారి విన్నపముమీద కనుబా కాపులు కరణాలు స్థలకరణాలు అందఱును గలసి సమ్మతిమీద ఆ దొమ్మరలకు కొంత మడి మాన్యము ఇచ్చి “ఇరునై నాలుగు కులాల దొమ్మరలకు” పన్ను పర్యాయ ఘాలు లేకుండు జేసిరట. ఈ విషయమును చెబుటకే యీ శాసనము పుట్టినది. ఈ శాసనమువలన దొమ్మర లది ఇరువది నాలుగు కులముల తెగయని తెలియు చున్నది. ఇట్లే దొమ్మర లిరువది నాలుగు కులముల వారని తెలుపు శాసనము లింకను గలవు. వాటి నిచట బేర్కొనుట యనవసరము.

ఇంకను ఇతరకులములకు సంఘము మిట్టి యంక లుండిన సంఘము వున్న. ప్రాచీనకాలపు శాసనముల వలన నిప్పు డింతవఱకు పైని చెప్పిన కులములకు

మాత్రమే యవి తెలియవచ్చినవి. ఈసంఘము దేనికి గుర్తు? ఇది యేమి తెలుపును అన్నది ఒకసమస్య— ఇంతవఱకు వివరించుకొనుట వీరందఱు పూర్వము వేలువేలు తెగలవాడై, వారిలో అన్నన్ని కులము లైన నుండువలెను, లేదా వారి కులవ్యవహారములను బరిష్కరించుకొనుటకు, వృత్తి వ్యాపార విషయ ముల నరయుటకును పూర్వోక్తకులము లొక్కొక్క దానిలో అంకెలునూచించు నంతమంది ప్రతినిధులతో గూడిన కులసభయైన నుండువలెను అని తోచు చున్నది. ఎట్లయినను ఇది వట్టి యూహలే. ఇంతవఱకు కులములకు జేర్చియుండు నిట్టి సంఘములనుగూర్చి విత ర్కించినవారు ఒక్క మన తెలుగు భాషమున నే కాక హిందూభాషమున నెచ్చటను లేరు. ధర్మనూత్రములును ధర్మశాస్త్రమును పురాతనకాలము నుంచీయు కుల సభ లుండినట్లును, కులములకు సంబంధించిన సర్వ వ్యవహారములను అవియే చక్కబెట్టు చుండినట్లు తెలుపుచున్నవి. కులములకు సంబంధించినట్టిగాని వృత్తులకు సంబంధించినట్టి కాని యిట్టిసభలకు ప్రజ్ఞులని పేరు. ‘కీటి నిపుడు ‘క్రైడ్ గిల్స్’ అను చున్నారు. నిజముగా నీయంక లట్టి ప్రజ్ఞులకు సంబంధించినవే యగుచో నందలి ప్రతినిధులనే పద్ధతి నెన్నుకొనువారో, ఆ ప్రతినిధుల కుండువలసిన యోగ్యత లెట్టివో, కృతవహారము నెట్లు జరపువారో ఈ సంగతులేవియు మనకు చెలియవు. ఇంకను ఇతర కులములకు వేనికైన నిట్టి యంక లున్న వేమో తెలి యదు.



మయూరకవి - సూర్యశతకము



శ్రీ యామిజాల పద్మనాభస్వామి

‘ఆరోగ్యం భాస్కరా దిచ్ఛేత్’ అను సూక్తి విసనివారు మనలో నుండరు. నిత్యము సూర్యసమస్కారము లొనర్చుచు ఎంతటి వార్ధకావస్థయందును దేహబలము చెడక జీవించు నద్వైతవంతులును కలరు. కనుకనే సూర్యుడు ప్రత్యక్షదైవమని యనుకొను చున్నాము. అంతేకాక జగత్తున స్థిరచర జీవములన్నిటికి దినదినము నూతనతేజో వికాసస్వాస్థ్యమున లందిచ్చు శక్తి సూర్యుని యందున్న దనుట యెల్లరికును విదితచరమే. సూర్యుని ప్రశంసించుటలో వేదపురాణవాఙ్మయమంతయు ఏకకంఠముగ ప్రవర్తించినది. కాని తొలికవాఙ్మయమున సూర్యమహత్తును ప్రతిపాదించు కాన్యములు చాల లెక్కువ. సంస్కృతభాషలోకూడ కాళిదాసాదిమహాకవిశ్వరులనేకులున్నను సూర్యపారమ్యము నుద్ఘాటించిన కీర్తి మయూరకవి కొక్కనికే దక్కినది. ఆ మయూరుని కవితాసామ్రాజ్యమునకు సూర్యశతకము విజయపతాకము.

శ్రీ మయూరుడు కాదంటరీ రచయితగా ఖ్యాతిగాంచిన భట్టబాణునకు సమకాలికుడు. బాణుడు శ్రీహర్షుని ఆస్థానకవి. మయూరుడు ఉజ్జయిని ప్రభువయిన వృద్ధభోజుని ఆస్థానకవియని, బాణునకు మామగారని చెప్పటకు ఆధారములు కలవు. ఒకటి, మానతుంగాచార్యప్రణీత మయిన భక్తామరాఖ్యస్తోత్ర టీకా ప్రారంభమందలి ప్రశంస. రెండవది, మేరుతుంగాచార్య ప్రణీ

తమయిన ప్రబంధచింతామణి యను జైన మతగ్రంథములోని ప్రశంస. రెండవదానిలో బాణుడు మయూరునకు బావమరదికూడ అయియున్నట్లు చెప్పబడి యున్నది. ఇది యెట్టి సంబంధమో నిర్ణయింపజాలము గాని శ్రీ హర్షునికాలము ననుసరించి బాణ మయూరులు సమకాలికులని చెప్పటకు మాత్రము ఈ ప్రశంసలు మన కుపకరించుచున్నవి. మరియు శాక్తాధరపద్ధత్యాది ప్రసిద్ధరాజశేఖర నచనము,

‘అహోప్రభావో వాద్దేవ్యాః
యన్మాతంగ దివాకరః
శ్రీహర్ష స్వాభవతృభ్యః
సమోబాణమయూరయోః’

అనునదికూడ బాణమయూరులు సమకాలికులని చెప్పటకు తోడ్పడుచున్నది. కనుక మయూరకవి క్రీస్తుశకము ఏడవ శతాబ్దమున పూర్వార్ధమందుండెడి వాడని చెప్ప నొప్పును.

సాహిత్య ప్రయోజనములలో కల్యాణ సంధాయకత్వము ఒకటియని నిరూపించుటకు మయూరుని కవిత ఏకైకనిదర్శనముగ నున్నది. మమ్మటుని కావ్యప్రకాశము - ఈ యర్థమునే పోషించుచు ‘ఆది త్యా దేః మయూరాదీనాం ఇవ అనర్థనివారణం’ అని యన్నది. మమ్మటుడు క్రీ. శ. 1050 నాటి వాడు. దీనికి జయరాము డను వ్యాఖ్యాత

‘మయూరనామా కవిః శత శ్లోకే నాదిత్యం
స్తుత్వా కుష్మాన్నిప్తీర్ణః ఇతి ప్రసిద్ధిః’ అని
ప్రాసినాడు. నాగోజీభట్టు ఉద్యోతమందు
‘మయూరశర్మా సూర్య శతకేన కుష్మా
న్నిప్తీర్ణ ఇతిచ ప్రసిద్ధిః’ అన్నాడు. ఈవా
క్యములనుబట్టియు మయూరుడు తన సూర్య
శతకములో అక్కడక్కడ చెప్పినవానిని
బట్టియు మయూరుడు కుష్మరోగియై ఆ రోగ
మును బాపుకొనుటకు ప్రత్యక్షదైవమయిన
సూర్యుని అభివర్ణించినట్లు మనము తెలిసి
కొనుచున్నాము. ఈ క్రింది శ్లోకము ఆ శత
కము నందొరవది.

శీర్ష్ణఘ్రాణాంఘ్రపాణీకప్రణిభిరపఘనైః
ఘర్షరావ్యక్తఘోషాన్
దీప్తఘ్రాతానఘామైః పునరపిఘటయ
త్యేక ఉల్లాఘయన్ యః
ఘర్మాంశోః యస్యవోంతర్ద్విగుణ
ఘనఘృణానిఘ్ననిర్విఘ్నవృత్తేః
దత్తాఘ్నాః సిద్ధసంఘైః విదధతు ఘృణయః
శీఘ్ర మం హో విఘాతన్.

దీనికి మత్కృతమగు ఆంధ్ర సూర్య
శతకమునుండి అచ్చటచ్చట నుదాహర
ణము లిచ్చుచున్నాను—

కాలుం జేతులు ఘ్రాణములైగి పురా
కర్మోద్భవవ్యాధులక
చాలక కుయ్యిడువారి గాంచి కరుణన్
సర్వార్థసిద్ధిప్రభా
శీలుండై రుజులక హరించి యొకడే
చేకూర్చి యారోగ్యమున్
లీలక బ్రోచెడు ఘర్మభానుని ఘృణల్
మీపాపము ల్గూల్చుతక.

కనుక మయూరుడు సూర్యశతకము
నెందుకు రచింపవలసివచ్చెనో దానివలన

ఆత డెట్టి సత్ఫలమును పొందెనో నిర్ణయించు
కొనుట మాన బాధ్యత.

మయూరుని వసుస్సృతో తపస్సు,
వాక్సిద్ధి, అనుభవములు పండి సూర్యశతక
రచనతో సంస్కృతవాఙ్మయమున ఏవా
రును పొందరాని ఉన్నతపీఠమును ఆతనికి
ఇచ్చినవి. కనుకనే భగవత్ప్రసాదమగు కవి
త్వమును గౌరవీగా నుపయోగించుకొని
రాజులకడ తలలెగురవైచు కవులకంటె
మయూరునియందు ఒక వైశిష్ట్యము వెల్లడి
యైనది. మయూరుని కవితాపద్ధతి చూచి
నచో వైదికవాఙ్మయమునకును, తాంకిక
వాఙ్మయమునకును మనస్య మయూరుడు
రాయబారిగానున్నట్లు కాన్పించును.

ఫిలిం - ఆర్ట్



ఆర్థరుగా చేరి నెలకు
రూ. 100/-లు మొదలు రూ.
1500/-ల వరకు సంపా
దించి దలచుకొంటే నేడే
ప్రాయం డి. మీకు
ఎక్కువ చదువు లేకపో
యినా పరవా లేదు.



Director :

ANAND FILM SERVICE,
Nr. Sitlatemple (Sec 106) AMRITSAR.

అత్రిప్రాచీనమయిన వేదమహత్తు
అతని రచనయందు వెల్లివిరిసినది. 'విశ్వాత్తు
డయిన సూర్యుడు ఆతని కెంత కైవసమయి
నాచో గాని తాను తరించి ఇతరుల తరింప
చేయుటకు మానవ లోకమునకు మయూ
రుడు రెండవ సూర్యుడై

జ్లోకాలోకన్యభూప్యై శతమితరచితాః

శ్రీమయూరేణ భక్త్యా

యుక్తశ్చైతాన్ పరేద్యః సకృదపిపురుషః

సర్వపాపైర్విముక్తః

ఆరోగ్యం సత్కవిత్వం మతిమతుల బలం

కాంతిమాయః ప్రకర్ష-

విద్యామైశ్వర్యమర్థం సుతమపి లభతే

సోత్ర సూర్యప్రసాదాత్.

అనినాడు.

లోకక్షేమకృత్ కి మయూరకవి సు

జ్లోకుండు చేసెన్నమో

వాకంబుల్ శతకంబుగా, నిది పం. .

పక్షభక్తిసత్పుత్రవి

ద్యాకాంతుల్ సరిసంపదల్ మతికవి

త్వంబాయ రారోగ్యముల్

శ్రీకైవల్యసుఖంబులున్ రవికృపన్

సిద్ధించు మీ కెప్పుడున్.

—ఆంధ్రసూర్య శతకము

కవులెల్లరు కూడ తమ రచనలలో భగ
వంతుని ప్రార్థించునపుడు 'మా మనతు'
'మాంపునాతు' అని స్వార్థముగా భక్తిని
భగవంతుని వినియోగించుకొన్నవారే.
కాని మయూరుడు ప్రతిజ్లోకమునందును
'వోవ్యాత్' మంగళం వోదిశంతు'—
మిమ్ము రక్షించుగాక, మీకు శుభము

లిచ్చుగాక అని ప్రయోగించినాడు. అవి
మన కెల్లరకు నాశీస్సులు. ఈ శతకమునకు
అవే మాణిక్యమకుటములు.

శతకవాఙ్మయములో కెల్ల అత్యు
న్నతపదవి సందవలసిన యీ సూర్యశత
కమునకు వాఙ్మయమున ప్రత్యేక స్థాన
ముండి తీరును. వాఙ్మయచరిత్రలు రచిం
చిన పెద్దలు దీనిని లక్ష్యపెట్టకపోయినను
శ్రీనాథునివంటి కొమ్ములు తిరిగిన పండిత
కవులు సూర్యశతకమునకు దాసానుదాసు
లయినారు.

శాతః శ్యామాలతాయాః పరశురివతమోఽ-

రణ్యవహే రివార్యః

ప్రాచ్యైవాగ్రేగ్రహీతుం గ్రహకుముదవనం

ప్రాగుదస్తోఽగ్రహస్తః

వికస్యంభిందన్ ద్యుభూమ్నోరవధిరివ విభా

తేవ విశ్వప్రబోధం

వాహానాం వో వినేతా వ్యవసయతు విప

న్నామ ధామాధిపస్య

—సూర్యశతకము

శ్రీనాథుడు,

'చిరుసానబట్టించి చికిలినేయించినగుండ
గొడ్డలి నిశాగహనలతకు' అనునది మొద
లుగా కాశీఖండమునందు ప్రథమాశ్వాస
మున 121 నుండి 132 వ పద్యము వరకు
మయూరుని జ్లోకములకు అనుకృతులు దించి
నాడు.

కరకుం గొడ్డలియై నిశాలతకు, ప్రా

క్తస్వంగి హస్తాగ్రమై

మెరుగుంజుక్కల కల్వదోట చిదుమన్

మింటిన్ భువిన్ దెల్పగా

నరిహదై దవవహ్నియై యిరులగా

ల్పౌ సృష్టి తెల్వొందగా

నరిసీజాననుడౌ ననూరుడు వడిక

శాసించు మీ యాపదల

— సూర్యశతకమునుండి

ఉన్నది యున్నట్లు చెప్పవలసినచో
ఉభయభాషాప్రౌఢిమగల శ్రీనాథకవిసార్వ
భౌమునివంటివాడు తన ఉత్తమరచన
యయిన కాశీఖండమునందు వింధ్యగర్వా
పహరణ కథాఘట్టమున సూర్యోదయ వర్ణ
నము అను శీర్షికతో వ్రాసిన పద్యములు
మయూరుని సూర్యశతకశ్లోకము లకు తెలుగు
సేత య నుట కు స ం దే హ ము
'లేదు. కాశీఖండమునం దితర ఘట్టములలో
గూడ శ్రీనాథుడు మయూరుని శ్లోకముల
ననుసరించిన వెన్నో యున్నవి. శ్రీ. శ.
పదునాలుగువ శతాబ్దమునందున్న భాస్కర
రామాయణరచయితలలో యుద్ధకాండము
తరువాయి వ్రాసిన అయ్యలూరుడు
సూర్యాస్తమయవర్ణనలో—

'తరువులయందు పల్లవపదస్థితి...'

అను పద్యము కూర్పుటలో మహాకవి
మయూరుని—

మూర్ధ్విద్రేఢాతురాగఃతరుషు కిసలయౌ

విద్రుపశాసు స్సమద్రే

దిష్మాతంగోత్తమాంగే వ్యభినవనిహిత

సాంద్రసిందూరరేణుః

సీమ్ని వ్యోమ్నశ్చ హేమ్నః సురశిఖరి

భవోజాయతే యః ప్రకాశః

శోణిమ్నాఽసౌ ఖరాంశోః ఉషసి దిశతు

వః శర్మ శోభైక దేశః

అనుశ్లోకము మాతృకయై యొప్పుచున్నది.

చిగురై చెట్లకు వార్ధికి పవడమై

సిందూరమైపెల్ల యే

నుగు నెమ్మొమున భాతురాగమగుచుక

పూర్వాద్రి వై మింట స్వ

ర్ణగసావర్ణ విభాషయై యరుణిచుక

ప్రాభాతశోభాస్పదం

బగుచుక భాసిలు తిగ్మభానురుచి సౌ

ఖ్యం బిచ్చు మీ కెప్పుడుక.

సూర్య శతకము

ఈ శతకమందలి శ్లోకములన్నియు
స్రగ్ధరాన్యత్తమును వరించి గంధసింధుర
ములవలె నడచినవి. ఇంతకును ఆ భాష
అందలిధ్వని గాంభీర్యములు, అందలి హాయి
సూర్యశతకమునందు మూర్తీభవించుటలో
తమ అమరశ్వమును మయూరునకును ఆ
పాదించిపోయినవి. అదిగాక మయూరుని
జీవితానుభవమంతయు సూర్యశతక రూప
మున కిరుడు గట్టి సంస్కృతవాఙ్మయ
మునే ధన్యము గావించిపోయినదో!

ఇందు కుదాహరణగా చూడదగినది.

ప్రాత శ్శైలాగ్రరంగే రజని జవనికా

పాయ సంలక్ష్మ్యలక్ష్మీః

విక్షిప్తాపూర్వపుష్పాంజలి ముడునికరం

సూత్రభారాయమాణః

యామే ప్లంకేష్వివాహ్నః

కృతరుచిషుచతుర్వేవ జాతప్రతిష్ఠాః

అవ్యాత్రస్తాభయన్యో జగదటనమహా

నాటికాం సూర్యసూతః

—మయూరుని సూర్య శతకము

తొలగక రేతెర దర్శనీయకళతో

టో తెంచి, ప్రాకృర్వతా

గ్రంథసద్రంగమునన్ సుమాంజలిగ
చుక్కల్ చిమ్మి నాల్గంకముల్
వెలయన్ జాముల నాటికన్ కృత
రుచిన్ విశ్వాటనాఖ్యంబునన్
తొలి నాందికతగు సూత్రధారు డిన
సూతుం డెట్లు మిమ్మేలుతన్
—సూర్య శతకము నుండి

ఈ శతకమున సూర్యుని సంసార మంతయు చక్కగ వర్ణింపబడినది. కిరణ ప్రసారవర్ణనతో మొదలుపెట్టి పందొమ్మిది శ్లోకములలో కిరణపుంజము సాగ్రంద మగు క్రమము వర్ణించెను. అటుపై నలు బది మూడవ శ్లోకమువరకు ద్యుతివర్ణన కావించి నలుబది తొమ్మిదవశ్లోకముగురము లను చిత్రించెను. తరువాత అరవై యొక టవ శ్లోకమువరకు, సారథిని ప్రశంసించి డెబ్బది రెండవశ్లోకమువర్యంతము రథ మును శ్లాఘించెను. పిమ్మట ఎనుబదియవ శ్లోకమువరకు, మండలశోభను కొని యాడి అటుపై నూరవ శ్లోకమువరకు సూర్యభగవానుని స్తుతించినాడు. సూర్యుని వర్ణించుటలో స్వభావానికి ప్రధానముగ గైకొనినాడు. అయినప్పటికి మయూరుని వర్ణనలు ప్రకృతిశోభను మాత్రమే చిత్రించు నవి కావు. వేదసూక్తములలోని మంత్రశక్తి, అతీంద్రియదర్శనము మయూరుని శ్లోకము లలో నిగూఢముగ వ్యాపించి ఈ శతకమున కసాధారణమహిమను కూర్చినవి. ముచ్చ నకు—

దేవకింబాంధవః స్యాత్ ప్రియసుహృదభవా
చార్య ఆహో స్విదదోశ్య
రథౌ చక్షుర్నుదీపో గురు రుత జనకో
జీవితం బీజ మోజః.

రాత్రివేళ ఏకాంతమున చూచుటకే

కొక్కొక శాస్త్రం 184 పొమ్మలతో



అ డ్య ర్త యి జు
మెంటు ద్వారా
సరిగా వివరింప
పీలుగాని విషయ
ములు కలిగి
యున్నది.
కొక్కొక శాస్త్రం
ములలో కెల్ల
ఉత్తమ మైనదై
250 పోజులు కలి

గిన ఈ మా గ్రంథములోని విషయమును,
184 రంగు బొమ్మలను ఎక్కివో చదువరులు
గ్రహింపగలరు. ఇప్పుడు మార్కెటులో
అమ్మబడుచున్న సరి రు. 0.8-0.



పడకగది ఫోటోలు

మీరు పడకగది దృశ్యాలు... సౌందర్యము
ఇతర విషయములు చూప కుతూహల పడు
చున్నవో... 50 ఫోటోలు గల సెట్టును
వేడే అర్ధరవ్వండి. టెల రు. 3-0-0 లు 25
ఫోటోలు గల నమూనా సెట్టు రు. 1-8-0.
ఇంగ్లీషులో వ్రాసిన ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు
మాత్రమే గమనింపబడును.



PARIS ART HOUSE

Durgiana Sec. 106—AMRITSAR.

ఏను నిర్ణీయతే యః కథన స జగతాం

సర్వథా సర్వదాఽసౌ

సర్వాకారోపకారీ దిశతు దశశతా

భీషు రభ్యర్థితం వః.

అను పద్యమునందలి భావమునకు

‘ఆదిత్యోవై తేజ ఓజో బలం యశ
శృణుః.....’

అను సూర్యోపస్థానమంత్రము ఆధారముగ కన్పించుచున్నది.

దేవుండో గురుడో సుమిత్రమౌ జగ

ద్దీపంబా బీజంబా వ్రా

పో వంద్యుండోకొ చుట్టమో నయనమో

ఓజం బాకో తండ్రియో

జీవంబో భువనాల కంచును అని

శ్చేయుండుగా సర్వరూ

పావిర్భావమునకా సహస్రకరుడి

ప్రార్థంబు మీ కిచ్చుతా.

— సూర్యశతకము నుండి

ఈ శతకము తరతరములనుండి సౌరమతావలంబులకు వీరశైవులకు నిఖిలశిష్టులకు గూడనుపాస్య గ్రంథమై యున్నదనుటకు

పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్రమున్నగు గ్రంథములవలన తెలియజేయున్నది. దీనికి ఇరువదియైదు వ్యాఖ్యలు వెలువడినవి. అమెరికాలోని కాలిఫోర్నియా యూనివర్సిటీ వారు మయూరుని సూర్యశతకమునకు ఆంగ్లభాషలో విపులమయిన టీక అనువాదము ఉపోద్ఘాతము చేర్చి ప్రకటికరించియున్నారు.

తెనుగులో క్రీ. శ. 1898వ సంవత్సరమున శ్రీ వ. సు. రాయడు సరస్వతి పత్రికలో ఆంధ్రసూర్యశతక మను పేర ప్రకటించినారు. 1905వ సంవత్సరమున బెరన్ హైమన్ అను పాశ్చాత్యపండితుడు ఇటాలియన్ భాషలో ని కి అను వ దించినాడు. సింహలీష్ లో కూడ ఒక అనువాదమున్నట్లు వినికి. సంస్కృతభాషాపరిచయమే కొరవడిన యీ దినములలో కవితాప్రౌఢి వెల్లివిరిసిన మయూరుని వచోవిజ్ఞంభణములు అనేక దేశభాషలలో ప్రతిధ్వనులినగలుగుటకు కారణము శ్రీ మయూరకవి పరమకారుని క హృదయ సంశుద్ధి మాత్రమే.

కీర్తిశేషులు శ్రీ విక్రమదేవవర్మ

‘శిల్పి’

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం ప్రోఫెసర్ అరు శ్రీ విక్రమదేవ వర్మగారి స్వర్ణమంతో తెలుగుదేశం వదాన్య శేఖరుడు, ఉదార సాహిత్యపోషకుడు, నిరంతర సారస్వతోపాసి అయిన ఒక విష్వస్యప్రిభువును కోలుపోయింది.

ఇంచుమించుగా ౧౯ వ శతాబ్ది అంతిమరకు మన దేశంలో సాహిత్యానికి, కళలకు సంస్థాధిపతులు చేసిన సేవ అగూల్యమయివది. ఈ శతాబ్ది ఆంధ్ర వాఙ్మయచరిత్రలో ఆ యా సంస్థానాధిపతులైన సాహిత్యపోషకులు ఆయా వాఙ్మయశాఖల అభివృద్ధికి అవలంబించిన ఔదార్యము ప్రత్యేక సంస్కరణీయము. జయపురాధీశ్వరులయిన శ్రీ విక్రమదేవవర్మ ధూపతి మహాదారులయిన ఇటువంటి సాహిత్యపోషకప్రభువుల కోవకు చెందినవారు.

జయపుర సంస్థానం ఆంధ్రోత్పత్తి శేషశాల సరిహద్దులలో ఉన్నది. రాజకీయ కారణాలవల్ల సమైక్యత ఇది ఉత్పత్తిగా మ్నాగిందర్శి మైనది. అయినా ఈ సంస్థానంలో ఆంధ్రోత్పత్తి శాఖలకు కంటిటికి ప్రాముఖ్యం ఉన్నది. జయపురాధీశ్వరులు చిరకాలం ఆంధ్రదేశంలో ఉండి ఆంధ్రదేశీయులే అయినారు. అయినా సంస్థానాధికారం హస్తగతమైన తరువాతి వారు పక్షపాతవృత్తి విడిచి ఉభయదేశ వాఙ్మయాలు సమానదృష్టితోనే ఆదరించారు.

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం ఉదారులయిన వారి సహాయంతోనే ఎక్కువగా ఇతర భారత విశ్వవిద్యాలయాలతో సరితుగబాలుతున్నదని అనవచ్చును. వారు ఏటేటా మన విశ్వవిద్యాలయానికి లక్షరూపాయల విరాళం ఇస్తూన్న విషయం తెలుగువారందరికీ తెలిసినదే. ఇదిగాక, ప్రత్యేకంగా మన విశ్వకళా పరిషత్తు సాంకేతికవిద్యార్థనానికి వారు ఆరు లక్షల విరాళం ఇచ్చారు. ఇలాగే ఉత్పత్తి శ్రీ విశ్వవిద్యాలయానికి కూడా వారు లక్షలకొలది విరాళా లిచ్చారు. రాజమహేంద్రవరంలో ప్రత్యేకంగా వాణిజ్యసహాయంతో నిర్మించిన విక్రమహాలు రాజమహేంద్రవరంపై వారికి గల ప్రత్యేకాభిమానానికి తార్కాణము. ఇంతేగాక ఆంధ్రదేశంలోని అనేక ధార్మికసంస్థలకు, సారస్వత సంస్థలకు వారు, ఆత్యధికంగా విరాళాలిచ్చి అనేకవిధాలుగా ఆంధ్రదేశ

సంస్కృతికి దోహదం కలిగించారు. ఇంతేగాక ఈ తరంలోని ప్రసిద్ధకవుల నేకులకు వారు మిత్రులై, పోషకులై వారి సారస్వత రచనలెంతో గౌరవించి ఆదరించారు.



స్వయంగా విక్రమదేవవర్మగారు జయపుర ఆంధ్ర గ్రంథకర్తలు. సంస్థానాధికారానికి వచ్చిన తరువాతి కూడా వారు ప్రధానాధికారులపై సంస్థాన పరిపాలన భారం విడిచి సారస్వతగోష్ఠిలోనే ఎక్కువగా కాలం గడుపుతూ ఉండేవారు.

౧ శ్రీనివాసకళ్యాణనాటకము, ౨ మానవతీ చరిత్రము, ౩ నీతి గీతి శతీ, ౪ బాల గోపాల శతకము, ౫ విక్రమదేవవర్మ రచనలు మొదలయిన వారి స్వీయకృతులు తెలుగుపాఠకులకు సుపరిచితమైనవే.

స్వీయమైన కృతికర్తృత్వంతో తృప్తిపడక వారు సుప్రసిద్ధమైన అనేకాంధ్రసాహిత్యరచనలకు కృతిపతులై అత్యుదారంగా ఆయా రచయితలను సన్మానించారు.

గిడుగురామమూర్తిపంతులు సవరభాషా గ్రంథానికి వారు కృతిధర్తలు. ఇంతేగాక శ్రీపాద కృష్ణ

మూర్తిశాస్త్రిగారి లక్ష్మీ పరిణయము, చెళ్ళపిళ్లకలీ శ్యమని విక్రమ చెళ్లపిళ్ల, మల్లాది మూర్తినారాయణ శాస్త్రిగారి ఆంధ్ర భాషానుశాసనము, అప్పల జోగన్న శాస్త్రిగారి చైయాకరణ సిద్ధాంత కాముద్దీ శరదాగమము, పెట్టి లక్ష్మీనరసింహకవి ప్రభాస శాపవిమోచనము మొదలైన గ్రంథాల కన్నుటికో వారు కృతీశ్వరు లైనారు.

సంస్కృత తాంధ్రోత్కలాది భాషలలో శ్రీ విక్రమదేవవర్మగారు తలస్పర్శియైన పాండిత్యం గలవారు. ఆంధ్రభాషలోనే కాక ఉత్తరభాషలో కూడా వారు బహుగ్రంథరచనం చేసి ఆ వాఙ్మయంలో విద్వాంసుల మన్నన లంగుకొన్నారు. ఉత్తరభాషలో వీరు రచించిన కావ్యాలు, రూపకాలు, మొదలయినవి సుమారు ౧౬ దాకా ఉన్నాయి. ఉత్తరభులకు ఆంగ్లభులకు అంతగా సాంస్కృతిక సన్నిహితత్వం ఏర్పడలేదు. ఆంధ్రోత్కర భాషాజ్ఞులయిన శ్రీ విక్రమదేవవర్మగారు తెలుగులోనించి కొన్ని తెలుగుగ్రంథాలు ఒడ్డభాషలోకి అనువదించి, ఉత్తరభులకు కొంతవరకు తెలుగు శాహిత్యరీతులు చివిచూపించారు. మన కళాపూర్ణోదయంవంటి ఉత్తమ ప్రబంధం వారు ఉత్తర భాషలోకి అనువదించిన విషయం తెలుగువారికి చాలామందికి తెలిసిఉండకపోవచ్చును. ఇంట్లో ఈకానాస్య, బృహదారణ్య కోషనిపత్తులు గూడా వారు సంస్కృతంలోనించి ఉత్తరభాషలోనికి అనువదించారు. ఇంకా వారు ఉత్తరభాషలో ఇంగిత రాధామాధవము, బుద్ధచరిత్రము, తులసీ విక్రమరామా యణము మొదలైన గ్రంథాలెన్నో రచించి ఆ వాఙ్మయంలో సుప్రసిద్ధు లైనారు.

ఈవిధంగా ఆంధ్రోత్కరభాషలలో కృత్రిక శృత్వ, కృత్రికతత్వాలవల్లనే గాక, విక్రమదేవ వర్మగారు తీరికసమయాల్లో భారతి మొదలయిన ప్రసిద్ధ పత్రికలో వ్యాసాలు వ్రాసి, వాఙ్మయగోష్ఠులలో పాల్గొంటూ అత్యధికంగా భాషాసేవ చేశారు. శరన్నవ రాత్రాది ఉత్సవసమయాలలో వారు, ఏలేట జయ పురంలో విద్యత్యంబు జరిపించడము, ఈ సమావేశాలకు సుప్రసిద్ధ విద్వాంసులను ఆహ్వానించడము, నిత్యము సారస్వతప్రసంగాలలో మునిగి లేలుతూండడము ఆంధ్రజాతీయు లందరికి తెలిసిన విషయమే. ఇంతేగాక తెలుగుదేశంలో ఏ సారస్వతసమావేశం జరిగినా స్వయంగా వారా సమావేశాలకు విచ్చేసి విద్వాంసుల వాదోపవాదాల్లో తాము కూడా పాల్గొంటూండేవారు.

జయపురం సాలీనా సుమారు ౨౨ లక్షలు ఆదాయం వచ్చే సువిశాలమైన సంస్థానము. ఈ సంస్థానాధిపత్యం బాల్యనించీ విక్రమదేవవర్మగారికి లభించలేదు. కొంత వయఃపరిణతి వచ్చినతరువాతనే వీరికి సువిశాల సంస్థానాధిపత్యం సంక్రమించింది. సహజంగా బాల్యంనించీ నిరాడంబరంగా జీవయాత్ర సాగిస్తూ వాఙ్మయ వ్యాసంగం సాగించే జయపురాధీశులు, సంస్థానాధిపత్యం లభించినతరువాత కూడా పూర్వవద్దతిలోనే నిరాడంబరంగా జీవయాత్ర సాగిస్తూ నిర్విప్రతతో వాఙ్మయశ్రుతులై కాలం గడిపే వారని తెలుస్తున్నది. వీరు తమ సంస్థానానికి కళాప్రపూర్ణ త్రిపురావన నూర్యప్రసాదరాయ కవిగారిని, కవిరాజు పెనుమెచ్చ సత్యనారాయణరాజు గారిని, కవిభూషణ పెట్టి లక్ష్మీనరసింహ కవిగారిని ఆంధ్రాస్థానకవులుగా నియమించి ఈ కవుల సాహిత్య వ్యాసంగాల కెంతో సాహాయ్యం చేశారు.

ఇలాగే ఉత్తరభాషకు మహామహాపాధ్యాయ రామనాథ సంధ శర్మగారిని ఆస్థాన కవిగా నియమించి తమ ఆస్థానంలో ఆయా దేశభాషలకు గౌరవం కలిగించారు.

జయపురంవంటి గొప్ప సంస్థానానికి ఆధిపతులయిన వారిలో వుండే నిరాడంబర జీవితము, సరళ స్వభావము, నిత్యసారస్వత వ్యాసంగము, సారస్వత శ్రుతులలోనే గాక జనసామాన్యంలో కూడా వారి యెంత గల గౌరవభావం ఇనుమకింప జేసాయి.

బాహ్యంగా రాజ్యపరిపాలనాదికం నిర్వహిస్తున్నా వారి ప్రకృతి నిత్యము వాఙ్మయాభిముఖమై ఉండేది. విశ్వరూపికారాలు అపరిమితంగా సూక్ష్మగతమైన దినాలలోకూడా వారి నిత్యవాఙ్మయ వ్యాసంగం ఎప్పుడూ విమరతేను. ఇవీగాక నిత్య నిగర్విత వారిలో గల ఈశ్రవ్యుల కన్నుటికి మనోహరమైన మార్దవము, సంపూర్ణత్వము చేకూర్చింది.

పరిణత వయస్కులయిన వారి స్వర్గమనము, ఆంధ్రవిశ్వ విద్యాలయానికేగాక, ఆంధ్రవాఙ్మయానికి, సారస్వతోపాశులకు ఆంధ్రజాతీయ ప్రజాసామాన్యానికి ఆత్మీయము అనుతాపం కలిగించగలదు. భౌతిక దేహం అప్రమించినా నిత్యసారస్వతవ్రతి, వాఙ్మయ పోషకుడు, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయాధారమూర్తి అయిన శ్రీ విక్రమదేవ వర్మగారి మధుర స్మృతి తెలుగువాట, తెలుగు వాఙ్మయచరిత్రలోనూ నిత్య సారధములు వెదజల్లుతూ ఉండగలదు. వారి పునీతాత్మకు భక్తిపూర్వకంగా మా శ్రద్ధాంజలు లర్పిస్తున్నాము.

రాచమొలక

శ్రీ కర్రా చంద్రశేఖరశాస్త్రి

సాయంకాలం 7 గంటలకు పట్టణానికి 6 మైళ్ల దూరంలోఉన్న బాణాల మెరకకి చేరుకున్నాడు త్రివిక్రమభూపతి. ఈమృగయావినోదయాత్ర చాలకాలం క్రిందటే తలపెట్టాడు. కాని పట్ట మహిషి అవరోధాలవల్ల ప్రయాణం వెనకబడి పోతోంది. అయినా ఎప్పటి నీప్పడే తానే దార్లు, రైతులూ వచ్చి వన్యమృగాల బాధలు నివేదించుకొంటూ మొర్ర పెట్టు కోవడంవల్ల నేటికి తప్పనిసరిగా బయలు దేరవలసివచ్చింది. సముచిత పరిహారాన్ని కావలసిన సంబారాలతో వెంటపెట్టుకొని బయలు దేరాడు. తెల్లవారితే శరత్సృష్టిమ. అంచేత కాముదీ విహారంకూడా కలసి వస్తుందనే కుతూహలంతో తాను కూడా వస్తానని ప్రాధేయపడింది పట్టమహిషి. పాపం ఇంతవరకు పతిని విడిచి ఒక్క రోజైన మసీలిన మనిషి కాకపోవడంవల్ల ఆలోచనలో పడ్డాడు. భార్యను తీసికొని వెడితే ఏకైక పుత్రుడు కూడా వెంటబడతాడేమో, వెళ్లేది వన్యమృగాల వేటకోసం, కూడా వచ్చేది రాణివాసం అయితే, కార్యభంగం అవుతుందేమో. చివరకు మృగయావినోద, కాముదీ విహారాలకు పొత్తు కుదురదని రాణికోరికను నిరాకరించాడు. పదునాలు గేళ్ల కుమారునికి ప్రధాన మంత్రి రుక్కప్ప గారిని సహాయంగా ఉంచి వాళ్ళిద్దరిమీదా

రాజ్యభారంపెట్టి రాజధానిలోనే హెచ్చరికలు చేసి వారిని ఉంచేశాడు.

పాలకీలోంచి త్రివిక్రమభూపతి వీరన్న మంత్రి వెంటరాగా బాణాలమెరకంతా చుట్టివచ్చాడు. ఈ మెరకమీద తన పూర్వులంతా ధనుర్వేదం సాంగంగా నేర్చుకొని ఉండడంవల్ల ఈ బాణాల మెరకంటే పెరిగిపోయినంత త్రివిక్రమభూపతికి, ఆ మెరకమీదగా ఎక్కడకు ప్రయాణం అయి వెళ్లవలసి వచ్చినా ఆ మెరకమీద మజిలీ చెయ్యకుండాపెళ్ళాడు. చంద్రమండలం అప్పుడే ముఖం క్రిందు మీదులకు కదవకకరలేని సమదృష్టిలోకి కనుపిస్తోంది, ఆకాశంలో చకోరాలు చంద్రికల్ని జట్టిపడుతున్నా బారులుతీర్చి ఆస్వాదిస్తున్నాయి.

గుంపులోంచి చెదిరిపోయిన నాలుగు మూడు తలక్రిందుపడుతున్న రెక్కలు తపతప కొట్టుకొంటూ ఆవాసవృక్షాన్ని చేరుకొంటున్నాయి. జ్యోతిష్లేఖానదికి పది గజాల దూరంలోఉన్న ఆ బాణాల మెరకమీద ఏర్పాటు చేయబడ్డ గుడారాల్లోవిడిది చేశారు రాజు సరివారమూను. గుడారాలన్నిటికి మధ్యనా సుందరమైన పట కుటీర మొకటి నిర్మించారు. భూపతికోసం. దానికి కుడినక్కవీరన్న మంత్రిగుడారం. ఎడమనక్క సేనాని కుటీరం. ఇంకా కొంచెం

దూరందూరంగా వంటశాల, మజ్జన భోజనాదిశాలలు, దండునిడియడానికి పాకాలు, పందిట్లు నిర్మింపబడ్డాయి. దూరాన ఉన్న తమాల వృక్షాలతోపుల్లో బండ్ల ఎడ్లనూ, గుర్రాలిని దాణాలు పెట్టి నీర్లు త్రాగించి కట్టివేశారు. నేవకులు పరిచారకులు బండ్ల మీదనుంచి మూడు రోజులకూ సరిపోయేలా తెచ్చుకున్న సామానుల నన్నిటిని దింపి గుడారాల్లోకి చేరవేస్తున్నారు. భూపతికి ప్రత్యేకశాలలోను, మిగత పరిహారానికి పాకలలోను పందిళ్ళలోను వంటలు తయారవుతున్నాయి ఆయా శాఖలకు చెందిన నేవకులు కొందరు భూపతికి చేయతగ్గ ఉపచారాల్లో నిమగ్నులై యున్నారు. కొందరు ప్రయాణపర్యంకాన్ని దోమ తెరతోనహా భూపతి శయ్యాగారంలో అమరస్తున్నారు. ఒకమూల గంటలు వెలియజేయడానికి ఒక పెద్దగడియారము దానిప్రక్కగంటలు కొట్టడానికి పెద్దకందుదిమ్మ యేర్పాటు చేసి అక్కడ ప్రత్యేకంగా ఒక నేవకుణ్ణి నిలబెట్టారు. ఎత్తుగా నిర్మించిన విత్తపుల మీద ఆసీనులై సాయంభేరి, నగారా మ్రోగిస్తున్నారు మాగధులు. ఆయుధాలకట్టలు విప్పి మెరుగుపెడుతూ మందులు దట్టిస్తున్నారు కొందరుసిపాయిలు. ఈవిధంగా ఎక్కడ చేయతగ్గ హంగులు అక్కడ అమరుస్తూ ఒక గంటలో ఆబాణాల మెరకని ఒకచిన్న మజలీ నగరంగా తయారు చేసేశారు. విడుదులు, బాటలూ విద్యుద్దీపాలతో మిలమిలా మెరిసి పోతున్నాయి. ఇంతకు ముందు ఆ మెరక మీదుగాపోయి తిరిగి వచ్చే గ్రామీణులు ఈ హఠాత్సృష్టిని తిలకించి విస్తుబోతున్నారు. పహరాజవానులు ఏమరకుండా

విచ్చుకత్తులతోటి బారుచేసిన తుపాకులతోటి మెరకంతా కలియ దిరుగుతున్నారు.

అందరూ తమతమ కాలోచిత కృత్యాలు నిర్వర్తించుకొన్న తర్వాత వీరన్నమంత్రి భూపతి గుడారానికి వేచేసి నిద్రిస్తున్న ఆసనంపై ఉపవిష్టుడై తెల్లవారితే చేయతగ్గ దివచర్యతో ప్రారంభించి క్రమంగా పురాణాల్లోని పూర్వపు నృపతుల మృగయావినోదాలవరకు ప్రసంగం సాగించి గోష్ఠీవినోదం ప్రసారం చేస్తున్నాడు. పర్యంకం మీద ఒడ్డింపుగా పండుకొన్న భూపతి ఒక్కసారి హఠాత్తుగా లేచి కూర్చుని వీరన్నగారు! రాజ్యభారం అంతా అబ్బాయిమీద ఉంచి వచ్చాను; ఈ వేట పనులు రెండు రోజులలో తెమల్చుకొని మనం పట్టణం చేరుకోవాలి. మాటిమాటికి ఆరైతులు, జానపదులు వచ్చి మృగాలబాధ నివేదించుకొంటూండడంవల్ల తప్పనిసరిగా ఈ వేటకు రావలసి వచ్చింది. ఈ రెండు రోజులూ పదునాలుగేళ్ళ అబ్బాయి రాజ్యభారం ఎల్లా నిర్వహించుకో గలుగుతాడో? అయినా రుక్కప్పగారిని ప్రధానకార్యాలు స్వయంగా చూచుకొంటూ అబ్బాయికి ఒత్తిడి. కలుగనీయవద్దని ముమ్మారు చెప్పి వచ్చాను. కానీ...'

వీరన్నమంత్రి:—ఏం ప్రభూ! ఏం సెలవియదలచారు?

భూపతి:—అబ్బే వచ్చేటప్పుడు రాణి 'మీకు మృగయావినోదం, నాకు కాముదీ విహారంకూడా కలిసి వస్తుంది నన్ను కూడా రమ్మని సెలవా' అని ఉత్సాహపడింది; కాని నిరాకరించాను.

వీరన్న:—ప్రభూ! రాణీ సర్కారుని కూడా వెంటబెట్టుకొని రావడంలో అధిక శ్రమం మనకేం కలుగబోదని ప్రభువులకు తోచకపోయి ఉండదు. మరిదేని కుపేక్ష వహించారోకాని.

భూపతి:—మరేంలేదు వీరన్న గారూ! రాణీ నిమిత్తం మరికొంతమంది స్త్రీజన శరి వారాన్ని తరలించుకు రావలసి వస్తుందని విరమింపజేశాను. అయినా వేట వీరవిహారం, కౌముదీవిసోదం ఉద్యానక్రీడాకాదుటండీ, అంచేత కూడా కొంత ఉపేక్ష వహింప వలసివచ్చింది.

వీరన్న:—కావచ్చు ప్రభూ! కాని స్థలభేద సమయ భేదాలనుబట్టి రెంటినీ సమన్వయపరుచుకోవచ్చు. అయినా తాము తలచినది కూడా కొంత సమంజసమే:

ఈ విధంగా కొంతనేపు సంభాషణ జరిగిన విమ్మట 'సరే వీరన్న గారు! చాల ప్రొద్దుగడదండి, మీరు వెళ్ళవచ్చు' అని మంత్రీకి సెలవొసంగి భూపతి తల్పంమీద మేను వచ్చాడు. సేవకుడు తొమ్మిది కొట్టాడు.

తల్పంమీద నెల్లకిలా పండుకొని ఏవో రాజ్యతంత్రాలు, వేటలోని సుఖపులూ, అవీ, యివీ ఆలోచిస్తూ ఉన్నాడు. మనస్సులో ఒక్కొక్క ఆలోచనే ఒకదాని తరువాత మరియొకటి తొంగి చూచి పోతున్నాయి. స్వప్నంగా కొన్ని, అస్వప్నంగా కొన్ని మెరకమీద పహారావారి బహుపరాకులు వినిపిస్తున్నాయి. పటకుటీరంలోంచి వైన ఆకసంమీద చంద్రుడు వెండిపల్లెంలా మనక మనకగా గోచరిస్తున్నాడు. తన్మ

యత్వంతో ఆ శరచ్చంద్రుణ్ణి చూస్తూండడం వల్ల తనకు తెలియకుండానే కొన్ని అంతఃపురభావాలు మనస్సులో పుట్టడం, అవి చెలరేగడం కూడా మెదలుపెట్టాయి. ఆవలింతలు ముమ్మరంగా వస్తున్నా నిద్ర మాత్రం పట్టడంలేదు. తల్పానికి మధ్యగా దిండ్లు లాక్కొని ఆని కూర్చున్నాడు. అక్కడికి కూడా కొన్నికొన్ని భావాలు తరుముకు వచ్చాయి. లేచి గుడారంలోనే పచారుచేయ మొదలుపెట్టాడు భూపతి. అక్కడికి వెంటాడాయి కొన్ని భావాలు. పటద్వారం పక్కకు తొలగించి బయటకు వచ్చాడు. ఎదురుగా పూచిన రెల్లువనం, నదీపైకేతాలు, స్వచ్ఛ జలాలు వెన్నెలలో కలిసిపోయి వేరుపరచే వీలులేకుండా ఉన్నాయి. పది అడుగులు ముందుకుసాగి నలువైపులా దృష్టిని సారించాడు. పహారావాళ్లు కూర్చుని కొండరు, నిలబడే తుపాకి మణమలమీద గడ్డాలు ఆన్చి కొందరు కునికిపాట్లు పడుతున్నారు. నదిఒడ్డునేఉన్న వెదురు గడల చివళ్ళ ప్రేలాడే తలక్రిందు పక్షులు కిలకిలమని ఆర్చి రెక్కలు తవతవ కొట్టుకొంటూ ఎగిరిపోయి మరోచోట వ్రాలాయి. వలయాలుగా వంగి యున్నగడలు పక్షులు లేచి పోవడంతోటే జువ్వమని నిద్రబాటుగా నిలబడిపోయాయి. పొదలలోఉన్న కీమరాళ్లుఅన్నీ ఒకసారి ఈలలు కొట్టాయి. ఎండుటాకుల మీదనుంచి తొంప ఒకటి మర్మరధ్వని చేస్తూ పారిపోయింది. ప్రకృతిలో బయలుదేరిన యీ అలికిళ్ళకు పహారా వాడొకడు మేలుకొని 'పహరా హుమాద్' అని అరిచాడు. దానికి జవాబుమాట రాలేదు. మళ్ళీ రెట్టింపు గొంతుతో అరిచాడు. నలుమూలల

నుంచి జవాబులుగా ఒకడి తరువాత ఇంకొకడు ఈ మాటలే అరిచారు. పదిహేను నిమిషాలు ముందుకుపోయిన గడియారం కేసిచూసి చకితుడైకొద్ది విసురుతో పదకొండు గంటలు కొట్టాడు సేవకుడు. భూపతి కుటీర ద్వారం వద్దనున్న దౌవారికు లిద్దరూ తొలగింపబడియున్న ద్వారంలోంచి చితుకు గుండెలతో లోనికి తొంగి తొంగి చూచారు. పాన్పుమీద ప్రభువులేడు. దిగ్భ్రాతు లయి పోయారు. కంగారుపడి నలుమూలలూ పరికించారు. ఆపొడు వెన్నెలలో కలిసిపోయిన దుస్తులతో ఒకవ్యక్తి మెరకమీద నిలబడి యున్నట్లు పొడకట్టగా మళ్ళీ జాగ్రత్తగా దాలు ఉచ్చైస్వరంతో పలికారు. వెంట వెంటనే మెరకంతా పహరా జవాన్ల నివాదాలతో మారు మ్రోగిపోయింది. నిమిషంలో గుడారాలన్నీ మేలుకున్నాయి. దూరానఉన్న భూపతి 'ఎవరక్కడ' అని అరిచాడు. ఎవరినీ ఉద్దేశించి వేసిన ప్రశ్న తెలియకపోవడంవల్ల జవానులు ఒకరినైపు ఒకరు చూచుకున్నారు. ఉచ్చంగా మళ్ళీ అల్లాగే కేకవేశాడు భూపతి. ఒక సిపాయి ఈలవేసి తుపాకి ఝుళిపిస్తూ మ్రోలకువచ్చి వంగి సలాంచేశాడు. గుడారాలన్నీ ఒక్కసారిగా గుసగుసలు పోయాయి. 'వీరన్న మంత్రిని పిలు' అన్నాడు అధికారసర్వంతో భూపతి. మాట వెంబడినే జవాబుగా మంత్రి వచ్చి ఎదుట వినముడచూడు. తుణమూర కొని తలపంకించి 'బోయీలను పంపి రాణి గారిని' అన్నాడు భూపతి. మంత్రి ఎంత ప్రౌఢు అయిఉంటుందా అన్నట్లు ఆకాశాని కేసి చూచాడు. దూరంగా చక్రవాకం ఎగురుతూ ఎగురుతూ తూలి ఓవట్టి కాటి

నగం క్రిందకు పడి పోయి మళ్ళీ ఎగిరి పోయింది. వీరన్న మంత్రికి సంగతంతా అవగాహన అయిపోయింది. వినవినా నడచి వెళ్ళి చేయతగు ఏర్పాట్లు చేసి భూపతి ఎదుటికి వచ్చి నిలబడ్డాడు.

తెలిసిఉండే 'ఎంత రాత్రయింది వీరన్న గారూ!' అన్నాడు భూపతి. ఎంతో రాత్రి కాలేదండి పదకొండు దాటిందన్నాడు మంత్రి. మళ్ళీ అందుకొని ఆరుమైళ్ళే కదండీ ఈపాటికి పాలకీ తిరుగుముఖంలో ఉంటుంది అన్నాడు నద్దుబాటుగా. దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి గుడారంవైపు కాలు సాగించాడు భూపతి. వెనుకనే మంత్రి అనుగమిస్తూ చేసన్నలతోటి, కనుసన్నలతోటి గుర్రపురౌతుల్ని అంచీలమీద పట్టణంవైపు ఎదురు దారులు త్రొక్కమన్నాడు.

పాలకీ తిసికొని బోయీలు తిన్నగా రుక్కప్ప గారింటికి వెళ్లి రాజు గారి హుకుంను నివేదించారు. రుక్కప్ప చకితుడై రాణివాసానికి దాడు తీశాడు. నిమిషంలో ప్రయాణనన్నాహాలు గావించి సముచిత పరివారంతో పాలకీని లేవనెత్తి సాగమని తానుకూడా పాలిమేరవరకూ సాగనంపదలచి సిపాయిలతో ఆమాటా ఈమాటా చెబుతూ నడుస్తున్నాడు.

త్రివిక్రమ భూపతికుమారుడికి పదునాలుగోయేడు. రాచపోకడలన్నిటిని బట్టిచూస్తే చూపరులకి తండ్రిని తల పింప చేసేలా ఉన్నాడు. తండ్రి వేటకుపోయిననాటిరేయి ముందుముందు తనకు సంక్రమింపజోయే రాజ్యాన్ని ఓసారి నలుమూలలా చూద్దామని, జనవాక్యాలిద్దామని ప్రచ్ఛన్న వేషంతో పట్టణంలో సంచరించడానికి

బయలు దేరాడు. అప్పటికి కోటలో పన్నెండుగంటలుకొట్టి అరగంట కావస్తోంది. వైశ్యులవీధి చివరనుండి రాజవీధికి మళ్లుతున్నాడు యువరాజు. కొంచెం తగ్గస్థాయిలో ప్రసారమే బోయాలమూలుగు చెవులకు తాకింది. ఇంత రాత్రివేళ పట్టణంలోంచి పాలకీపై పోయేవారెవరై ఉంటారని ఓసారి నిర్లిప్తతగా అనుకొని ముందుకుసాగి వెళుతున్నాడు. ఊణంలో పాలకీ తన ముందుకు వచ్చేసింది. ముందుగా సాగనంపడానికి పోయే రుక్కప్ప గారు కనబడ్డారు. తరువాత పాలకీనలువైపులా మెరిసే విచ్చుకత్తులు కనుపించాయి. వెరుక సాయుధబలం, కొంతమంది స్త్రీపరివారం, వెండికాగడాలు పెలుగులో చూచే లోపల తన్నుదాటి పాలకీముందుకు సాగిపోయింది. రాజలాంఛనాలతోపోయే ఈ పాలకీనిగూర్చి ఏమీ పాలుబోక ఆశ్వికులలో ఒకణ్ణి క్రిందకు త్రోసి రెప్పపాటులో పాలకీకి ఎదురుగా గుర్రాన్ని నిలబెట్టి 'ఆగు' అని ఎదుటి బోయాలను గద్దించి ఉరిమిచూచాడు. మారు వేపంలోఉన్న యువరాజును గుర్తించలేక రాణివాసం కదలివస్తోంది, దారినుండి 'అపనరిల్లు' అని హుంకరించి పలికాడు రుక్కప్ప సామాన్యనిగా భావించి. 'అందుకనే ఆగమంటున్నాను' అన్నాడు నెత్తిమీది తల బాగాతీస్తూ 'యువరాజు. 'యువరాజు' అని ఓసారి పరివారమంతా నోట్లో గొణుక్కున్నారు. రుక్కప్ప తెల్ల బోయాడు. ఎవరి ఆజ్ఞ మన్నించాలో తెలియక మెట్టు కర్రల

మీద నిలబెట్టి ఉంచారు పాలకీని బోయీలు. వెండి కాగడాలువాళ్లు యువరాజుకి ఇరు పార్శ్వములా వచ్చి నిలబడ్డారు. ఊణంలో ఎవరివాహనాల మీంచి వారు దిగిపోయి బరాబరులయి పోయారు యువరాజుకి. యువరాజు వచ్చేరాని మీసాన్ని ఓసారి నవరించి 'రుక్కప్పగారూ! ఇంత రాత్రివేళ ఎవరి అనుమతితో పోలిమేర దాట తలచారు' అన్నాడు. తనకువచ్చిన భూపతి పరమానా నివేదించాడు రుక్కప్ప యువరాజుకి. అడుగు ఎదరికి కదపడానికి వీల్లేదన్నాడు యువరాజు. మీ తండ్రి ఆజ్ఞ మీరడానికి ఎవరితరము అన్నాడు రుక్కప్ప. నాకొక్కడికే ఉంది ఆసాహసం 'అన్నాడు యువరాజు. 'ఆసాహసానికిది నమయం కా'దన్నాడు రుక్కప్ప. 'రుక్కప్పగారూ!' అనే అక్షరాలు ఉచ్చరించే లోపల ఒరనుండి కత్తిదూసి 'అధికప్రసంగం కట్టిపెట్టండి' అని కత్తిమొన రాజప్రాసాదం వైపు చాచి 'పాలకీ ప్రాసాదానికి తిప్పండి' అని బోయీలను గద్దించాడు యువరాజు. బోయీలు బుజాలు మార్చుకొని తిరగ బోతోంటే 'తోందర పడకండి బోయీలు' అన్నాడు రుక్కప్ప. కోపం ఆగలేదు యువరాజుకి. ఒక్కఅడటులో గుర్రంమీంచి ఉరికి అడుగు ముందుకి పడిందంటే కపాలాలు భూమిమీద దొర్లి పోతాయి, అని ఇంకా పూర్తిగా ఉచ్చరించాడో లేదో దంతపు పాలకీ తలుపులు కిర్రుమని తెరచుకొన్నాయి. విచ్చుకత్తులు కిందకి వాలి పోయాయి. పాలకీ

లోంది “బాబూ!” అని సంబోధన విన బడింది యువరాజుకి. అడుగు వెనుకను వేసి తీవ్రం తగ్గించుకొని ‘మాతా! నమస్కారం, ముందు అంతఃపురానికి దయ చేయండి; అక్కడ మాటాడుకొందాం, కులస్త్రీ రాచ బాటలో మాట్లాడడం అనుచితం’ అన్నాడు కుమారుడు.

‘బాబూ! కుర్రవాడవు; నీపితృపాదులు నాయెడబాటు సహించడం ఇదే ప్రథమ పర్యాయం...’ అని యేదో ఇంకా చెప్పబో

తోంది రాణి. యువరాజు రుక్మస్పృశేసి తిరిగి రెండుసార్లు మాటల మధ్యలో కత్తి ఝుళిపిస్తూ “నాతల్లి వేశ్యకాదు ఎక్కడికి రమ్మంటే అక్కడికి వెళ్లడానికి, అవసరమయితే ప్రభువుల్ని అంతఃపురానికి దయ చేయమనండి” అని ఒక ఆస్వికుణ్ణి పిలిచి “బాణాలమెగకమీది ప్రభువుగారితో ఈ వార్త విన్నవించు” అని ఆజ్ఞాపించి గిరు క్కునతిరిగి గుర్రంఎక్కి వెనకాలే పా లకిని తనవెంట సాగిరమ్మని హుంకరింపుతో డిరిమి చూచాడు యువరాజు.



సంస్కృతనాటకములలో సఖిపాత్ర



శ్రీ జటావల్లభుల పురుషోత్తం

సంస్కృత నాటకములలో సఖిపాత్ర ఉప పాత్రలలోనిదేయైనను ప్రధానపాత్రయగు నాయకురాలి పాత్రపోషణమునకును, ప్రధానరసము శృంగార రసముయొక్క పరిణతికిని, కథా సంవిధానమునకును అత్యంతము ఉపకరించునదగుటచే మన దృష్టిని ప్రత్యేకముగ నాకర్షించును. ఈపాత్ర కెట్టి ప్రాముఖ్యము శృంగార రసప్రధానములగు నాటకములలోనే యుండును. ఎచ్చట పట్టినను సఖులు ప్రాకృతభాషనే వాడినారు. కాని వారి వాక్చుమత్సరిని, పరిజ్ఞానమును సభ్యతను పరిశీలింతుమేని వారు సంస్కృతమనస్కులని తెల్లును కాగలను. కొన్ని ప్రసిద్ధనాటకములలో సఖిపాత్రలెట్లు నిర్వాహింపబడినవో చూడము.

క్రీస్తుశక మేడవతశతాబ్దివాడైన క్రీస్తు చక్రవర్తి రచించిన రత్నావళి వ్రాయదర్శికా నాటకములలో సఖిపాత్రలు దాత్రముగా చిత్రింపబడినవి.

సాగరిక యను నామాంతరముల రత్నావళి స్వజనముకైల మారణమయై కేవలము రక్షణనిమిత్తమై వత్సరాజైన ఉదయనుని యాస్థానము చేరి, కాలక్షేపముచేయుచు తుదకు మహారాజునే ప్రేమించును. ఇది హాస్యాస్పదముగ గన్పట్టు విషయము. కాని తన యభీష్టుమనెర వేరనిచో ప్రాణమునీడునంత గాఢముగా నామె రాజుపై లగ్నచిత్తయ్యెను. ఆకారేఖ యిటు మంతయు తేని యాగాఢాంశకారములో నామెకు దివ్యజ్యోతియై ప్రోత్సాహమొసగి మార్గదర్శకమైనది. యామెసఖియైన సుసంగత, సాగరిక నిర్జన ప్రదేశములో కూర్చుండి వత్సరాజు చిత్రపటము గీచుకొనిజ్ఞానము చిత్రిత్రాంతినొందగోరియున్నపుడు ఆచిత్రమును రహస్యముగా చూచి యామె సాహసమును నిందించుటకు బదులుగా “ఇట్టి యున్నత లక్షణములుగల కన్య రాజును తప్ప మరెవ్వరిని వరిం

చును? రాజహంసి కమలాకరమునుకాక మరి డేని నాశ్రయించును? (కమలాకర ముజ్జిత్యా నాస్యస్మిన్ రాజహంసి అగ్రరమతే!)” అని యమె యభీష్టుమును సమర్థించును.

తాను గీచినచిత్రమును సుసంగత చూచినదని నిగ్గుపడిపోయిన రత్నావళి “సఖీ, ఇది మదనమహా తృప్తముగుటచే నేను భగవానుడైన అనంగుని చిత్రము గీచినాను” అనిచెప్పి యామెను మధ్యపెట్ట చూచును. “నీవు మన్యగుని ప్రాసితించితివా? నేను రతీదేవిని గీచెద” నని పల్కి యామె యక్కడరత్నావళి చిత్రమునే గీయును. రత్నావళి కోపముతో “ఇది యేమి రతీదేవి? “అని ప్రశ్నింప, సుసంగత “నీ నెట్టి మన్యగుని గీచినావో నే నెట్టి రతీదేవి నే లిఖించినా” నని చెప్పెను. తర్వాత రాజుచిత్రమును చూచి యెంతయో మెచ్చుకొనును.

నాటకములలో సఖులుగ గన్పట్టు యువకులు విశేషనిద్యావైద్యముగలవారు కాకపోయినను, చిత్రకళాదులయం దెట్టి ప్రావీణ్యముగలవారుగా నిరూపింపబడినారో యనుట కిదియొక యుదాహరణము.

తమ నెచ్చెలిపట్ల నెట్టి నిర్వాహజప్రేమ గలవారుగా సఖులు సంస్కృతనాటకములలో చిత్రింపబడినారో యనుట కెన్నియో నిదర్శనములు గలవు. రాజు విరూపకునితో సాగరికాగతమైన వాంఛను తెలుపుచుండగా సుసంగత యట కేగును. “ఈముఖ్య వాసవదత్తతో నీప్రణయ గాఢము చెప్పకుండుటకై దీనికి పారితోషికము నిమ్ము” అని విరూపకుడు నూచించును. రాజు స్వర్ణకటకమును దీసి సుసంగత కీయబోవును. అంత సుసంగత సాగరికయై ఆకలపమైత్రిని గన్పరచుచు నాకటకమును నిరాకరించి “ప్రభూ, నేనీ చిత్రపటములో తనబొమ్మ గీచినానని నాపైని కనిసిన నా సఖియైన సాగరిక కదలీగృహములో

నున్నది. నాపై నీ కనుగ్రహముకల్గినదికాన ఆ యనుగ్రహమును నాకు హేమకటక మిచ్చుటరూపమునకాక, ఆమెను ప్రసన్నురాలినిగా చేయు రూపమునకన్పరుప గోరుచున్నాను.” అనును. అదే యవకాశముగా తీసికొని రాజు సాగరికను సమీపించును. ఆత డామెను బ్రతిమాలినపుడు సుసంగత నెపుణ్యముతో “రాజా, ఈమె అతికోపన. ముంజేయి పట్టుకొని యామెను బ్రతిమాలవలయును.” అని నూచించి వారి సంధానమునకు తోడ్పడును.

వత్సరాజుప్రథమభార్యయైన వాసవదత్త సాగరికబయట రాకుండగను, రాజుకంటబడకుండగను చూచుచుండవలసినదిగ సరిజనమును కఠినముగా ఆజ్ఞాపించును. అట్టిపరిస్థితిలో సఖియైన సుసంగత సాగరిక నెట్లైన రాజుతో సమావేశపరుప నెంచి ఆమెకు నానవదత్తవేషమును వేసి తాను వాసవదత్త పరిచారికయైన కాంచనమాలవేషము వేసి యామెను రాజునొద్దకు తీసుకొనిపోవును. సఖులు తమ నాయకను నాయకుని దరిచేర్చుటకై యిట్టి మాయలను పన్నుట చాల నాటకములలో కలను.

సఖులు విశేష విద్యావతులు కాకున్నను సంస్కృతి గంభవీలనెల్లనియు, వాక్కుమత్తైతిలోన్లు, లలితకళలలోను నిపుణులనియు నిదివరకే చూచియున్నాము. విద్యాసాగ్రములైన రాజాస్థానములలోనుండు వారలకిట్టి సంస్కృతికల్లుటలో నాశ్చర్యము లేదు. ప్రియదర్శికా నాటికలో నొక అంతర్నాటిక కలదు. అందు ఉదయన మహారాజు ఉజ్జయినీ రాజకుమారికయగు వాసవదత్తను తన పొండిత్యముచే హరించుట మనోహరముగా నిరూపింపబడినది. ఈ అంతర్నాటికలో పాత్రలుధరించిన వారు వాసవదత్త సఖులగు మనోరమ, కాంచనమాల. స్త్రీలు పురుషపాత్ర ధరించుట కూడ అందుకాననగును. సఖియైన మనోరమ ఉదయనమహారాజు వేషము ధరించును. నాటిక రంజననాడు కూడ కొనసాగును. అపు డామె తన నేపథ్యమును మహారాజునకే యిచ్చును. మహారాజు దుస్తులనుధరించి యితరులు గుర్తింపనిరీతిగా తన పాత్రను తానే నటించును. నాయకయైన అరణిక వాసవదత్తవేషమును వేయుటచే రాజునకును, ఆమెకును దర్శన స్పర్శన

భాషణాద్యవకాశమును రంగస్థలముమీద వైనను కల్పించుట కీ మనోరమ రాజువేషమును వేయుటలో తోడ్పడినది. తన సఖియైన అరణికయొక్క ప్రణయ గాథలో నామె కేవలరీతిగా తోడ్పడుటకై మనోరమ యిట్లు చేసినది. వాసవదత్త ప్రేక్షకురాలుగానుండునే యున్నది. ఆమె యీవస్తుగడను కనిపెట్టుచో తనకు ఇక్కట్లు వాటిల్లునని మనోరమకు తెలియును. అయినను సఖిహితమునకై సామానకార్యమున కొడంబడినది. ఈరీతిగా సఖులు శృంగారనాయికాపిత్రైషిణులై తెలింపు పనులకు పూనుట చాల నాటకములలో కాంచనగును.

అంతర్నాటికలోని వాసవదత్తకు సఖిగానన్న కాంచనమాలయు చాతుర్యమును, సఖిహితసాధకత్వమును చూపును. వాసవదత్త తన వీణావైదగ్యముచే వత్సరాజుహృదయు నాకర్షించును. సంగీతోధ్యాయుడగుటచే వత్సరాజు ఆననముపై ఉపవిష్టుడగును. వాసవదత్త కూర్చుండుటకు చోటులేదు. కాంచనమాల ఉదయనునితో “ఆర్య, మాసఖి యిప్పుడే వీణాగానముచే మీమెప్పు పొందినదా ! వీణాచార్యులగు మీరు కూర్చున్న ఆననముపై తాను కూర్చుండుటకొరీతిగా అగ్గతమ సంపాదించుకొనలేదా?” అనును. నెంటునే యాతడు వాసవదత్తను తనప్రక్కను కూర్చుండబెట్టుకొనును. కాంచనమాల అంతతో నాగక “ఓరాజా, మాసఖి వీణానాదముచే స్వీన్నాంగియైయున్నది. ఈమెనోదార్పము” అనును. ఇదియు వత్సరాజును మరొకయడుగుముందునకు తీసికొనివెళ్ళినది. ఆతడు “మంచిమాట చెప్పితివి. అట్లే చేయుదును” అనును.

ఈరీతి చమత్కారములచే సంస్కృతనాటకములలో సఖులు నాయికా నాయకుల ప్రణయమును పోషించుచు శృంగార రసమును ఒకమెట్టునుండి మరొకమెట్టునకు తీసికొని వెళ్లుదు, విభావానుభావ సాత్వికభావములుగలుగుటలో నిమిత్త కారణములైన రసవిషయమునకూడ నాటకమునకు తోడ్పడుచుండురు.

సర్వజ్ఞసింగధూపాలుడు రచించిన కువలయావళి నాటికలోకూడ సఖిపాత్రలు మనోజ్ఞముగా చిత్రింపబడినవి. సఖులీర్ష్యులు నొకవైపునను,

శ్రీ కృష్ణుడు మరొకవైపునను విలాసోద్వాసవనములో సంచరించుచుండగా చంద్రలేఖ కువలయావళితో “మనస్థగనామ్రాజ్యసంజీవినివగునిన్ను చూచుటకోయను నట్లు విచ్చేసిన మాధవుని చూడుము” అనును. మాధవ శబ్దమును వసంతర్తు పరముగాను, కృష్ణ పరముగాను స్పేషించి యామెపల్కును. కువలయావళి మనస్సులో కృష్ణుడే మెలగుచుండుటచే నామె కృష్ణపరముగానే గ్రహించి తొట్టుపాటు పడును: ఆ సమయమున నే మణిముద్రక జారుటయు శ్రీ కృష్ణుడును ఆమెయు పరస్పర ముఖావలోకము చేసికొనుటయు, శ్రీ కృష్ణుడు ఆమె మనస్సు తనపై లగ్నమైయుండుటను ఆతొట్టు పాటుమూలమున నే గ్రహించుటయు సంభవించును. చంద్రలేఖ ఆవాక్యమత్కృతిని కన్నద్రవకపోయినచో నంత చిరుత్కారముగా శృంగార రసావిర్భావము గల్గుట సాధ్యముకాదు.

రుక్మిణి మున్నగువారు శ్రీ కృష్ణ కువలయావళుల ప్రణయపరిణయముల ననుమతించవలసిన రహస్యముగానే తంతునంతను చంద్రలేఖ నడపును. రుక్మిణి ఒకరాత్రి కువలయావళిని గృహములో బంధించి చంద్రలేఖను కొఱువగా నామె సాహసముతో నెవ్వరికిని తెలియకుండ కువలయావళిని తీసికొనిపోయి క్రీకృష్ణుని చేర్చును. దారిలో కంచుకి “ఈమె యెవ్వ” రనిప్రశ్నింప “ఈమె ఇందీవరాళియను పరిచారిక” యనిచెప్పి యాతని కనుమొరగును. ఈరీతిగా సఖులెంత సాహసకార్యమునైనను చేసి తమ నెచ్చెలి నుద్ధరించుట పరిపాటి.

కాకున్దలములోకాళిదాసు చిత్రించినఅనసూయాప్రియంవదలు తమ అతిధి సత్కారధర్మముచేతను, సఖిపితైషిత్వముచేతను, మృదుమగుర సంభాషణములచేతను, ఉక్తిచమత్కృతిచేతను, సాంప్రదాయిక విజ్ఞానవైదగ్ధ్యముచేతను మనల నత్యంతము ఆకర్షింతురు.

వారు రూపరేఖావిలాసాదులలో శకుంతలకు తగినవారుగ చూపబ్బుదురు. దుష్కంతుడౌశ్రమములో ప్రవేశించుటతోడనే బాలపాదపములను స్వప్రమాణానురూపములైన ఘటములతో ఉదకసేచ నముచేయుచున్న శకుంతలయు, అనసూయాప్రియంవదలను ఆతనికింటబడుదురు. వారి రూపమాధుర్య

ముచే నాతడు ముగ్ధుడగును. “రాజాంతఃపురములలో కూడ అరుదైన యాసౌందర్యము ఆశ్రమవాసి జనము నకుండుటవలన అరణ్య లతలచే ఉద్వాసలతలు తిరస్కరింపబడినట్లున్నది” అని దుష్కంతుడు ప్రశంసించును.

దుష్కంతునింతగా నాకర్షించిన యా సౌందర్యము శకుంతల దొక్కతెదే కాదనియు సఖులది కూడననియు మనసు గుర్తింపవలయును.

అనసూయాప్రియంవదలచే ననుగమింపబడుచున్న శకుంతల విశాఖానక్షత్రములచే అనుగమింపబడుచున్న శశాంక లేఖవలెనున్న దని దుష్కంతుడే పల్కును.

అనసూయాప్రియంవదల పోలికలతోబాటు స్వభావములోని భేదములు కూడ పరిశీలింపతగియున్నవి. అనసూయ ఆరితేరిన మర్యాదల నెరిగిన ముతై దువవలె వక్రత్వములేక నూటిగామాట్లాడును. ప్రియంవద నేఅజాణయై, చుమత్కొరిజియై, హరిహాసప్రియురాలై కన్నట్టును, శకుంతల స్తనవల్కలము విగిసియుండుటచే నామె అనసూయతో “ప్రియంవద యీస్తనవల్కలము నిర్దయగా విగించినది, కొంచెము సడలింపును.” అనును. అంతప్రియంవద “సఖీనాపై దోషము మోపకుము. అనుక్షణము నీకుచమలను పెంచుచున్న నీ యౌనమునే నిందించు కొనుము” అని పరిహసించును.

ఈ రీతిగా ఈసఖుల సంభాషణము ప్రధాన పాత్రలతోను, వారి ప్రణయగాఢలు ముందునకు నడచుటతోను జోడింపబడి యుండును.

‘దుష్కంతుడు తపస్సు వృద్ధినిొందుచున్నదా’ యని అడుగ అనునూయ “ఇదానీంపున రతిధివిశేషలాభేన” నీ వంటిమహానుభావుడు అతిధిగా మారుదయచేయుటచే మాతపస్సు వృద్ధినిొందుచున్నట్లే యని ప్రాధముగా సమాధానము చెప్పెను.

అనసూయా ప్రియంవదలు కేవలము సాంప్రదాయిక విజ్ఞానముగల వారేకాక చదువను వ్రాయను నేర్చిన వారుకూడను. దుష్కంతుని అంగుళీయకముపై పేరునువారు వెంటనే చదివివైచినారు.

చతురగభీరాకృతికలిగి ప్రియుముగను, మధురముగను ఆలపించువ్యక్తిని వారు సులువుగనే రాజని

తెలిసికొందురు. “మీ దేయూరు? మీ పేరేమి?” అని అనుసూయ యెంతమర్యాదగా నడుగుచున్నదో చూడుడు. “రాజర్షిచేత నే రాజవంశ మలంకరింప బడుచున్నది? ఇప్పుడు రాజర్షి వియోగబాధననుభవించు చున్న ప్రజలు గలదేశమెద్ది? సుకుమారమై యీ శరీరము తపోవనపరిశ్రమలకు వీల పొత్తము చేయబడినది?” అని యామెప్రశ్నించును. ఇచ్చట భావభాసా మాధుర్యమెంతయు మెచ్చదగి యున్నది.

అనసూయా ప్రియంవదల వేళాకోళపు మాటలకు కోపము నటించి శకుంతల వెడలిపోకుండగా అనసూయ “నయం క్తం అకృతసత్కార మతిధివిశేష ము జ్ఞాత్వాశ్రమవాసిలో జనస్య స్వచ్ఛచ్ఛందతో గమనం” అని అతిధిపూజావిషయతో నామెను నిలిపివైచును. ఇట్లనేకరీతుల సమయస్ఫూర్తితోను, చమత్కారముతోను వారు శకుంతలా దుష్కంతుల సంపర్కమును భృథ పరచి వారి పరస్పరానురాగాభివృద్ధికి తోడ్పడుదురు.

తరువాత శకుంతల మన్మథతాపము ననుభవించు చుండగా వీరు స్వయముగా మన్మథతాపము నెరుగని వారైనను, గ్రంథజన్యజ్ఞానముచే దానిని గుర్తించును. ఇతిహాసగ్రంథములలో కాముకులకుండు తాపమును నీ యం దిపుడు చూచుచున్నాను. “యాదృశీ ఇతి హాసనింబగ నేషు కామయమానానాం సమవస్థా శ్రూయతే, తాదృశీం తే పశ్యామి” అని అనసూయ పల్కును. దీనినిబట్టికూడా వారికి బహుముఖమైన విద్యాగంధ మున్నట్టు తెల్లమగుచున్నది.

నిరాశాంధకారమునుండి శకుంతల ముద్దరించుటకు ప్రియంవద యొక నూచన చేయును. “సఖీ అనసూయ! శకుంతల మహారాజునకు మదనలేఖను వ్రాసిన బాగుండును, దానిని పూలలో గుప్తపరచి దేవతాప్రసాదవ్యాజమున అతనిచేతిలో మన ముంచ వచ్చును” అని యామె సూచించును. దీనివలన నే శకుంతల లేఖను వ్రాయుటయు వారికి చదివి వినిపించుటయు, దుష్కంతుడు చాటుననుండి విని బయటకు

వచ్చుటయు గాంధర్వవిధిని శకుంతలను పరిగ్రహించుటయు సంభవించును.

మరొక ముఖ్యమైన విషయమున సఖులు శకుంతల కెట్లు తోడ్పడినారో చూతము. దుష్కంతునకు బహుభార్య లుండవచ్చుననియు, అందువలన శకుంతల నుపేక్షింప వచ్చుననియు అనసూయభీతి. కావున ఆమె రాజున కాభీతిని స్పష్టముగా వెల్లడించును. నెంటు నే దుష్కంతుడు “నా కెందరు భార్యలున్నను, మీసఖియు, సమద్రవశనయైన ఈ యుర్వియు ఈ రెండే నా కులప్రతిష్ఠావహములు” అని వాగ్దానము చేయును. సఖులు సమయస్ఫూర్తితో, తగిన సమయమున మెలకువతో తమ చెలికి మేలుకూర్పు తలంపున రాబట్టిన యీ వాగ్దానమునకు ఫలితముగా నే చరిత్ర ప్రసిద్ధుడైన భరతుడు తరువాత సింహాసనము నధిష్ఠించుట సంభవించినదని కాళిదాసు సూచించుటచే నీ సఖిపాత్రల కాల డెంత ఉన్నతస్థాన మిచ్చినాడో తెలియగలదు.

దుర్వాసుడు కణ్వశ్రమమునకు వచ్చుసరికి శకుంతల యాతనిరాకనే గుర్తింపలేనంతగా భర్తృలగ్న చిత్తయైయుండును. “నీ నవ్వరిని స్మరించుచు నాకా తిన్యమిచ్చుటకు మరిచినావో ఆతడు నిన్ను విస్మరించుగాక” యని దుర్వాసుడు శపించును. ఈ ఘోరవిపత్తు నుండి ప్రియంవదయే శకుంతలను రక్షించినది. ఆమె దుర్వాసుని కాళ్లవైబడి శాపతీవ్రతను తగ్గించినది. అనవాలు చూపుచో దుష్కంతుడు శకుంతలను గుర్తించు పరిస్థితి యీ రీతిగానే కల్గినది.

ఇట్లు సంస్కృతనాటకములలో సఖిపాత్రలు నిర్వాజితప్రేమకును, స్వార్థత్వాగమనకును, సాహస కృత్యములకును, చమత్కారమునకును, సమస్ఫూర్తికిని, మర్యాదకును, లలితకళాకుశలతకును, మార్గవమునకును, మాధుర్యమునకును, కార్యదక్షిణతకును, ఆలవాలములై కథాగమనికకును ప్రధానపాత్ర పోషణమునకును, రసనిధికిని తోడ్పడుచు మనల నత్యంతము ఆకర్షించుచున్నారు.

నరసమ్మ కాపురం

శ్రీ పెనుమర్తి కామేశ్వర రావు

నీక్కడే ఉంటాను! అన్నది నరసమ్మ తండ్రితో— నిశ్చయంతో. 'బాగా ఆలోచించుకో. ప్రేభర్తతో నుండాలి కాని పుట్టింట్లో నుండరాదు. అందువలన నీకూ, మాకూ అవమానం! యుక్తవయస్కురాలివి—ప్రపంచజ్ఞానం కలదానివి, చదువుకున్నదానివి—నీకొకరు బోధించ నవసరం లేదు.' అన్నాడు తండ్రి పట్టాభిరామయ్య. ఆయన తాసిల్దారుద్యోగం చేస్తున్నాడు.

“అందువలననే—బాగా ఆలోచించుకుని నేనీ నిర్ణయానికి వచ్చాను. నాపెళ్ళికిముందు మీరు నాతో సంప్రదించి ఉంటే, నే నాయనను పెళ్లాడిఉండే దాన్నే కాను. నల్లగా మసిబొగ్గులాంటి వాడికిచ్చి పెళ్లిచేసి మీరే నాజీవిత సౌఖ్యాన్ని నాభవిష్యత్తునూ నాశనం చేశారు! అన్నది నరసమ్మ.

‘అతనికేం? పెళ్లినాటికి అతను స్కూల్ ఛైన్ లో చదువుతున్నాడు. సంపన్న కుటుంబం. పాతి కైక రాల మాగాని పొలుముంది. ఒక్కడే కొడుకు తండ్రికి. కట్టుముకూడా చెయ్యిన్నట్ట పదారులే యిచ్చాను. అతనిలో లోపమేమీ లేదు. నీ తెలివితక్కువతనం కాని—అమ్మాయి! అతను నల్లగా నున్నాడంటున్నావు. నేను నల్లగా లేనా? మా వంశంలో నీవలే మాట్లాడినవాళ్లు లేరు. నీవు నీభర్తతో కాపురం చేయక ప్రపంచాన్ని ఉద్ధరించగలవని నేను భావించటంలేదు. ఈకాలంలో చదువుకున్న ఆడపిల్లల్ని ఎందరో చూచాను కాని ఇలా మొండిగా మాట్లాడే ప్రేలు చాలా తక్కువ!’ అన్నాడు తాసిల్దారు.

‘నాకాభర్త అక్కరలేదు. నేనిక్కడనే ఉండి హిందీ చదువుకుంటాను. మిక్కిలి ముఖ్యమైనదే నాదావనీను చూచుకుంటాను!’ అన్నది నరసమ్మ.

తండ్రి కూతుళ్ల మధ్య నీవిధంగా సంభాషణ జరుగుతుండగా తల్లి రాజేశ్వరమ్మ అక్కడికి వచ్చింది. తాసిల్దారు భార్యతో—

‘నీవంటి పచ్చని మనిషి నాతో కాపురం చేయడం భావ్యంకాదు. అమ్మాయిమాటలు విని నువు కూడా నన్ను వదిలిపెట్టి హిందీ చదువుకోవచ్చు మీ పుట్టింట్లోఉండి!’ అన్నాడు వ్యంగ్యంగా.

‘మీ మాటలు చాలుగాని, అది చిన్నపిల్ల. అల్లుడు పెళ్లినాటి అల్లుడు కాదు. పరమ దుర్మార్గుడైనాడు. అతనికి తండ్రికీ సంబంధము లేదు. అతను మనతోనైనా అనుకూలంగా నుంటుంలేదు. పెళ్లినాడతను ముందుముందు పెద్దచదువు చదువుతాడనుకున్నాం. స్కూల్ ఛైన్ లో తప్పాడు వరసని మూడు వత్సరాలు. చదువు మానేశాడు. గాలికి తిరుగుతున్నాడు. వాడికంటే ముష్టిముండొడుకు నయం. ఇంటికివచ్చినప్పుడల్లా పెళ్ళాన్ని రెండుబాది తగువులాడతాడు. నే వింటూండగా—‘నువు తాసిల్దారు కూతురివైతే నాకేం? నా పెళ్లానినైన తరువాత నువు నాచెప్పు చెట్లలో పడుండాలి. అంటేగాని, నిక్కిలే ఒక్కటే గొంతుకూడా సహించేది లేదు. కబడ్డార్’ అన్నాడు. అల్లుడికి మీమీద గౌరవమేమీ లేదు.’ అన్నది రాజేశ్వరమ్మ.

‘అల్లుడికి నామీద గౌరవం లేనందున నాకేమీ విచారంలేదు. అమ్మాయితో అనుకూలంగానుంటే—నాకిప్పుడున్న గౌరవంపోదు. అమ్మాయికి నామీద గౌరవముంది కనుకనా— అల్లుడికి లేదని నేను విచారపడడానికి! భర్తతో—కాపురం చేయకుట! మన కుటుంబగౌరవం నాశనం చేయడానికే యిదిపుట్టింది. దీనికి నీమద్దతు. అమ్మాయి నేవిధంగానైనా అల్లుడి

దగ్గరకు పంపడం మనధర్మం!' అన్నాడు తాసిల్దార్.

‘అమ్మాయిని పంపడానికి—అల్లుడి కోరికలు వాటిలే లేదు. తండ్రి నుంచి విడిపోయాడు. అతనికి సినిమాపిచ్చి పట్టుకుంది. ‘మింగమెతుకులేదు, మీసాలకు సంపెంగనూ నే’ అన్నట్లుగా స్వతంత్రంగా జీవించడానికి ధనాదాయం చాలటంలేదు—సినిమా డ్రైరెక్టర్లవైతాడు! అతని ఆలోచనలు చాలా పెద్దవి. వీ ఆలోచనలున్నా ఖరవాలేదు. తనవంటి అనాకారి వాడికి, బంగారు బొమ్మలాంటి భార్య లభ్యమైంది కదా— దానిమీద అనురాగం కలిగిఉండాలంటారా లేదా?’ అన్నది రాజేశ్వరమ్మ.

‘కొత్తలో భార్యాభర్తలు తనవులాడుకుంటారు. తరవాత వాళ్ళే అనుకూలంగా వుంటారు. వాళ్ల జీవితాలు సరిదిద్దే బాధ్యత తల్లిదండ్రులపై నుంటుంది. పురుషుడు స్వతంత్రుడు. స్త్రీ అబల. అటువంటి వ్యక్తులు— అన్నీ తెలిసిన మనం—అమ్మాయి కాపురం కుదురుచేయడానికి ప్రయత్నించాలి కాని, దాని తెలివితక్కువ ఆలోచనల్ని బలపరచకూడదు. నేనా తాసిల్దార్ని. గౌరవప్రతిష్ఠలతో బ్రదుకుతున్న వాణ్ణి. నాకి విషయమొక సమస్యగా పరిణమిస్తే— అది నేభరించలేను. నీవు తల్లివి. కూతురికి చెప్పవలసి నవి చెప్పి— ప్రయాణానికి సిద్ధం చేయించు. అల్లుడు ఏభయిరూపాయిలు సంపాదించు కుంటున్నాడనీ, చాలా కుదురుగా వుంటున్నాడనీ నాకు వర్తమానం వచ్చింది. అమ్మాయిని నేను పంట తీసికెళ్లి, అతని వద్ద దించి వస్తాను. అన్నాడు తాసిల్దార్. ఆపెంటనే, ఆఫీసు టైమవుతుండడంవల్ల, పట్టాభిరామయ్య త్వరత్వరగా భోజనంచేసి, ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడు. ఆయన యింటినుంచి వెళ్ళిందిమొదలు, నరసమ్మతోప వదనయై దుఃఖభారంతో—తన గదిలో, పందిరి మంచంలో బోర్లబరుండి నిట్టూర్పులు విడువసాగింది. ఆమెకు జీవితంమీద విరక్తి కలిగింది. రాత్రి పన్నెండు గంటలవేళ బావిలో దూకిచస్తే తనకి సమస్య వదిలి పోతుందను కున్నది. ఎందరో స్త్రీలూ గ్రామంలో కాలువలో పడి చస్తున్నారు. వాళ్లు జీవితంలో కష్టాలు భరించలేక, ఆ ప్రవాహవేగంలో లీనమై పోతున్నారు. ఏభయ రూపాయిలు సంపాదించే నల్లని భర్తతో యీ కాలంలో ఎలా కాపురంచేయడం?

ఏభయిరూపాయిలు అతని సాదరుఖర్చులకే సరిపోవు. పట్టణాలలో ఇంటిఅద్దెలు, సరలు పెరిగినయి. బియ్యం రూపాయికి మూడుసోల లిస్తున్నారు. ప్రతిదినం, తనకు రెండుపూటలు కాఫీ ఉండాలి. పూలుకావాలి, సబ్బులుకావాలి. ఇంకా ఎన్నో కావాలి! ఏభయిరూపాయిలు ఉద్యోగంలో వున్నవాడు తన భార్యని పోషించడం మొత్తకష్టమో తండ్రికేం తెలుసు? తనకు నెలకు రెండువందలు రూపాయిలు వస్తున్నా సరిపోవడం లేదని, తానెన్ని సార్లులో పిసుక్కున్నాడు. నరసమ్మకు దుఃఖభారంలో ఎన్నో ఆలోచనల పరంపరలు తామరతంపరగా తోచినయి. ఇంతలో తల్లివచ్చి అన్నానికి రమ్మని పిలిచింది.

‘నాకాకలిగాలేదు : నాకు అన్నం అక్కర లేదు!’ అన్నది నరసమ్మ.

‘ఇలా అలిగితే తల్లి నైన నాకెంత విచారంగా నుంటుందో నీకు తెలుసా? నీవన్నం తినకపోతే నేను తినను!’ అన్నది తల్లి.

‘ఏభయ రూపాయిలు యీకాలంలో ఆయన సాదరు ఖర్చులకు సరిపోదు. ఆయన కాఫీలు, సిగరెట్లు, ఇస్త్రిబట్టలు—వాటి సంగతి నాకు తెలుసు! ప్రతినెల నాన్నగారో ఏభయిరూపాయిలు నాకు పంపిస్తే, నాస్వంతానికి వాడుకుంటాను. ఆవిర్వాటు జరిగితే మీగౌరవంకాపాడేటందుకు— నేనాయనతో వుంటాను. నాకాయనమీద ఇష్టంలేకపోయినా!’ అన్నది నరసమ్మ ఆత్మహత్యోద్దేశ్యం విరమించుకొని.

‘ఈవిషయం గూర్చి నాన్నగారితో మాట్లాడుదాం— అన్నం తిందాం, రా’ అన్నదితల్లి.

నరసమ్మకు పద్దెనిమిదోయేడు. తండ్రిచామన ఛాయవాడు కాని తల్లివలె నామె చక్కనిశరీర చ్ఛాయకలది. విశాల నేత్ర. నొక్కులు నొక్కులుగా నుండే శిరోజములు. బాల్యనుంచీ అల్లారుముద్దుగా పెరిగింది. ఖరడుభారందాకా ఇంగ్లీషు చదువుకుంది. చక్కని చుక్కలలో నామెకు మొదటితరగతి లభింపదు కాని, సంపాదనా పరుడైనభర్త ఆమె అధిరుయల కనిపెట్టి, ఆమె నధునాతన పద్ధతులలో తయారు చేయటకు కృషిచేసి, ఆమెను విప్లవభావములు గల మహిళా సమాజములో చేర్పించినచో, నరసమ్మ

శాండవతరగతి అందగత్తెకాగల అవకాశములు లేక పోలేదు. కాని ఆమె భర్త నూరి సంపాదనాపరుడని చెప్పడానికి వీలుకాని పరిస్థితులలో నుండుటవలన ఆమె మూడవతరగతి అందగత్తెగా భావించడానికేమీ అభ్యంతరముండదు.

౨

ఆ సాయంత్రం ఆఫీసునుంచి రాగానే పట్టాభి రామయ్య ప్రహ్లాదానికి భార్యనిపించి— 'ఏమైనా లేలిందా?' అన్నాడు.

'అ. లేలింది, అమ్మాయికి నెలకో ఏభయి రూపాలు మీరు పంపుతుంటే, మీ గౌరవం నిలిపే టండుకు భర్తతో కాపురం చేస్తుంది! అల్లుడు సంపాదించే ఏభయిరూపాయిలతో, నిజంగా యీకాలంలో సంసారం గడవటం చాలాకష్టం! మీరిందు కంగీకరిస్తే ఏవోమంచిగోజు విచారించి, మీరే అమ్మాయిని స్వయంగాతీసికెళ్లి, అతనివద్ద దించి, అతనికిచెప్ప వలసినవన్నీచెప్పి— అతనున్న ఇంటివారితో కూడా అమ్మాయిని కాస్తకనిపెట్టి ఉండమని చెప్పిరండి! అసలు— అల్లుడిప్పుడు ఆవుల్లోచేస్తున్న ఉద్యోగమేమిటి?' అన్నది రాజేశ్వరమ్మ.

'ఆ ఉద్యోగంసంగతి నాకూ సవిస్తారంగా తెలియదు. ఆ ఊరి స్టేషనరొకడు నా స్నేహితుడు, అతను మన అల్లుణ్ణిబాగా ఎరిగిన్నాడట! అతను చెప్పాడు నూరి చాలా కుదురుగల కుర్రాడని! తమ యిల్లోనే ఉంటున్నాడట! ఆ స్టేషరు లో మేడ ఉంది! బాగా సంపాదనవుంది— ఆస్తిపరుడు కూడా! అమ్మాయికి ప్రతినెలా ఏభయిరూపాయలు నేను పంపవలసిన అవసరమేఉండదు. ఏదైనా అత్యవసరపరిస్థితి ఏర్పడితే— అమ్మాయి నాపేర ఉత్తరం రాస్తే— నేను డబ్బుపంపడమో, లేక స్వయంగా వెళ్లి చూచిరావడమో చేయగలను. దానికి కాపురానికి కావలసిన పాత్రసామాను, ఒకమంచం, పరుపు, ట్రంకుపెట్టె, రెండుకుర్చీలు, ఒకటేబిలు, మొదలైనవి కొనిఇచ్చి, దానికోఏభయిరూపాల చీరకొని— మరొక ఏభయిరూపాయిలు దగ్గరుంచుకోమని యివ్వ నిశ్చయించాను. మొత్తం అంతా రెండువందలరూపాయలు వైనే ఖర్చు. అయినా ఖరవాలేదు: అది

భర్తతో అనుకూలంగా కాపురంచేసి సంతానవత్తియై, ఉభయకుటుంబాలకూ కీర్తిప్రతిష్టలు తీసుకువస్తుందని నానమ్మకం! ఇదీ విషయం! అన్నాడు తాస్తిగారు.

ఈమాటలన్నీ నరసమ్మ వినిచాలా సంతోషించింది.

'పోనీ—ఆస్టేషరు పేర ఓ వుత్తరం రాయండి! అల్లుడేం వుద్యోగం చేస్తున్నదీ తెలియబరచమని. లేదా, ఆయన్ని ఒకసారి ఈనూరువచ్చి మాట్లాడి పామ్మని రాయండి!' అన్నది రాజేశ్వరమ్మ— ఆస్టేష రెటువంటి వాడోనని సందేహంతో.

ఈసలహా విని నరసమ్మ 'ఆస్టేషరుగారి కుత్తరం రాసి పిలిపించడం మర్యాదకాదులే—అమ్మా! నేను అన్నీ విన్నాను. ఇక మంచిగోజు విచారించండి. నేను నాభర్తదగ్గర నుంటానికి నాకేమీ అభ్యంతరంలేదు.' అన్నది. ఆమాటలు వినగానే పట్టాభిరామయ్య సేత్రాంచలాల నానంద బాష్పములరాల— నాతల్లి ఎంతబుద్ధిమంతురాలు! నాగర్భసాహస జన్మించిన కుమార్తె నామాట వినటం లేదేమో అని నేనెంతగా మనస్సులో బాధపడుతున్నానో నీకు తెలియదు.' అన్నాడు.

'నాన్నగారూ! నేను గ్రాయకం తెలిసినదానిని. తాదూ బొంగరం లేనివ్యక్తితో సంసారం చేయడమెట్లాగా అనే సంకోచంతో నేనింతకాలం నుంచీ మీమాట కెదురుచెప్ప సాహసించాను. నన్ను క్షమించండి నాన్నగారూ! మీ గౌరవహాని కలిగే విధంగా ప్రవర్తించాలని నేనెన్నడూ ఊహించలేదు! ఆయనొక స్టేషరుగారి అండనుంటున్నాడని, ఏభయి రూపాయిలు సంపాదిస్తున్నాడని విన్న తరువాత, నా సందేహం తీరింది. మీరు నాకోసం మిప్పడు రెండు వందల రూపాయలు ఖర్చుపెడతాననడం విన్న తరువాత, నాకొనందం కలిగింది. నాకవసర మున్నవన్నీ డబ్బా, నాకో పాతికరూపాయలు పంపితే చాలు నాన్నగారూ! మిమ్మల్ని డబ్బు డబ్బని బాధపెట్టనులెండి నాన్నగారూ!' అన్నది నరసమ్మ.

పట్టాభిరామయ్య కూతురు ప్రయాణానికి మంచి గోజు విచారించి, కావలసిన సామాను కొనవలసిందని భార్య చేతికి రెండువందల రూపాయలిచ్చాడు.

తల్లి, కూతురు గుర్రంబండిలో బజారుకు వెళ్లి సామానంతా కొని తీసుకవచ్చారు. కాఫీకి ఒక ఫిబ్బరు, ఇడ్లెను వండుకునే పాత్ర—ఒక తేమిటి? నరసమ్మ కోరిన సామానంతా కొన్నది తల్లి.

పట్టాభిరామయ్య అల్లుడుపేర నొక కవరు, అతనుంటుంటే ఇంటియజమాని స్నేహరుపేర నొక కవరు ఉత్తరాలు రాసి పోస్టులో వేశాడు. ఫలానా రోజున ఉదయంపానెంజరులో తాను తనకుమార్తెను తీసుక వస్తున్నానని అందులో తెలియబరిచాడు.

3

భర్తతో కాపురం చేయడానికి వెళ్తున్న నరసమ్మను చూడడానికి గ్రామంలోనన్న దగ్గర బంధువుల తోలాకు నలుగురు ముత్తయిదువులు ఉదయం వచ్చి, ఆమెకు చెప్పవలసిన మంచి విషయాలు చెప్పారు. నరసమ్మ ఒక నిల్కుచీర ధరించింది. నల్లని నిల్కుచీర తో సరాగం నెరవే ఎర్రని జంపరు ధోడిగింది. మెడలో మంగళ సూత్రాలున్న నాను తాడు, పగడాల దండమాత్రం— చేతులకు ఒక జత ఐస్క్రిమ్ బంగారు గాజులు— ఎవమచేతికి చాలారంగులలో దంతపుగాజులు— కుడిచేతి చిటికెన వ్రేలున ఒంటిరాయి ఉంగరం—పాదాలకు వెండి నాజ్కాకు గొలుసులు—ముక్కున చిక్కని జేసరి— మొదలైన ఆరభణాలున్నాయి. కాళ్లపక్కలు కనిపించే లాగున చీర అధునాతనంగా ధరించి—విలువైన చవితి పనితనము ప్రదర్శించే పాదరక్షలుధరించి ప్రయాణానికి సిద్ధమైంది. తండ్రికూతుళ్లతో రాజేశ్వరమ్మకూడా చిన్నపిల్లలిద్దరినీ వెంటతీసుకొని ప్లేషుకు వెళ్లింది— కూతురికి చెప్పవలసినవిచెప్పి, ధైర్యంవహించి భర్తతో అనుకూలంగా కాపురంచేయనున్నది.

పట్టాభిరామయ్య, కూతురుపొగబండిమీద అల్లుడుంటున్న గ్రామపు ప్లేషుకు చేరుకొన్నారు. ప్లేషుకు అల్లుడు వచ్చాడేమోనని, ఆయన అక్కడకనిపించే మనుషులలో అల్లుడిని గుర్తించడానికి ప్రయత్నించి విఫలమైనాడు.

ఇద్దరూ ఒక గుర్రంబండిలో, సామానుతో మరొకబండి వెంటరాగా, స్నేహరు ఆనందరావు మేడముందు పదిగంటలవేళ దిగారు. పట్టాభిరామయ్య, నరసమ్మ మేడలోకి వెళ్లగానే ఆనందరావు త

ఆఫీసు గదిలోనుంచి బైటికివచ్చి తాసిల్దారుని పరామర్శించి— లోనికివెళ్లి భార్యతో వాళ్లకు కాళ్లకుడు కొక్కడానికి నీళ్లు తెమ్మని పురమాయించాడు. ఆనందరావు భార్య సుందరమ్మ రెండుచెంబులతో నీళ్లు తెచ్చియిచ్చి, నరసమ్మ నాపాదముస్తకం పరిశీలించి నిలబడింది. తాసిల్దారు—

‘ఏవోయ్! ఆనందరావు! మా అల్లుడు న్నాడా ఇంట్లో...?’ అన్నాడు.

ఆనందరావు భార్యతో ‘ఏమే శర్మ ఎక్కడికి వెళ్లాడు?’ అని అడిగాడు. సూరి అసలుపేరు సూర్య నారాయణశర్మ కావడం— అరిన్ని కొందరు ‘శర్మ’ అనీ, కొందరు ‘సూరి’ అనీ, మరికొందరు ‘నారాయణ’ అని పిలవడంకద్దు.

సుందరమ్మ ‘మార్కెట్టుకు కూరలకొసం వేవే పంపించాను. ఈ పాటికి వచ్చే వేళయింది, ఏమమ్మాయి! కాఫీతాగుదువు కాని, లోపలికిరా!’ అని నరసమ్మను లోనికి పిల్చుకవెళ్లి, ప్లాస్కులోనిలవవున్న కాఫీ కొంత ఒక వెండికప్పులోపోసి యిచ్చింది. నరసమ్మ సుందరమ్మను పరిశీలనగాచూచి, ఆమె మెడలో గోడలకున్న చిత్రపటాలు— ఇంటిలోనున్న కుర్చీలు, సోఫాలుదాస్తూ ఆలోచనలో మునిగింది. సుందరమ్మ కొంతకాఫీ ఒక వెండిగ్లాసులో పోసి ‘మీ నాన్న గారికివువ్. పనిచెప్పానని ఏమీ అనుకోకు నీవు మాయింట్లో పిల్లలాగుండాల్సి, నాకు సంతానం లేదు.’ అన్నది నిట్టూర్పుతో. నరసమ్మకాఫీతీసికెళ్లి తండ్రికిచ్చి వచ్చి సుందరమ్మకు ఎదురుగా కూర్చుంది. సుందరమ్మ వెంటిఇంట్లో వెంటకత్తెతో ‘ఓసుబ్బమ్మ గారూ! ఓ సోలెను బియ్యం వేరే కడిగి పెట్టండి!’ అన్నది.

ఇంట్లో భార్య, భర్త— యిరువురే అయినా వెంటమనిషికూడా ఉంటుందలన నరసమ్మకు వాళ్లు సరిపన్నులని అర్థమైంది. తనభర్తభోజనంకూడా స్నేహరుగారింట్లోనే కాబోలు ననుకున్నది. తన సామాను మంచం,పరుపు. పాత్రసామాను స్నేహరు గారిసలహామీద మేడలో ఒకగదిలో తెచ్చిబండివాడు పడేశాడు. నరసమ్మ తండ్రివద్దకువచ్చి—

‘నాన్న గారూ! వారింకా రాలేదే?’ అన్నది.

ప్రమాదరక్షణకు ప్రశస్తమైనది భీమా

ఎప్పుడో ప్రమాదం వచ్చేదీ, ఏడుగుం ఎలా ఉంజేదీ తెలియని ఈ దినాల్లో
అగ్ని * మోటార్ కారు * కార్మిక నష్టపరిహారం
నౌకా * ఫయడిలిటీ గ్యారంటీ * మొదలైన భీమాలకు

మాతో సంప్రదించండి :

యునైటెడ్ ఇండియా ఫైర్ అండ్
జనరల్ ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్,
“యునైటెడ్ ఇండియా ఫైర్ బిల్డింగ్స్”
ఎన్ టెన్ డ్ - మద్రాసు.

Telephone : 4241

Telegrams : "UNIGEN"

బ్రాంచీలు :

విజయవాడ - బెంగళూరు - బొంబాయి - కలకత్తా - న్యూఢిల్లీ - పాట్నా - హుబ్లీ - కొలంబో - సింగపూర్

లోకప్రసిద్ధిపొందిన
పి. వి. రాజన్
అండ్ కంపెనివారి



శ్రేష్ఠమైన మదరాసు నశ్యం
R. S. సుగంద ముక్కుపొడి.
అన్నిటిలో సాటిలేనిది.

ధర వివరములకు వ్రాయుడు.

తయారుచేయువారు :—

పి.వి.రాజన్ & కంపెని

అర్కోణం, Arkonam, N. A. Dt.

మదనకామేశ్వర వేష్యం

ఇది రక్తవృద్ధిని చేయు విలున గల వస్తువులచే
తయారు చేయబడినది. పేహములు, నిక్కాక
నిస్సత్తున, శుక్లనష్టము, అతిమూత్రము మొదలగు
వాటిని ఖండించి, మంచిబలమును వీర్యపటుత్వ
మును కలిగించుటలో అద్భుతమయినది. అనేక
సర్టిఫికేట్లు గలవు. 2 డబ్బీలు చాలెను.

20 తులముల డబ్బీరు. 2/-

పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

పి. సి. వి. అండ్ కంపెని

వెరిజేపి, (నెల్లూరు జిల్లా).

కుష్టు* బొల్లి

అన్నిరకముల కుష్టులకు - బొల్లి వ్యాధులకు ఇతర
చర్మవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయుచున్నవి-

మా ఔషధరాజములే!

కేబలాగులు - యోగ్యతాపత్రములు ఉచితము

రెడ్డి & కో., (రిజిస్టర్డ్)

H. O. గోపాలపురం.

(వయా) తణుకు - తూ॥ గోదావరిజిల్లా.

ప్రాచీనతాము:—

- (1) నెల్లూరు - కాపువీడి (2) విజయవాడ - గాంధీ
నగరం (3) ఏకింద్రాబాద్ - 3560 కింగ్స్ వే (4)
వారేరు - R. S (5) బరంపురం. పిటీహైస్కూలు
రోడ్డు (6) కటక్ - ఐక్విబజార్ (7) పజిల్ నగర్. UP.

వై లే రిన్

బో ద కా లు మం దు

* హోమియోపతి శాస్త్రాను గుణముగా
తయారయినది.

* వెంటనే జ్వరమును తగ్గించి క్రమముగా
వాపును తగ్గించును.

* నిరాశ చెందినవారెందరో వాడి అనం
దించు చున్నారు.

వెల చిన్ననైజు రు. 7-8-0

పెద్ద నైజు రు. 14-0-0

వాడు విధానము ఔషధముతో పంపబడును.

వివరములకు:

గణపతి హోమియో స్టోర్సు

మాట్టేరు పోస్టు, ప॥ గో॥ జిల్లా.

వేటూరి—

సుందరశాస్త్రీగారి

వర్ణ
సుందరరసము

సర్వసవామేహములకుసంజీవి.

గుణము ప్రత్యక్షము

అనుభవసిద్ధము. ఇక జెక్కెన్లు అవసరం
లేదు. ఎటువంటి సవామేహాలైనా

కుదుర్చును.

50 మాత్రలు రు. 5.

ఆర్షరసాయనశాల, ముక్త్యాల

మధుమేహము(DIABETES)
అతిమూత్ర
వ్యాధులకు
పానోత్కృష్టమౌక్త్యము
దివ్యేషధము
వేంకటేశ్వరఆయుర్వేదనిలయము
★ చిరీతలూరు. ★
ఆలమూరుపోస్టు, ★తూర్పుగోదావరి.

‘కూరలకోసం మాక్కెట్టుకు వెళ్లాడుట.
వస్తాడు—దేనికి?’ అన్నాడు పట్టాభిరామయ్య.

‘నాకంతా అయోమయంగా వుంది! మేం వేరే
కాపురంగా వుండవచ్చుడు, మాకీ సామాను అనవసరం
నాన్న గారూ! ఆవిడ చాలామంచిది. పిల్లలు లేరుట.
ఆయనా—నేను ఇక్కడే వుంటే, నేను వంటచేయ
నక్కరలేదు. వీళ్లకు వంటమనిషికూడా ఉంది!
బట్టలుతికే చాకలీ... పనిమనిషీ వున్నారట కూడా!’
అన్నది నరసమ్మ తండ్రితో.

ఇంతలో నూరి కూరలు ఒక కూలివాడినెత్తిన
పెట్టి ఇంటికి తెచ్చాడు. మధ్య హాలులో కుర్చీలలో
మామగార్నీ, తననిమాచి లేచి నిలబడిన బాగ్యనీ
ఒకసారి తిరికించి, సరాసరి వంటహాలులోకి కూరల
తట్ట తీసికెళ్ళి కుమ్మరించి ‘సుందరమ్మ గారూ!
ఇవన్నీ మాడురూపాయల ఏడెకాలన్న రయినయి.
ఇవిగో మిగతా డబ్బులు!’ అని ఆమెచేతిలో
గూపాయి ఎనిమిదెకాలన్నర పెట్టి, ముఖాన చెమట
తుడుచుకుంటూ—మధ్య హాలులోనుంచి బైటికివచ్చి
తట్ట కూలివాడికిచ్చాడు. మామగార్నీ పలకరింపలేదు.
ఒక సిల్కుచొక్కా ధరించికన్న అళ్లుణ్ణి తానే
పలకరించి మాట్లాడుదామని తాస్లిగారు బైటికి
వచ్చాడు. నూరి తోడుకున్న సిల్కుచొక్కా అత
నిదికాదని తెలుసుకున్నాడు—అది అతనికి చాలా
పెద్దదిగా నుంటువల్ల!

‘ఏం వోయ్! అమ్మాయిని తీసుకవచ్చాను.
సేరాసిన కవరందిందా?’ అన్నాడు మామగారు.

‘తీసుకరావద్దని నేను నిన్ననే మీపేర వుత్తరం
రాశాను. అది యివాళ యీపాటికి మీయింటికిచేరి
ఉంటుంది!’ అన్నాడు నూరి.

‘ఏం, ఎందుకల్లా? నీకు ఏభయిగూపాయల జీత
మని ఆనందరావు చెప్పాడు. నీవు సినిమాసంగతులు
మరిచిపోయి, కుదురుగా నంటున్నావని తెలిసి—
ముందుగా నీపేర వుత్తరంకూడా రాశాను. కాపురా
నికి కావలసిన సాత్ర సామాను కూడా కొనియిచ్చాను’
అన్నాడు పట్టాభిరామయ్య.

‘ఇక్కడ నాపరిస్థితులు మీకు తెలియవు.
నాకీ ఉద్యోగం దుర్భరంగా నుంది.’ అన్నాడు
నూరి.

ఆనందరావు కోర్టుకు వెళ్ళేమైమయిందని భోజ
నానికి లేచి, పట్టాభిరామయ్యను కూడా భోజనానికి
ఆహ్వానించాడు. కాని అంతవరకు పట్టాభిరామయ్య
స్నానం చేయలేదు.

‘నేనింకా స్నానం చేయలేదోయ్! మేము తర
వాతభోంచేస్తాములే. నీవు కోర్టుకు వెళ్లవలసినవాడివి.
నీవు భోజనం చెయ్యి— షరవాలేదు!’ అన్నాడు
తాస్లిగారు.

‘ఏవోయ్ నూరి! నువురా—మనం కోర్టుకు
పోవాలి,!’ అని ఆనందరావు నూరిని పిలిచాడు. ఆనం
దరావుకు ఒంటరిగా భోజనం చేయడమలవాటు
లేదు.

ఆనందరావుతో పట్టాభిరామయ్య ఏ వోసంగ
తులు మాట్లాడాలను కున్నాడు. కాని వ్యవధిలేదు.
తాను తన కుమార్తె విషయంలో చెప్పదలచిన సంగ
తులన్నీ సుందరమ్మతో చెప్పితే సరిపోతుందను
కున్నాడు! ఆనందరావు, శర్మ భోజనాలు చేసి
కోర్టుకు వెళ్లారు.

పట్టాభిరామయ్య పన్నెండు గంటలకు స్నానా
నంతరం భోజనం చేసి ఇంటియజమానురాలు సుందర
మ్మతో ‘మా అమ్మాయిని మీరు మీ అమ్మాయిగా
మాచుకోవాలి. మా అల్లుడు కాస్త తొందరమనిషి.
నాల్లిద్దరిమధ్య సంభవించే బొరుపులు సర్దుబాటు చేస్తూ
మీరు కనిపెట్టి వుంటే— ఒకాపురం నిలబెట్టిన
వారవుతారు. నేనీ పూట మాడుగంటల బండికి
వెళ్తున్నాను. నాకు తొందరపనులున్నయి!’
అన్నాడు. ఆమె సరేనన్నది.

పట్టాభిరామయ్య ప్రయాణమైనెక్కో కూతురికి
చైర్యంచెప్పి, ఇరవై అయిదు రూపాయలీచ్చి వెళ్లి
పోయాడు. నరసమ్మ ఆడబ్బుతీసికొని తన ఆనంద
బాష్పాలను పైటకొంనుతో తుడుచుకొని—లోనికి
వెళ్లింది. సుందరమ్మ రేడియో వింటూ కూచున్నది.

౪

సలబైఅయిదు వత్సరాలు దాటిన సుందరమ్మ
కపత్యవాంఛ సన్నగిల్లింది. ఆమె స్థూలశరీరంవలన,
భాగ్యవంతురాలు కావడంవలన, ఇంట్లో పని మట్టు
కోడు. వంటకత్తె ఒంటిగంటకు వెళ్లిసాయంత్ర

మారు గంటలకు వస్తుంది. ఈ లోపున కాఫీకాయనం - పనిమనిషికి అంటు, చెంబులు పడెయ్యడం ప్రతిదినం సుందరమృతం చాలా కష్టం గానుంది. సరసమృతం రాగానే ఆమెకు మనశ్శాంతి కలిగింది కాని, సరసమృతం చాకిరీ కలవాటుపడిన స్త్రీ కాదు. సుందరమృతం ఆశీర్వాదకారం, సరసమృతం నాలుగుగంటలకు కాఫీకాయించి: పనిమనిషికి అంటు, చెంబులు వేసింది. స్నానాలగదిలో పొయిలో నివ్వవేసి నీళ్లకాన దానిమీద పెట్టింది. ఆరుగంటలయినా, ఆపూట వంటావిన రాలేదు. సుందరమృతం మల్లెపూలుకొని, తాను పెట్టుకొని సరసమృతం చాలా పెట్టుకొన్నది.

‘అమ్మాయ్! ఇంతవరకూ వంటావిన రాలేదు. ఇక ఈ పూట రాదల్లే వుంది. ఆమె ఇలాగే మగ్గిమృతం చెప్పకుండా మానేస్తుంటుంది. ఈ రోజుల్లో భవ వంతుల్ని చూస్తే ఎవరికీ లెక్కలేకుండా ఉంది. కాస్త నవ్వు మడిగట్టుకుని ఈ పూట వంటచేయి. నేను దగ్గర వుండి అన్నీ నీకు చెబుతానులే! అన్నది సుందరమృతం సరసమృతం.

సరసమృతం తనకు వంటచేయడమలవాటు లేదనీ, చేతకాదని చెప్పడానికి సంకోచించి, సరేనన్నది. వంకాయకూర, చారు, కందిపచ్చడి చెసి వడియాలు వేయించమని పురమాయించి, సుందరమృతం పెత్తనానికి వచ్చిన ఇంజీనీడరు పెల్లాంతో లోకాభిరామాయణం మాట్లాడుతూ కూచుంది. సరసమృతం ఉష్ణోదకంతో జలకమాడి, అన్ని వస్తువులు తనంతటతానే కనుగొని - వంటచేసింది. స్నేహం ఆనందరావు ఇంటికి వచ్చి కాస్త విశ్రాంతి తీసుకొని ఏడున్నరకల్లా స్నానంచేసి భోజనానికి తయారయినాడు. సరసమృతం వంట చేస్తుండగా నూరి ఇంటికి వచ్చి గుమాస్తా గదిలో కాగితాలకట్టలు పడేసి వెళ్ళిపోయాడు. నూరి స్నేహం గారి మాడవ గుమాస్తా. పెద్ద గుమాస్తా సబ్ కోర్టు పని చూస్తాడు; రెండో గుమాస్తా మున్సిఫ్ కోర్టు పని చూస్తాడు; నూరి ఆ యిద్దరికీ సహాయం గా లా పుస్తకాలు మోయడం - ఇంట్లో పనులు చూస్తూండడం చేస్తుంటాడు.

‘సరసమృతం! వారికి వడ్డించు. నా రెప్పడో పొద్దున నాలుగు మెతుకులు తిని వెళ్లారు. శరత్ నెక్కడికేనా పంపించారా మీరు? అతిసు తరవాత భోజనం

చేస్తాడూలే!’ అని అటు సరసమృతం - ఇటు భర్తతో మాట్లాడింది సుందరమృతం విక సమయాన.

‘శరత్ సినిమాకు వెళ్తా వన్నాడు’ ఆనందరావు ముఖాన విధూతి రుద్దుతూ.

‘ఇతని కి సినిమా వ్యసనం వదిలే దెప్పడో...? పైన ఏవో డబ్బులు దొరికినప్పుడల్లా సినిమాకు పరిగెడతాడు!’ అని సుందరమృతం తానుకూడా భోజనానికి తయారయింది.

సరసమృతం పుట్టింట్లో చపకబాగు నవలలు చదవడం - సినిమాలు చూడడం - అల్లికకుట్టు కుట్టడం చేయడంవలన, ఆమెకు వంటలో ప్రవేశంలేదు. వంటంతా పాడయింది. వంకాయకూర ఉడకలేదు. చారులో ఉప్పుకుక్కవయింది - వడియాలు మాడి పోయి, బొగ్గులయ్యాయి. కంది పచ్చడిలో అమిత కాడం!

‘అమ్మాయ్! నీకు వంట ఏమీ అలవాటులేను కాబోలు!’ అన్నాడు ఆనందరావు.

‘ఈ వంటావిన మగ్గిమృతం ఇలా మానేస్తుంటే, చాలా ఇబ్బందిగా నుంుంది. ఈమె బతు లింకో మనిషిని మాట్లాడాలి. వంట నేను చేయడానికి బద్ధకించి సరసమృతం చేయమన్నాను - ఆమెకు వండడం తెలుసునని!’ అన్నది సుందరమృతం.

సరసమృతం మనస్సు చిత్తుకుమన్నది. కళ్ళ నీళ్ళ పర్యంతమైంది. దుఃఖభారాని కాగలేక దొడ్లోకి వెళ్ళి కళ్లనీళ్ళ తుడుచుకుని వంటయింట్లోకి రాలేదు. సుందరమృతం ‘సరసమృతం! మాకు కాసిని మంచినీళ్ళు పోసి, కాస్త పెరుగు వడ్డించు!’ అన్నది.

సరసమృతం ఆమాటలు విని ఆమె ఆజ్ఞాప్రకారం వంటయింట్లోకి వచ్చి వడ్డించింది. విద్యుద్దీపకాంతిలో సుందరమృతం సరసమృతం దుఃఖ వదనాన్ని చూచింది.

‘పొరబా టెవరికైనా వస్తుంది! నీకు వంట చేతకాదని నాకు తెలియలేదు. మాటమాత్రం నీవు నాతో చెప్పలేదు. ఏదో జరిగిపోయింది. విచారపడబోకు!’ అన్నది సుందరమృతం.

సరసమృతం సమాధానం చెప్పక విచారవదనమై నిలబడింది.

‘శర్మ వచ్చేదాకా నీ వుండవక్కర్లేదు; నీవు అన్నంతిను. అతను ప్రతిరాత్రీ మేడమీద పరుంటున్నాడు. మేడమీద మంచంలో పరుపు - దిండ్లు ఉన్నాయి. నీవన్నంతిని చల్చి పరుందువుగాని—’ అని సుందరమ్మ నరసమ్మను భోజనం చేయవలసిందని బలవంతం చేసింది. నరసమ్మ తన భర్త ఏమంటాడో అని సంకోచించి, ఆదంపతుల సెండిపల్లాలు కడిగి, అలమరులో దాచి, మధ్య హాలులో వచ్చి కూర్చుంది. సుందరమ్మ తన దక్షిణచేపు గదిలో పక్కసరి చేసుకొని వచ్చి ‘ఏం నరసమ్మా! అన్నం తినకుండా కూచున్నావే?’ అన్నది.

“వారూ నేను కలిసి తింటాము లెండి! మొదటి నాడే ఆయనకంటే నేను సుందర్నం తింటే ఆయనకు కోపం వస్తుంది.” అన్నది నరసమ్మ.

ఆనందరావు తన ఆఫీసుగదిలో లాపుస్తకాలు చదువుతున్నాడు. ఎనిమిదన్నరయింది. వాళ్ళింట్లో గుర్రంబండీ ఆగింది. అంగులో సుందరమ్మ చెల్లెలు, ఆ చెబుర్త, ముగ్గురుపిల్లలు దిగారు వాళ్ళు సరాసరి లోనికివచ్చి నాగరిక స్త్రీ నరసమ్మను చూచి—

‘మా అక్కయ్యోదీ!’ అన్నది సుందరమ్మ చెల్లెలు కమలమ్మ.

చెల్లెలు కంఠస్వరం గుర్తుపట్టి, సుందరమ్మ గదిలోనుంచి వచ్చి, అందర్నీ పరామర్శించింది. వాళ్ళు కాళ్ళు కడుక్కోవడానికి నీళ్ళిమ్మని సుందరమ్మ నరసమ్మ కాజ్ఞాపించింది. నరసమ్మ లోపల విచారపడుతూ—వంటకత్తెవలె—వాళ్ళకు పాదప్రక్షాళనార్థం—నీళ్ళిచ్చి—కమలమ్మ బంగారపునగలు తిలకిస్తూ నిలబడింది.

‘నరసమ్మా! నిప్పుచేసి ఓతిచ్చాడుబియ్యం కడిగి పెట్టు!’ అన్నది సుందరమ్మ.

‘అక్కయ్యా! ఈ అమ్మాయి ఎవర?’ అన్నది కమలమ్మ సుందరమ్మతో—

‘మా మాడో గుమాస్తాభార్య! అతను మాయింట్లా నే వుంటున్నాడు. ఆ అమ్మాయి! పాపం—ఇవాళ నే వచ్చిందతనితో కాపురంచేయడానికి—సరిగా ఇవాళ నే వంటవిడ ఎగకొట్టింది.’ అన్నది సుందరమ్మ చెల్లెలుతో. అక్కచెల్లెళ్లు—చెల్లెలుభర్త కేశవరావు, పిల్లలు మధ్యహాలులో కూర్చుని ఒకరి

మాట ఒకరు వినిపించుకోకుండా సంభాషిస్తుండగా— నరసమ్మ, తాస్టిారుకూతురు నరసమ్మ, కన్నీరు కారుస్తూ, దొడ్లోబావివద్ద బియ్యం కడుగుతోంది. ఆనందరావు లాపుస్తకాన్ని ముగించివచ్చి, మరదల్ని—పక్కకుణ్ణి పరామర్శించి—పిల్లల్ని దగ్గరకు తీసి వాళ్ళని వరసని ముద్దెట్టుకున్నాడు. చంటివాణ్ణి ఎత్తుకుని, ముద్దెట్టుకొని ‘కమలా! పిణ్ణిమాకిచ్చేస్తే మేం పెంచుకుంటాను!’ అన్నాడు కేశవరావు నైపు దరహానడవడమై చూచి

వంటయింట్లో పొయ్యిమండక పొగతోకళ్ళు మండిపోతున్న నరసమ్మకీ నరసమ్మలపనులు శూలాయమానములై గ్రుచ్చుకోసాగాయి. ఆమెపరిస్థితి రోడ్డుమీద నడిచేమనిషి కంఠంలోతు డిబిలో ఇరుక్కు పోయినట్లుగానుంది! వెన్నెలరాత్రిలో ఒక్కసారి ఆకాశం అంతా కరాళ కజ్జలమేఘావృతమైనట్లుంది. తండ్రి గౌరవంకాసాడేటందుకు తాను తన భర్తతో కాపురంచేయడానికి వచ్చింది—తానీ డిబిలో దిగబడటంకోసమా? అనలువంటకత్తె ఆపూట రాక పోవడానికి సుందరమ్మయే కారణమేమోనన్న ఆనమానం కలిగింది నరసమ్మకు!

కేశవరావు, శర్మకోసం నరసమ్మకాచిన వేడి నీళ్లుస్నానంచేసి, భోజనంచేస్తుండగా శర్మ సినిమానుంచి వచ్చాడు. ఇల్లంతా వెల్లియల్లువలె సందడిగానుంది. వంటయింట్లో తనభార్య రాత్రిపదిగంటలవేళ అందరికీ వడ్డనచేయడంచూచాడు. సుందరమ్మ ‘శర్మా నువుకూడా భోజనానికిలే! నీభార్య నీవు భోజనంచేసిన తరువాతేగాని భోజనంచేయననిపట్టు పట్టుతోంది పాపం! చిన్నపిల్ల—ఈ వాళవంటకత్తెకూడా ఎగగొట్టింది, అందువల్ల వంటంతా ఇవాళ నే వచ్చిన ఆమెమీద పడింది!’ అని అనునయవాక్యా లాడింది.

‘వాళ్ళభోజనాలయంతరవాత తింటానులెండి. నేను నీళ్లుపోసుకోవాలి’ అన్నాడుశర్మ.

వచ్చినదట్టాలకు మంచాలు, పక్కలు సుందరమ్మ విర్యాటుచేసింది. వాళ్ళు భోజనాలుచేసి కలురు చెప్పకుంటూ పరున్న తరువాత, శర్మ బావివద్ద చిన్నీళ్ళు స్నానంచేస్తుంటే నరసమ్మ వెళ్లి ‘మితోసం వేణ్ణిళ్లుంచాను, ఆ చుట్టాలు పోసుకున్నాను!’ అన్నది.

‘దరిద్రుడికి నాకు వేళ్ళిట్లు కూడా దేనికి? తాసిల్దారు కూతురిని— నువు వేళ్ళిట్లు పోసుకుంటే అది సహజం!’ అన్నాడు శర్మ భార్యతో.

శర్మకూడా నరసమ్మ వంటను వంకపెడుతూ భోజనంచేసి వెళ్ళాడు. తరువాత నరసమ్మ త్వరత్వరగా భోజనంచేసి— తలుపులు వేసి— సరిగా ఎక్కడి సామానక్కడ సర్దక— అప్పటికే పదకొండుగంటలు దాటటంవలన— మేడమీదకు వెళ్ళింది.

౫

తన భార్యవచ్చి పరుండటం నుద్రించి శర్మ ‘నీ మనస్సిలా మరిపోయిందే?’ అన్నాడు.

‘నా మనస్సివుడూ ఒకలానునవేవుంది. మీరు నెలకు ఏభయిరూపాయలు సంపాదిస్తున్నారని మానాన్నకు మీస్లేడరు గారివల్ల తెలిసి—నన్నుమీతో కాపురం చేయడానికి పంపించారు. మన కాపురానికి కొవలసిన పాత్రసామాను, మంచం, పరుపు, కుర్చీలు— మొదలైనవి చాలా కొనియిచ్చారు మాఅమ్మ, నాయనా. ఇక్కడి పరిస్థితు లేమిటో నాకు తెలియదు. సాయింత్రం నాలుగుగంటలనుంచీ సుందరమ్మ గారు నన్నరగదీసి వదిలింది. మీరు ఏభయిరూపాయలు సంపాదిస్తుండగా, మన మిక్కడ వీళ్ళకు బానిసలలానున వుండవలసిన అవసరమేముంది? మనకా ఏభయి రూపాయలు చాలకపోతే— మానాన్న నెలకో పాతిక రూపాయలు పంపుతా నన్నాడు! మనం హాయిగా వేరే ఎక్కడైనా కాపురముండాము. ఇంతిధనవంతుల యింట్లో వుండడం చాలా కష్టం!’ అన్నది నరసమ్మ.

‘ఇక్కడ నాపరిస్థితి నాకే దుర్భరంగావుంటే ఇక్కడ నీవసలుండలేవు! నాతండ్రి వద్దనుంచి నాకు కానీ వచ్చేఅవకాశంలేదు. నాకింకొక్కడా వువ్వొగం దొరికే అస్కారం లేదు. ఈస్లేడరుగారు పెట్టుబడి పెట్టి నాతండ్రిమీద వ్యాజ్యంనడుపుతానని వాదానం చేశాడు. నేనిక్కడ చేస్తున్న ఉద్యోగానికి నాకు వీళ్ళు కానీ యివ్వటంలేదు. కాని ప్రతిసెలా ఏభయిరూపాయలు గిడుతున్నమాట యధార్థమే. రెండు పూటలు భోజనం 30 రూ.లు. కాఫీ రెండుపూటలూ రూ. 10 లు. ఉండడానికి గది—చాకలి మంగలి

ఖర్చుకు ఏదిరూపాయలు. నరసి ఏభయిరూపాయలు. అంటే సారాంశం ఏమంటే— వీళ్ళింట్లో కాలక్షేపం చేయడం—వీళ్ళు చెప్పిన పనులు చేస్తుండడం! ఈపూరులో బావుల్లో నీళ్ళు పాతాళలోకంలోనుంటాయి. ఉదయం పదివింటలదాకా నీళ్ళు తోడిలేక నాచేతులు కాయలు కాచినాయి. నాసంగతంతా కనుక్కుని, నాకు పెళ్ళయిందని తెలుసుకుని—నిన్ను కూడా ఇక్కడకు పిలిపించి— వంటమనిషి అవసరం లేకుండా నీచేత చాకిరీ చేయించుకుందామని— నాకు తెలియకుండా ఈ స్లేడరుగారు మీనాయనకు పేచీ వేశాడు. మీనాయన ఇక్కడి యధార్థపు పరిస్థితులు తెలియక నిన్నిక్కడికి తీసుకవచ్చి దించాడు. నాతండ్రియిచ్చి భాగం పంచుకోగలిగితే—అప్పుడు మనకేమీ దిగులుండవు నన్నా!’ అన్నాడు సూరి భార్య విభేయుడై— కష్టాలు భరించలేని ఆవేదనతో—

‘మనం విడిగా కాపురముంటే ఈ ఏభయిరూపాయలూ స్లేడరుగారు డబ్బుగా యివ్వరూ?’ అన్నది నరసమ్మ వ్యవహారజ్ఞానంతో.

‘అహ! యివ్వరు. కాని కూడా ఇవ్వరు. వైన ఎప్పుడైనా పావలా— అర్థరూపాయి దొరికిన నాడు తప్ప—నావద్దకానీ వుంటులేదు! మీనాన్నకు రేపే వుత్తరం రాయి—ఇక్కడి పరిస్థితినంతా వివరంగా తెలియబరుస్తూ!’ అన్నాడు సూరి.

‘మీ నాన్న మీద వ్యాజ్యం మానాన్న మీచేత ఆడిస్తాడు. మీరిక్కడ యీ నికృష్టపు పనులన్నీ చేస్తూ ఇన్ని కష్టాలు పడుతున్నారంటే— వింటున్న నాకు కడుపు తరుక్కు పోతున్నది. మానాన్న గారు తాసిల్దారు. కొవలసినంత పలుకుబడి కలవాడు. రేపుదయం మన సామానంతా తీసికొని మాట్లాడింటికిపోదాం!’ అన్నది నరసమ్మ.

‘రైలుచార్జీ కాదుగదా— విషంపున్నతో దానికైనా నావద్దకాళ్ళలేదు!’ అన్నాడు సూరి.

‘నా వద్దనుండిలేండి డబ్బు. రేపుదయం బండికే మనంయిక్కడినుంచి వెళదాం! నీళ్లే తోడుకుంటారో వంటేచేసుకుంటారో— వాళ్ళ తిప్పలు వాళ్ళు పడతారు. మీచేతవ్యాజ్యం వేయించి— దావాలో

గెలిస్తే, ఫీజుకింద ఏనాలుగకరలో కాజేద్దామని యీ స్నేహరుగారు మీకు అన్నీ తనయింట్లోనే— వింటుంటేశాడు!’ అన్నది నరసమ్మ, బాగాతన ఆలోచనా శక్తిని వినియోగించి.

పగలంతా తీరుబడిలేక— సినీమాచూడకుండా ఉండులేక— శర్మ గాఢనిద్రచెందాడు. తెల్లవాడూ నరసమ్మ తన దురదృష్టాన్ని నిందించుతూ— భర్త తనకు విధేయుడైనందుకు సంతోషించింది. ‘తడిసి గాని గుడిసెకప్పడు’ అన్న సామెతవిసంగా—బాగా కష్టపడిన తరువాత తన భర్తకు జ్ఞానం కలిగిందనుకుంది.

తెల్లవారగానే శర్మస్నేహరుగారితో ‘నాభార్య ఇక్కడ వుంటాని కిష్టపడటంలేదు. దానిని పుట్టింట్లో దించివస్తాను!’ అని చెప్పాడు. ఆనందరావు—సుందరమ్మ ఆమాటలువిని, నిఘాంతపోయారు. నరసమ్మను పిలిచి ఆమెతో ‘అమ్మాయ్! నిన్నవంటావి? రానం దున నిన్ను వంటచేయమన్నాను. ఇక ఎన్నడూ నీచేత చేయించదలుచు కోలేదు. అసలునీకు వంటచేయడం

తెలియదుకూడా! పిల్లలులేని మాకు మిరిద్దరూ అండుగా వుంటారనుకున్నాను. చిలుకా, గోరం కల్లాగా మా పేడలో కాపురముంటారని వారూ, నేను ముచ్చటపడ్డాము! నామాట వినవూ? అన్నది సుందరమ్మ.

‘మా నాన్నగారు యిక్కడిపరిస్థితులు స్వయంగావచ్చిచూచి విచారించకుండా, త్వరపడి నన్ను తీసుకవచ్చారు. నేనిక్కడ ఒక్కక్షణం ఉండులేను.’ అన్నది నరసమ్మ దృఢనిశ్చయంతో. శర్మ రెండు బండ్లు మాట్లాడుకొని వచ్చి, వాటిలో ఒకదానిలో సామానంతాపెట్టి, రెండోబండిలో భార్య తాను ఎక్కి ప్లేషన్‌కు బైలుదేరుతూ— ‘అయ్యా! స్నేహరుగారూ! నా వ్యాజ్యం విషయం మటుకు మరిచిపోండి’ అన్నాడు. ఆనందరావు యీ ఆకస్మిక విపర్యయమున కంతకూ కారణం కొత్తగావచ్చిన నరసమ్మ అని తెలుసుకొని అంతులేని ఆశ్చర్యంలో మునిగాడు.



సన్నివేశము - శబ్దసౌభాగ్యము



శ్రీ చిరుమామిళ్ళ శివరామ కృష్ణ ప్రసాద్

ఆరవిచ్చి, యాకుల సరసను నిలచి పరిమళమును గుభాళించు పుష్పమున కొక వింతసౌందర్యమున్నది. ఆ పూవునే త్రుంచి యొకమాలలో గ్రుచ్చిన మరియొకతీరు చక్కదనము మనకు గానుపించును. ఇందు, మొదటియందగు ప్రకృతి సిద్ధము, రెండవది కృత్రిమము— ఒకేపొలిక కలిగియుండి, సేదోరేపో విచ్చునన్న మొగ్గలతో, చుట్టును క్రమ్యుకొని యున్న యాకులతో, గాలితాకున కదలియాడుచు, తల్లియొడిలోని పిల్లవలె, లతాతన్వినంటి యుయ్యలలూగు కుసుమున త్రుంచి, త్రాటగ్రుచ్చి జలతారువారములతో నలంకరించి, పన్నీరుదల్లి పకపకలాడింప మానవుడు ప్రయత్నించుచేగాని, కోర్కెఫలించుటెట్లు? తనకొఱకు, తనయానందము కొఱకు మానవుడేకృత్రిమ సౌందర్యమును గల్పించుచున్నాడు. ఆ సౌందర్యమెంత కృత్రిమమో, ఆ యానంద మంత స్వల్పము.

ఒక సన్నివేశమునందు స్వభావసిద్ధముగవచ్చి నిలచిన శబ్దము, స్థాయిం దారబూసిన పూవువలె భావసౌందర్యమును వెల్లార్చును. ఆడంబరము కొఱకు, లేదా యొకరి యానందముకొఱకు, తెచ్చి కూర్చిన శబ్దము, త్రైంచికూర్చిన పుష్పమువలె, కొలదిలో ముడుచుకొని, భావసౌరభమును గోల్పోవును. కావున, భావప్రధానమైన శబ్దమును, నిర్ణయించుకొని దానిని సన్నివేశయోగ్యముగ ప్రయోగించుటయే కవియొక్క ప్రతిభకు నిదర్శనము కాగలదు; అదియే కాశ్యతానందమును గూర్చు కవిత్వమునకు పునాది— భావములేనిశబ్దము, సౌందర్యములేని కుసుమము, సృష్టిలోనున్నవా? ఎట్లుండును? ఏశబ్దమునకే భావమే సన్నివేశమునందు కలుగునో, శబ్దమువలన సన్నివేశమునకు, సన్నివేశమువలన శబ్దమునకు, కలుగుశోభన, అర్థగారవమును గుర్తించి, వానిని ప్రదర్శింపవలసిన బాధ్యత కవియందున్నది. అట్లే యొకపూలమాలను తయారు చేయునప్పుడే యేరంగుగల తన రచనమునందు పూవునెచ్చటయ్యమర్పి

గ్రుచ్చిన, సుమ దామసునకు సౌందర్యము చేకూరునో, నిర్ణయించుకొని సేర్పుమీరవాని నొకచోట సంతరించవలసిన బాధ్యత, మాలను తయారుచేయువాని యందున్నది.

నకల విషయములను సంపూర్ణముగ నెఱిగిన, శ్రీకృష్ణుడు, రాయబారిగ కౌరవులకడ కేగుచున్నాడు. ఇటుపక్షములయందు పెగలు పొగలు నెలయుచున్న దినములని. ఒక్కమాట జారినచో మరణ మహాయాగము సంప్రాప్తించును; అందులకే రాయబారియొక్క బాధ్యత యనితర తుల్య మైపోయినది. ధర్మజుని సమీపించి శ్రీకృష్ణుడు, రాయబారిగ తాను కౌరవులకడ నడువ వలసిన పలుకుల వివరమెఱిగింప గోరినాడు. ధర్మజు డనుభవశాలి. నకల వెఱిగిన జగత్కల్యాణ మూర్తిగ శ్రీకృష్ణుని నమ్మియున్నాడు; అందులకే—

“మమైలుగు దెదిరి నెఱుగుదు

సెమ్మియెఱుగు దిర్ఘసిద్ధి నెఱి యెఱుగుదు, వా

కృష్ణుల పద్ధతి నెఱుగుదు

పామైవ్వడ నేను నీకు బుద్ధులు నెప్పన్,”

అని పమాధాన మొసంగి యున్నాడు. ఎంతటి రచనా కౌశల్యమును, ఈ కందపద్యమునందు తిక్కన ప్రదర్శించినాడో గమనింపుడు. శ్రీకృష్ణుని కార్యదిక్షత, ధర్మజుని విషయ, వివేక సంపద, ఇందు కరలలామలకమువలె గన్పట్టుచున్నవి. ఈ పద్యమునందు ప్రతి శబ్దము, సన్నివేశమున కనుకూలముగ, ఆచి, తూచి, సమకూర్చబడినవి. ‘పామైవ్వడ నేను నీకు బుద్ధులు నెప్పన్’ అను పాదమునందు, కరడులుగట్టిన భిత్తి విశ్లేషన భావములేగాక, సర్వోపగతుడగు శ్రీకృష్ణుని లీలామానుష కృత్రిమల నెఱిగియేయున్నాడనను, ఆత్మవిశ్వాసమునగుడ ధర్మజుడు ప్రకటించినట్లు స్ఫురించుచున్నది. ‘ఎవ్వడ నేను నీకు కలగల ధర్మజుని పాత్ర కెంతటి

యాన్నత్యమ్ము నాపాదంపజేయుచున్నవో గమనింపుడు. 'పాశ్చ్య' అనుటలో, నిష్కల్యమ, నిరాడంబర, నిత్యతృప్త, హృదయమును ధర్మజాడు ప్రకటించినాడు. ఉభయపాత్రల నిట్లాక్క కందపద్యమునం దుజ్వలముగ, కఠినశబ్ద సహాయము లేకుండు, పోషించిన కవి, తిక్కనగాక మఱొకఁఁడు కాగలరు ?

భారత మహాయుద్ధ మానన్నమైనది. ఇటుపక్షముల బలమును వర్ణించుచు—

‘రథస ట్కోభిత మేదిసీతలముపై
రథ్యప్రచారంబు లూ
పు, భుజాగర్వము నెమ్మొగంబుల దలి
ర్పం,గన్నె కయ్యంబు న
ర్థవత్పుత్రులమీది కోపమున ను
ద్దీసింప నేతెంచి ర
య్యభిమన్యుండున, ద్రౌపదేయులను మా
ద్యద్ధంతి యూధాకృతిన్.’ అని.

పాండవ కుమారులను, తిక్కన వర్ణించియున్నాడు. ఈపద్యమునందు, ‘కన్నె కయ్యము’ అను శబ్దద్యయము, కీలకస్థానము నాక్రమించియున్నవి. అది కన్నె కయ్యముగుటచేతనే ఆయుత్సాహము, ఆ యుత్కంఠ ద్రౌపదేయులయందు గోచరించుచున్నది. ఎన్నఁజూగని యొక కార్యమును సాధించుట కట్టి యుత్సాహము, యువకులయందు గన్పించుట సహజము. ‘భుజాగర్వము,’ ముఖములయందే ప్రతిబింబించున్నది. కారవులమీది కోపమునది, ఉద్దీపించినది, అందులకే ‘మాద్యద్ధంతి యూధాకృతి’ తో వా రేతెంచిరి. చిలువలూరు, నెలయేటి జాలువలె ఒకొక్క పాదమునండి భావమేరీతి జాలువారినదో తెలియుచున్నది. ‘రథసఁకోభిత మేదిసీతలము,’ ‘భవత్పుత్రులమీది కోపమున’ ‘మాద్యద్ధంతి యూధాకృతిన్’ మొదలగు వాక్యములు, హృదయమునందు తన కుమారుల విజయమునే గోరుచు, మాటలయందు మాత్రము ధర్మనూత్రముల నెల్లడ్చిచుచుకాలము గడపుచున్న ధృతిరాష్ట్రున కళని పాతసములై, నెలువరింప సశక్యమైన దుఃఖమును గూర్చుటకు సాయ మొనరించినవి. కథావస్తువు నుస్మిలన మొనరించుచేగాక పాత్రపోషణమున కుపకరించునట్లు ప్రతిపద్య

మునందు శబ్దములెంత యాలోచనముతో ప్రయోగింపబడినవో విశదపరచుట కీ యుదాహరణము ప్రకృతమునకు చాలుననుకొందును.

రాజకీయరంగమునందు కొన్నియడుగుల నపసవ్యముగా నైచిననేగాని కార్యమొకప్పుడు సాధ్యముకాదు. సత్యదయా శౌచములకు భంగమురాకుండు కార్యము సాధించి, కలకాలము కీర్తి నెన్నెలను నెలయించిపోయిన, బుద్ధుడు, గాంధీమహాత్ములకు పూర్వము భారతావనియందు ధర్మ జ్యోతిని వెల్లించి సకల విషమలయం దాదర్శజీవితమునే గడపి, శ్రీరాముడు జగద్వంద్యుడైనాడు—వాలివధ ఒకరాజకీయపు లెత్తు. ధర్మనిష్ఠాగరిష్ఠుడగు రఘురామునిచే వాలి సంహరింపబడినాడు. విగతజీవుడై పడియున్న ప్రాణనాథునికడకు పరుగు పరుగునవచ్చినది తార. వచ్చి శ్రీరాముని గాంచి :

‘ఒననాథ ! యీ వాలి జంప నేమిటికి?
పాణి నిన్నిటుసేయ మీ తండ్రితోడ
గఱపెనే రఘురామ, గణుతింప వాలి ?
నరవున నీరాజ్య విభవంబుగొన్న
భరతుడే రఘురామ, పరికింప వాలి ?
చెనటియై నీ దేవిజెఁగొని చనిన
దనుజుడే రఘురామ, దలపోయ వాలి ?
వాలి నకారణ నైరంబులూని
యేలయ్య, తెగటార్చితిబ్బంగి జేర్చి?
నీ యట్టి సుకృతికి నీయట్టిపతికి,
నీ యట్టి కారుణ్య నిధి కిట్లు దగునె ?
జనకజతో గూడ జనియెనే యెఱుక ?
ఘనమైన నిరహగ్ని గ్రాగనే యెఱుక ?
ధూమిశ నేడు నాపుణ్యమిట్లయ్యె
నేమిసేయుదునింక నేమందు విధికి ?
నీ వాలి నెడబాసి యే నుండుజాల
దేవ ! నన్ను నుబట్టి తెగటార్పవయ్య.”

అని వాపోయినది. ఇందొక్క యవాచ్యవచనములేదు, కాని ప్రతివాక్యమునందు, ప్రతిశబ్దమునందు, ప్రతియక్షరమునందు, ఆర్తితో, ఆవేశముతో, శ్రీహృదయము ప్రతిబింబించినది. ‘నీ యట్టిసుకృతికి’ ‘నీ యట్టిపతికి,’ ఇట్టిపని తగునా? యని తార ప్రశ్నించి ఆత్మపరిశోధమున కవకాశము గల్పించు

చున్నది. శ్రీరాముడు భార్యావియోగము నందు న్నాడు; తారకు భర్తృ వియోగమును గల్పించినాడు. ధర్మరక్షణమునకు కంకణముగట్టినాడు; నిరపరాధి యగు వాలిని సంహరించి తా నపరాధియైనాడు! అంగులకే 'నీ యట్టిసుకృతికి' 'నీ యట్టిపతికి' అను పలుకుల కంతటి వాడిచేకూరివది. ఆ యాదర్శపతీ త్వమును, ఆసుకృత్యమును, ఉగ్గడించుట కిదియో సమ యము! అనరాని, వినరాని, పలుకులతో నేమిపని? సాధారణ శబ్దమునందు, హృదయమును సంతుభిత మొనరించు భావము, సన్నివేశమును పురస్కరించు కొనియుత్పన్నమగుట, గుర్తించి, ప్రయోగించుటయే గదా కవిచంద్రుని ప్రతిభకు తార్కాణము.

సకల ఘోగములతో తులతూగు, చక్రవర్తి, విలువగల భూషణముల నలంకరించి, పెండ్లికొమరుడై పట్టపుటేనుగువైకళ్యాణమంటపమునకేను చున్నాడు. ఆ యలంకారమును, వర్ణించుటకెన్నియో పద్యముల సాయ మవసరము. కాని శబ్దములయొక్క భావసౌంద ర్యము నెఱింగినకవికి, అంతప్రయాస మెంచుటకు? స్వమనోజ్ఞము, సుకుమారము, సుందరమునగు భావము నెట్లరసము చిప్పిలు సాధారణశబ్దముల నాధారముగా గొని, ప్రదర్శించుచున్నాడో తిలకింపుడు :

‘తస్మైలగు సేయంచో నొక్క తిలరుబోణి
రాకుమారుని జూచువరాకు క తన
మడిచి తొంబూల ప్రతంబు మాటుగాగ
గఱచె గంఠలి నడి కేలి కమల దళము.’

ఆ లేజవరాలి కంతటి విభ్రమమును గూర్చినవిష యమేది? రాకుమారుని సౌందర్యము. ఆ సౌందర్య మెంత యపురూప మైయున్నా, అట్టి విభ్రమాశ్చర్య ముల గల్గించును? పాతకుని యాలోచనము, భావ పీఠులయందు పరుగులుదూరుచున్నది. తముల పాకునకును, చేతివేలునకును, భేదము కనుగొనలేనంతటి విభ్రమము, విభ్రమమునకు తోడు, అజవరాలు తములపాకునకు వలె, సుకుమారము, స్నిగ్ధము, అయిన యవయంగములు గల సుందరి యని భ్రమి ఈ తేట గీతము, రాజాయొక్క, తిలరుబోణియొక్క సౌంద ర్యా తిశయమును, విశదపరుప సమర్థమై యున్నది.

అది మూర్ఖోదయ సమయము. నిదురించుచున్న మహిషాసిని మేల్కొలుప నైతాళికు డేమనచు న్నాడు!

‘నిద్దుర మేలుకొమ్మ రజ
నీకర వంశవతంస, కుంకుమం
బద్ధినభంగి యింటవదె
యూమిని చెల్లెలు కాల్యసంస్థ దా
నుద్దియ సేయుచున్నయది
యండ్ల మయూఖ సుత ప్రసూతికిం
బ్రాహ్మలు సాచ్చియున్నయవి
పూర్వ దిశా సరసీ రుహాక్షికిన్.”

అని, లలితములగు భావపరంపరలను నెలువరిం చుచున్నాడు.

‘యూమిని చెల్లెలు కాల్యసంస్థ,’ ‘బ్రాహ్మలు సాచ్చియున్నయవి పూర్వదిశాసరసీరుహాక్షికిన్’ మొదలగు వాక్యములయందు భ్రమించుచున్న సాధా రణ సంసారపు సుచ్చుటలు మనోజ్ఞముగా నున్నవి. ఈపై పద్యమున తొలిపంక్తలయం దున్నేక్ష, తుది పంక్తలయందు రూపకము నంజినంత మాత్రమున నీచ క్కని భావ శబ్దాల చేకూర లేదు; అలంకారమున కలంకారము గూర్చునవి శబ్దములే! అలంకారములు విద్యావిగుల కానందమును గూర్చును. సరళము, హృద్యము, పవిత్రమువన భావము, అలంకార సమిత మైనను, గాకున్నను, సాధారణ పాఠకుని యాదర మును జూరగొనును. ‘పూర్వదిశాంగన, ‘సరసీరు హాక్షి’ యగుటయు, ‘ఉష్ణమయూఖసుత’ ప్రసూతి సమయ మానన్న మయ్యైననుటయు, గమనార్హములు. సత్కవి, ఒకశబ్దము నొకొక్క సన్నివేశమునం గొకొక్క భావ విన్యాసమును సాధించుటకే ప్రయో గించును; ఈపద్యమునందు సానలుదీరిన బాతిరత్న ములవంటి శబ్దముల నర్థపుష్టికి కని యుపయోగించి తనపనివానితనము నెల్లెఱుక బరచినాడో పాఠకులు గుర్తింతురుగాక. గ్రంథవిస్తర భీతిచే వాని నిచ్చట వివరింపక విరమించు చున్నాడను.

కవులందరు పండితులుగాదు, పండితులందరు కవులు కానేరరు. కవియం దుపజ్ఞ, పండితునియందు, వ్యుత్పత్తి, మనము గుర్తించుచున్నాము. పండితుడైన కవియందీ రెండును మేళవించి, అర్థపుష్టి శబ్దసౌష్ఠ్యము గల కవిత్యము, నల్లెరుజ్జీబండి నడకవలె సరళముగా సాగిపోవుటను మనము జూచుచున్నాము. మూర్ఖో దయ, చంద్రోదయవర్ణనము, మొదలగువాని యందు కవి భావనాబలము నెంతప్రదర్శించినను, అవి పిచ్చ

శేషణును, చరిత్ర చర్చణమే యగుచున్నది. సామాన్యసంసారపు సంగతులకు, వర్ణించుటకు సామాన్య సన్నివేశములందు, లోకమునం దుపయోగింపబడు భాషను కవి యలవరచు కొనవలయును. మణిమయ కిరీటులు, రత్న దీపములు, కన్పరపుటారతులే కావ్యములందు, వెలుగుల వెల్లివిరియుట, కాలమున కనుకూలము కానేరదు. ఒక యశోబాతునకు చెందిన సంసారపు గుట్టు నేరీతి యొక కవి, లలితములన పదముల సాయమున సంతరించు చున్నాడో చూడుడు. సన్నివేశమును మనసునం దుంచుకొని, శబ్దముల సౌందర్యమును గర్తవ్య వలసియున్నది :

ఆతడు, ప్రకృతి శోభావిలాస లాలసుడు. ఆతని యర్థాంగి భూషణముల ధరియించి కృత్రిమ సౌందర్యమును జూచుకొని కులికిపోవు స్వభావము గల యాడుది. ఇక సంసారము నిస్సారమే గదా! - ఆతడామె మొగమునైన చూడలేదు; తననగు మగని కేవలంపు గలిగించు చున్నవని యామనుష కలనైన దలంపలేదు. సంసారపు సారమెఱిగిన జాణయొస్తే తనసేమితురాలు 'వట్టిరాకపోక లొనర్చు' చున్నదని కనుగొని, 'గారామునతోడ్కోడన, రారమ్మనడను మగిడి రానేటికి, గర్వారంబుతోడి బాగా లీరాదో యాకుమహచియారాదో చెలి' అని యామెను హెచ్చరించినది. అందులకామె, ఏమి ప్రత్యుత్తర మీయగలదు? ఒక నాడప్పటికిని, చక్కగ శృంగారించుకొని పడకటిల్లు ప్రవేశించినది; నిలచినిలచి, ఎట్టకేలకు పలుకాడని పతికడకే 'కడుద్రమ్మటచే శ్రమమొంది నారు గాబోలును, బోదునా? నిదురబోయెదరే? యని, కప్పురంపు దాంబూలము తావిభుగ్గరని ముంచుకొనం జెవిదండ' బల్కినది. అందులకాయువకు 'జేకోరికతో వచ్చితవని భార్యను ప్రశ్నించినాడు. 'లోకమువారలు పతికడ కే కోర్కెని వత్తు' రని యామె కంటసీటితో తిరిగి ప్రశ్నించినది. అందులకాతడు మాటాడలేదు. 'రాదైనకొంతమేల్ నారాయణ మీ మనసుకంటే' అని యాజవరాలు వాపోయినది. పడకటింటి తెర మలుగు ప్రతిదిన మాదింపతుల మధ్య జరుగుచున్న నాటకమునం దది యొక రంగము - కథాభాగము నట్లుండనిండు, భార్యభర్తల మధ్య జరుగుచున్న ఈరహస్య విషయమును విశదపరచు నప్పుడొక్క యశ్శీలవాక్యముగాని, శబ్దముగాని యుపయోగింప బడ

లేదు. అంతమాత్రమున విషయ విశదీకరణము స్వభావ విరుద్ధముగ లేదు. పాత్రలయొక్క మనస్తత్వమును బాగుగా నర్థమొనరించుకొని, ఆసన్నివేశమునం దుదయించు రసమునందు తాను భాగస్వామినియై, భావోన్మాదమున రచించుచు పద్యములు, కవిని వాఙ్మయ లోకమున చిరంజీవునిగా జేయును. 'రారమ్మనడనుచు మగిడి రానేటికి,' అని తోటి జవరాలు ప్రశ్నించుటలో కనబరచిన చనువు, ఒకింత వెటకారము, స్వభావవిధముగ నున్నవి; ఆపలుకులుచ్చరించునపుడా చెలియ త్రిప్పిన కన్నులు, చేతులు, పాతకుని మనఃఫలకమునందు ప్రతిబింబించుచున్నవి. 'పోదునా నిదుర బోయెదరా?' అని 'తాంబూలపు తావి భుగ్గరని ముంచుకొనన్,' ఎంతదూరమునండి యోకాదు 'చెవిదగ్గర' పల్కినదట! ఇప్పు డిచ్చట తాంబూలపు తావియొక్క ప్రసక్తి యప్రస్తుతమని, ఎవరేని యనగలరా? 'రాదైన కొంతమేల్ నారాయణ! మీమనసుకంటే' అని యా చిరంటి పలికి, పాతకుని సానుభూతిని సంపాదింప గలుగుచున్నది. 'నారాయణ!' 'ఆకు మహచియారాదో,' 'వట్టిరాకపోకలు,' మొదలగు శబ్దము లీ సన్నివేశమునం దెంత, 'ఆడుతనము' నలవరచుకొనినవో చూడుడు. ఈ సన్నివేశమునండి వాచిని తొలగించిన, అవి సాధారణభావము నే స్ఫురింపజేయును.

అది యర్థరాత్రము; మైముఅచి నిదించుచున్న సమయమున, రాకుమారు డరుదెంచి, నిద్దరలేపి, అశ్వము నాయత్తబరువ నా జ్ఞాపించినాడు. పంసారమునండి, సర్విసంగ పరిత్యాగమునకు ఆప్రయోగముద్విష్టమైనది. అశ్వచోదకు 'డివిషయమును గ్రహించినాడు. - సమయ మాయర్థరాత్రము; వృద్ధనర పతి కీవిషయ మెఱుకలేదు; తినుచున్నది వాని యుప్పు పులుసు, వినుచున్నది కళోరనార్ద్ర; అశ్వచోదకుడు తన కొలదికి నెరువలేదు; రాకుమారుని సమీపించి, అంజలి ఘటించి :

'మిసిమి'నెసంగు ప్రాయమును
మేటి నిరుల్కుడ లేనిరాజ్యము
నసకతెయుం బసందోసగు
రాకొమరుండవు సాధ్యయైన నీ
దు సతి న కారణంబ విడి
దొంగతనమున రాత్రివేళ స

స్వస్థసము పూన నెంచెద క
టా సుఖమానె విరాగ మేరికెన్, అని

వేడుకొనుచున్నాడు. ప్రాయము, ప్రాభవము, రసికత, సౌందర్యము, వమ్యునిపోగా, కన్న వారిని, చేకొన్నవారిని, విసర్జించి, యరణ్యముల పొలైపోవుట అనుచితముని విన్నవించ సాహసించినాడు. 'కేక లతో, బెరరింపులతో ఆర్తనాదముతో, ఆనేవకులు తన్ను దామఱచి ప్రసర్తింపలేదు. హృదయతెంతువుల కదలించు విషయముల నొక్కసారి జ్ఞప్తికెలయించి చూచినాడు; 'హంకతనమ్మున' పోపుటేలయని తుదకు ప్రశ్నించినాడు. కాని, కారణజన్ముడు, అవతారమూర్తియగు బోధిసత్తుని హృదయము చలంపలేదు. ఈ పై పద్యము కవిశేఖరుల రుల యుపజ్ఞకునిదర్శనమై నెలయగలదు. ఇందు, 'మిసిమి,' 'మేటి'కడలేని,' 'పసందు,' మెదలగు శబ్దములు విశేషణములుగ నుపయోగింపబడినవి. మాటలూగు వాని హృదయా వేదనము, ఒక్కొక్క విశేషణము నందొక్కొక్క పెట్టుపై కెగయుచు భావవిస్ఫూర్తికి దోహదము చేయుచున్నవి. సంపదను వర్ణించుటకు 'మేటి,' 'కడలేని,' శబ్దములే యుపయోగింపబడినవి; ఆశబ్దములను, సౌందర్యవర్ణనమునందు ప్రయోగించినను, అవి రసము చిప్పిలనేరవు; అందులకు, 'మిసిమి' 'పసందు' వంటి శబ్దములే య్యుత్పత్తిని గల్గించును. ఈ వర్ణనమునలన బోధిసత్తుని హృదయము గిరుగలేదు, వాని చిత్తస్థైర్యమును విశదపరచుటకీ వర్ణనమునందలి శబ్దము లమితముగ సాయపడుచున్నవి. అశ్వచోదకు డగు చెన్నుని హృదయా వేదనమును బుద్ధుని అచంచల హృదయమును, ఒకేరకమునకు చెందిన శబ్దము లెఱుక బరచుట, కవి యొక్క కూర్పు నేర్పునకు, శబ్దసంపదకు, తార్కాణము కాదా?

నిరాకార, నిర్గుణోపాసన కైవల్యనవళమునకు మిగులదవ్వగ మానవుని గొనిపోవునని ప్రాజ్ఞుల యభిప్రాయము. ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయమునం దెక్కడుగ, శతకములు, మాహాత్మ్యములు, స్థలపురాణములు, మానవాతీత విషయవర్ణనముల కాలవాలమైన కావ్యములు, ప్రబంధములు, నెలసినవి; వీనియన్నింటి యందును సగుణాత్మకమైన దైవోపాసనమే కాను పించును. ఆధునికయుగము నం దీపద్ధతి చాల వరకు మారిపోయినది. కావ్యవస్తువు నిర్ణయము

నందే మార్పు గోచరించినది; అందులకే నూతన సన్ని వేశములు, పద ప్రయోగములు, వాడుక లోనికి వచ్చినవి. ధ్వని ప్రధానమైన కవిత్వము విరివిగా నెలయు నవకాశము చేకూరినది,

శాంతయాపానంత జలరాశి వీవు
నవన నైకానంద నౌకను నేను,
సంకుద్ధమానస సరసిని నేను
ఆనంద మయ రాజ హంసవు నీవు,
సత్కళా సంపూర్ణ చంద్రుండ వీవు,
సదమలచి ద్రూపదంధిక నేను,
లావణ్యమయ కల్పలతకను నేను
రాగరంజిత భృంగరాజంబ వీవు.
సకల జీవామోద జలదంబ వీవు
నిర్మల సౌదామనీరేఖ, నేను,
వరనందనోద్భూత వనలక్ష్మి నేను
తరుణ శృంగార మాధవుడవు నీవు,
దివ్యమూర్తివి నీవు, దీప్తిని నేను,
సర్వమంగళ నేను, శంభుండ వీవు,
నీకు దక్కితి, నాకు నీవు దక్కితిని,
ఏలదాగదనింక? హృదయాధి నాహ! —

ఈపై పద్యమునందలి యర్థవిష్పత్తిని గూర్చి వ్రాయదొర కొనుట, ఈ వ్యాసము నామత మొనరించుటే యగును. ప్రేమ సూక్తిగ భగవంతుని నిర్ణయించుకొని, సరళము, సుందరము, సుకుమారమైన శబ్దముల సాయమున, పవిత్రప్రేమ పూరిత హృదయ ప్రచర్యనమే ఇందు ద్యోతకమునచున్నది. సన్ని వేశమునకు తగిన శబ్దము లిందుగానవచ్చుట ప్రశంసార్హము. భగవంతుని కేవలము ప్రేమమయునిగా గాక, శూరునిగా, ధీరునిగా, దుష్టశిక్షకునిగా, శిష్టరక్షకునిగా కవులు వర్ణించి యుండుట మన మెఱుంగుదుము. కాలముగడిచిన కొలది, దృక్పథమునందు మార్పువచ్చి, భావములేగాదు, శబ్దములును మార్పునపొంది కొంతసౌకుమార్యము నలవరచుకొనినవని మనము తెలిసికొనుటకు పై పద్యమొక యుదాహరణము. ఈ క్రింద యుదహరింపబడిన పద్య మొకింత పురాతనమైనది. ఇదియు దైవప్రార్థనమున కుద్దిష్టమైనది. ఇందలిభావమును, ముఖ్యముగ భావమున కనుకూలముగ ప్రయోగింపబడిన శబ్దములను గమనింపవలసియున్నది. పైపద్యము నందలి భావమెంత

లలితయో, శబ్దములంత సుకుమారములై యున్నవి. ఈ క్రింది పద్యమునందలి భావమెంత యుద్భాసి తమో శబ్దము లంత యుద్భతము లైయున్నవి.

భంజన భీముడా రజన
భాంభపు డు జ్వల బాహుదండకో
దండ కళాప్రచండభుజ
తాండవ కీర్తికి రామమూర్తికి,
రెండవసాటి దైవమిక
లేడనుచున్ గడ్డకట్టి ఖేరికా
దాండ డ దాండ దాండ నిన
దమ్ములజాండము నిండ భద్రవే
దండము నెక్కిచాటెదను
దాశరథీ! కరుణాపమోనిధీ!

ఈ పైరెండు పద్యములూకే విషయము నొకింత మార్పుతో సుబోధకమొనరించు చున్నాను. శబ్దనిర్ణ యమునందెంత వ్యత్యాసమును ప్రదర్శించుచున్న నో గమనింపుడు.

మార్పు నేర్చునందును, రసమునందును, రుచి యందును, చక్కదనమందును, పండితవగిలిన దానియై పండువోలే పద్యనిర్మాణ మలరారవలయును. ఒక్క గింజ జారిపోయినచో, ఆస్థలమునందెవరు మరియొక గింజనుగూర్చి అచక్కదమనకు లోటురాకుండు, దానియైపండును, కనువిందుగూర్చినట్లొనరింపగలరు? ఒక్కశబ్దమును దిగవిడిచి, ఆస్థలమునందు మరియొకరు, త్రొత్తశబ్దమునుచేర్చి, భావసంపదకును, అందలిశబ్దాలంకారము, లేక, గుణాలంకారమునకును, భంగము రాకుండు పద్యమును పూరింపగలరా? ఇవి సమస్య పూరణముకాదు, శబ్దపూరణము :

‘నూర్వోదయా వసరమున
దుర్వోధను బలము, ప్రబలచోర్పలలీలా
ధుర్వగతినడచె, భీష్మా
చార్య, రవిసుతాది వీరసంఘోద్భటమై.’

‘ఒగులేయవి యొనరించిన
సరవర! యప్రియము తనమనంబునకగు, దా
నొరులకు నవిసేయకునికి
పరాయణము సర్వగర్భపథముల కెల్లన్మొ’

ఈ పైరెండు కంద పద్యములు భారతము లోనివి. వీనియందొక్క చరణమునుగాని, శబ్దమును గాని, లేదా యొక్కయక్షరమునుగాని, తీసిక్రొత్తి దానినిచేర్చి, అది యతుకుబెట్టి నట్లేలుగకుండు పాత

కుని మఱిసింపగల కవులు నేడెందరున్నార? ఈపద్య ముల యందొకటి యుద్దస్పన్నుడైన యోగశిఖామణుల వర్ణనమునకు చెందియున్నది. మరియొకటి, ఒక పవిత్రాదర్శమును విశదములేయుచున్నది. పనసపండు లోని తొనలవలె ఒక శబ్దము వెంటవేరొక శబ్దము రమ్యముగ నమర్చుపడిన రసపుష్పిని గూర్చుచుండుట గమనింపదగిన విషయము. మొదటిపద్యము నందలి ప్రాసము ద్విత్వక్షరసమన్వితము; అయినను, వ్యర్థపదముగాని, పద్యము తొకమునకు, గణపూరణ మున కొక్కపడికట్లు శబ్దముగాని, కానరాకున్నవి.

నవ్యాంధ్ర సాహిత్యము నందొకట నొక కుసుమ మేనుమచున్నదో విచాడు :

‘నాకు దలంపు లేదు లల
నాజనతా కబిరీపైకే ధూ
పాకలనక సతీమృదుభు
జాంతరతల్పు కు చోపగూహ వి
బోధకమునక, వహునిత క
పోలగళ చ్చవణావతంసహే
వాకమునక, విలాసినుల
సాపట చెందిరకావి పూతలక.’

అని, ఒక పవిత్రాదర్శము నొక పూవుపలికి నట్లొకటి పొందుబరచి యున్నాడు. ఆపవిత్రాదర్శ మేది?

‘మౌత్యదేవ నేవాచరణమృతందసుపులర్పణ తీసినవారి సార్థివశ్రీ చెలువారువోట, దదస్సగ్రుమ లన్ వికసించి, వాసనలో వీచుచు, రారిపోవగ వలెం దదుదాత్తసమాధి మృత్తిక.’ ఈ యాదర్శ మెంత యున్నతమో, ఈ రచనమంత యుదాత్తము. ఇందలి శబ్దజాలిత్యము, ఉత్కృష్ట సన్నివేశమునకు వెలుగు గూర్చుచున్నది. ప్రతియక్షరము, శబ్దము, వాక్యము, రసానుభూముగ నే పరువిడుచు, భావోన్మాదమున, అయాచితముగ వచ్చిచేరిన శబ్దముల సౌందర్యము నినుమడింపజేయుచున్నవి. కొలది శబ్ద ములతో నెక్కుడు భావమును వెలువరింప గలుగుట ప్రతిభావంతుని లక్షణము. ఎక్కువశబ్దములతో కొలదిభావమును వెలువరించుట సాధారణమానవునకు, లక్షణము. నాగ్నయలోకమున కవియైన మానవునకు. సాధారణ మానవునకుగల యంతర మనంతము.

సన్నివేశ మొకతోవ, శబ్దమొకతోవ నడచిన, కావ్యము, రసవిహీనమై, విస్మృతరాసిలో గలసి పోవును. రసపమయమైన కావ్యము శాశ్వతానంద మును గూర్చును.

వర మీయని వేలుపు

రిచర్డు వ్రైట్

1

నేను పోస్టాఫీస్ లో పనిచేసే రోజుల్లో కొందరు తెల్లవాళ్ల బ్యాంకులతో పరిచయాలుండేవి. ఒక గురువారంనాడు రాత్రి, చికాగో దక్షిణపువ్వు హోటల్ లో ఒకచోట, ప్రపంచ పరిస్థితులు చర్చించే ఒక సమావేశానికి రావలసినదని, ఆ యువకుల సంఘం నాకు ఆహ్వానం పంపించారు. అక్కడ ఒక పదిమంది చేరాము. అల్పహారాలూ, పానీయాలూ సేవిస్తూ అందరం కబుర్లు చెప్పకొంటున్నాం. వాళ్లలో చాలా

మంది కమ్యూనిస్టుపార్టీలో చేరానని వినగానే నాకు చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది. పార్కులలోనూ, అక్కడూ, స్ట్రోక్ కమ్యూనిస్టులు, వేసే వెకిలి వేమల ఊసెత్తి, వాటి విషయం విసుంటారని వాళ్లని నిలదీసి ఆడిగాను. ఆ “వెకిలివేమ”లన్నీ, సయంక్తిక మైన చర్యలనీ వాళ్లలో ఏమీ తప్పలేదనీ వాళ్లు విశదీకరించారు. నాకు మాత్రం ఏమోగానే అనిపించింది.

తర్వాత, ఒక గురువారం రాత్రి, సోల్ అనే యూదుమిత్రుడు, తన కోఫర్ ఒకటి, ‘బాక్ కొనాయి’

రిచర్డు వ్రైట్:—ఈ శీర్షిక క్రింది కథనాలలో ఇతనిది మూడవది. ఈ మొదటి కుంగురూ కూడా కమ్యూనిస్టు పార్టీతో ప్రత్యక్షపరిచయం గలవారు.

వ్రైట్ అమెరికా స్ట్రో. 1908 సెప్టెంబరు నాల్గవ తారీఖున జన్మించాడు. తలి తండ్రులు బీద స్ట్రోలు. మిసిసిపీ రాష్ట్రంలో నాట్యజ్ఞుకు ఇరువై అయిదు మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న ఒక కూలీలతోటలో జన్మించాడు. ఇతని బాల్యంలోనే తండ్రి భార్యాబిడ్డలను వదిలి పరారి అయిపోయాడు. తల్లి చాకలిపని చేసుకుంటూ, బిడ్డనూ తన్నూ పోషించుకుంటూ వచ్చింది.

ఆమె కూడా పక్షవాతంతో బడిపోయింది. అప్పటినుంచీ ‘అమ్మమ్మ’ ఇతన్ని చేరదీసి, సెవెన్ట్ టు ఏ డెవ్ లెట్టు స్కూలుకు, పిల్లడిని పంపించి చదివింపజేసింది.

పదిహేనోవట ఇల్లువదిలి ‘మెంఫిస్’ పట్టణానికి వచ్చాడు. కూలిపనులు చేసుకుంటూ పొట్టపోసుకొంటూండేవాడు. అక్కడే రెండేళ్లు గడిపాడు. ఆ సమయంలో ‘మెన్ కెన్’ వ్రాసిన ‘బుక్ ఆఫ్ ప్రెఫరెన్స్’ అన్న గ్రంథం చదివాడు. తనూ రచయిత కావాలని నిశ్చయించుకొన్నాడు. జేబులో 150 డాలర్లతో ‘చికాగో’ మహాపట్టణానికి బయలుదేరాడు. ఆపనీ ఈపనీ చేస్తూ కొన్నాళ్లు గడిపాడు. కాని ఇంతలో “డిప్రెషన్” వచ్చింది. ఏ ఉద్యోగాలూ లేకుండా ఊడగొట్టింది. ‘జాక్ రీడ్ క్లబ్’ ద్వారా కమ్యూనిస్టుపార్టీలో చేరాడు.

ఇతని గ్రంథాలు అన్యులొటాముస్ ఫిట్జ్ (కథానికలు); హా బిగ్గర్ వజ్ బోర్స్; నేటివ్ సన్; బ్లాక్ బాయ్.

సంపాదకత్వన నడుస్తున్న 'ఆన్విల్', అనే ఒక చిన్న పత్రిక వారు స్వీకరించారనీ 'బాక్ రీడ్ క్లబ్' అనే ఒక విప్లవసంస్థలో తాను సభ్యుడై నయాననీ చెప్పి, మమ్మల్నిందర్నీ ఆశ్చర్యచకితులను చేశాడు. ఆ సంఘము సమావేశాలకు రావలసిందంటూ సోల్ నన్ను మరీమరీ బ్రతిమాలసాగాడు.

"నిజంగా నీకు వాళ్లు నచ్చుతారు!" అన్నాడు సోల్.

"నాకు ఏ సంస్థలలోనూ జేరాలని లేదు" అన్నాను.

"కాదు. వ్రాయటంలో నీకు వాళ్ల సహాయం చాలా లభిస్తుంది."

"ఏం వ్రాయాలో, ఎట్లా వ్రాయాలో, నాకు ఎవడూ చెప్పనక్కరలేదు."

"వచ్చి చూడరాదా! ఇందులో నీకు పోయే దేముంది" అంటూ బలవంత పెట్టాడు.

నీగ్రోలమీద, కమ్యూనిస్టులకు యధార్థమైన అభిమాన ముంటుందని నాకు నమ్మకం కుదురలేదు. తెల్లవాడు "నాకు నీగ్రోలంటే ద్వేషము" అంటే నే ఆమనిషిని వెంటనే నమ్మగలిగేవాడిని. "నీగ్రోలంటే నాకు గౌరవం" అని తెల్లవాడు అంటే, మనిషిమీద వేరే అవసరమృక మే కలిగేది. అంతటి అవిశ్వాసిగా ఉండేవాణ్ణి.

ఒక శనివారంనాడు రాత్రి, చదివి చదివి విసు గత్తి, వేడుక మాడటానికి పల్లినవాడిలాగా బాక్ రీడ్ క్లబ్ కు బయలుదేరాను. 'లూప్' పేట జేరి, ఇంటి నంబరు కనుక్కొన్నాను. చీకట్లో ఉన్న మేడ మెట్లెక్క సాగాను. అంతా చీకటి గుయ్యారంగా ఉంది. ఇల్లాంటి పాడుపడ్డచోట మహత్కార్యాలు జరగబోతాయి.

పైన కిటికీలలోనుంచి గదిగోడల నలంకరించి ఉన్న బొమ్మలు మాచాయగా కనపడుతున్నాయి. మెట్లెక్కడం పూర్తిచేసి ఒక గది తలుపుదగ్గరకు వచ్చాను. "చికాగో బాక్ రీడ్ క్లబ్" అని తీలుపు మీద అక్షరాలు వ్రాసిఉన్నాయి.

తలుపు తోసి గదిలో అడుగుపెట్టాను. అంత వింతైనగది అంతకుముందెప్పుడూ మాడలేదు. గది నేల నిండా, సిగరెట్టుషికలూ, చిత్తు కాగితం

ముక్కలూ పడి ఉన్నాయి. గోడలవరుసనే కొద్ది బెంచీలు ఉన్నాయి. బెంచీలకు కొద్దిగా పైగా చిక్కనిరంగులలో, రాక్షసప్రమాణంలో ఉన్న కార్మికులు జెండాలు ఎగుర వేస్తూ నిలుచున్న బొమ్మలు చిత్రించబడి ఉన్నాయి. ఆ కార్మికుల నోట్లు అట్టహాసంగా కేకలు వేస్తూన్నట్లు తెరుచు కొని ఉన్నాయి. వాళ్ల కాల్లకింద మహాపక్షిణాలు నలుసులలాగా నేలను కరుచుకుని పడిఉన్నాయి.

"రండి!"

అటు తిరిగాను. ఒక తెల్లమనిషి, చిరునవ్వుతో నన్ను పలకరిస్తున్నాడు.

"ఈ క్లబ్బులో సభ్యుడైన నా స్నేహితుడు ఒకడు ఒకసారి ఇక్కడికి వచ్చి చూచుకున్నాడు. అతని పేరు సోల్—" అంటున్నాను.

"మీ రాక సంతోషదాయకము. ఇవారే రాత్రి ప్రత్యేక సభ ఏమీ లేదు. సంపాదకుల సమావేశం మాత్రం జరుగుతుంది. మీరు చిత్రకాదు!" అన్నా డాతాడు. ఆతనికి మీసాలున్నాయి. తల కొద్దిగా నెరుస్తోంది.

"కాదు, రచనలు చేయటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను."

"అయితే మా పత్రిక 'తెన్స్ ఫ్రంట్' సంపాదక సమావేశంలో పాల్గొనండి."

"నాకు, పత్రికాసంపాదకత్వం ఏమాత్రమూ తెలియదు" అన్నాను.

"నేర్చుకోవచ్చును" అన్నాడు.

అనుమానంతో అతనివంక లేరిపారచూశాను.

"ఇక్కడ మీకు అడ్డుగా ఉండటం నాకిష్టం లేదు" అన్నాను.

"నన్ను గ్రహించు" అన్నాడు.

నా పేర్లు చెప్పాను. ఇద్దరం కరచాలనం చేసు కొన్నాము. అత నొక చిన్న గది దగ్గరకు వెళ్లి రెండు చేతులా ఇన్ని పాతమేగజైలు తెచ్చి నా ముందర పడేశాడు.

"ఇందులో 'మానెస్' పత్రిక పాత సంచికలు కొన్ని ఉన్నాయి. మీరెప్పుడైనా ఆ పత్రిక చదివారా?"

“లేదు!”

“అమెరికాలో గొప్ప రచయితల్లో కొందరు ఇందులో వ్రాస్తూఉంటారు” అన్నాడు.

ఇంటర్వ్యూవనల్ లిటరేచర్, అన్న పత్రిక సంచికలు కూడా పడేశాడు. “ఇందులో గోర్కి, ట్యూన్ మొదలైనవారైతే రచన లుంటాయి...” అంటున్నాడు.

తప్పకుండా చదువుతానని చెప్పాను. లోపలికి ఆఫీసులోకి తీసుకుపోయాడు. అక్కడివాళ్లలో పరిచయాలు కలిపాడు. అక్కడి యూదు యువకుడు, తరువాత దేశంలో పెద్దచిత్రకారులలో ఒకడయ్యాడు. దేశంలో గొప్పస్వరవేత్తగా తర్వాత ప్రసిద్ధి కెక్కాడు మరొక యువకుడు. ఇంకొక యువకుడు, రచయిత. తర్వాత తనతరంవాటిలో కెల్లా గొప్పవని పేరెక్కిన ప్రసిద్ధమయిన నవలలు వ్రాశాడు. ఇంకొక యూదు కుట్టవాడు, తర్వాత ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామంలో, జెకోస్లావాకి దూసు నాజీలు ఆక్రమించుకోటం ఫిల్మతీని ప్రసిద్ధి కెక్కాడు. కొన్ని దశాబ్దాలదాకా పరిచయం నిలవ గల మహాపురుషులను కలుసుకొన్నాను. నాజన్యలో ప్రపథమంగా ఆర్చివైన స్నేహభాంసవాళులు అప్పుడే ఏర్పడనున్నాయి.

ఒకమూల కూర్చుని వాళ్లు తమ పత్రిక ‘లెఫ్ట్ ఫ్రంట్’ విషయం చెసుకొంటూన్న చర్చలు వింటూ కూర్చున్నాను.

నేను కేవలం “నీగ్రోను” కదా, అని బాలిపడి, అతి మర్యాద చూపిస్తున్నారా? వీళ్లతో, చాలా జాగ్రత్తగా, ఆలోచించి మరీ వ్యవహరించాలని నాకు నేను చెప్పకొంటూ కూర్చున్నాను. వాళ్ల పత్రికకు ఏదైనా వ్రాయవలసిందంటూ అడిగారు. ఆలోచిస్తాను అని ముఖావంగా చెప్పి ఊర్కొన్నాను. సమావేశమయ్యాక ఒక ఐరిష్ యువతిని కలుసుకొన్నాను. ఆమె ఒక అడ్వర్టైజింగ్ ఏజన్సీ తరఫున కొంత పనిచేస్తూండేది. సాంఘిక సేవలో నిమగ్నరాలయేది. బడిపంతులుపని చేసేది. ఒక ప్రముఖ యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్ గారి భార్య. ప్రజాసేవకుడుగా వీళ్లలాగే, నేనూ కొన్నాళ్లు పనిచేసిఉన్నాను. అందుచేత దానికని మురిసిపోవలసిందేమీ నాకు కనబడలేదు.

వీళ్ల ఉద్దేశాల లోతుపాతులు కనుక్కొందామని ప్రయత్నించాను. కాని ఏదో కరుణించి దిగివస్తాన్న ధోరణిమీ వాళ్లల్లో కనబడలేదు.

౨

అప్పుడు కలిసిన తెల్లవారల్ల నిజాయితీలోని లోతుపాతులను తర్కించుకొంటూ, వాళ్లకు “నీగ్రో” లంటే నిజమైన ఏ అక్రమాయం ఉందో ఊహించ ప్రయత్నిస్తూ దీర్ఘాలోచనలో మునిగి, యింటికి చేరాను.

మంచంమీద నడుం వార్చి, మాగ్ జైన్లు తిరగెయ్యసాగాడు. పత్రికలు, పరపీడితులు, అయిన ప్రజల జీవితాన్ని తరిచి సత్తిం తెలుసుకుందామన్న నిష్కల్మష కుతూహలమూ, కృషి కూడా ప్రపంచంలో ఉన్నాయని తెలుసుకొని ఆశ్చర్యపోయాను. అధికారులచుట్టూ పొట్ట చేత్తో పట్టుకొని కేజుటన మెనరిస్తున్నప్పుడు, “ఏనాటికైనా, హరిజనులంతా మనోవాక్కర్లల ఏకమైన నిలవగలరా” అని తలపోసికొని విస్తుపోయాండేవాణ్ణి. ఇప్పుడు తెలిసింది. ప్రపంచంలో ఆరోభాగంలో అప్పుడే ఈ వికృతాకృషి జరుగుతూంది. ఆ విప్లవ వాక్యాలు, కేజీల అదుల్లోంచి బయలుపడి, మహా శక్తివంతాలై నన్ను తాడింపజూచాయి.

నన్ను గాఢంగా ఆకర్షించినది కమ్యూనిజం ఆర్థికతత్వంగాడు. ప్రేడ్ యూనియన్ల బలసంపన్నతాకాదు. అజ్ఞాత సంస్థాకృషిలోని రమ్యత్వమూ కాదు. ఇతర ప్రపంచ దేశాలలోని కార్మికులందరికీ కలుగుతూన్న ఒకే విధమైన అనుభవాల—పరిస్థితులు ఎంత చెదరిపోయి ఉంటున్నా, ఏకాధ్వనమవేతులను చేసి కార్మికులనందరినీ కూడగట్టుకురాగలిగేందుకు గల ప్రత్యక్ష అవకాశము ఇవీ నామనస్సుకు గాటంగా నాటుకొన్నాయి. చిట్టచివరికి, ఈ ప్రకటిత విప్లవ రూపంలో, నీగ్రో అనుభవాల వ్యక్తికరణకు ఆధారం చిక్కిందనీ, ఈ ప్రకారం, ఒక స్వరూపము, ఒక కృషి, ఏర్పరచుకోవచ్చుననీ నామనస్సుకు స్ఫురించింది. ఆ చదివిన పత్రికలలో, ఏదిక్కూ లేని నిరాశ్రయుల అనుభవాలను వెలిబర్చాలనే ప్రబల ఆవేశం పిలుపులాగా రెచ్చగొట్టింది. ఇందులో విషనరీల కుంటి సానుభూతులు లేవు. “మాలాగా

ఉండండి. అప్పటికి మిమ్మల్ని ప్రేమించగలుగుతామేమో!" అని ఆ వ్యాసాలు అనటంలేదు. "నీ విషయం చెప్పకొనేందుకు నీకు చాలినంత సాహసమే ఉంటే, నీవు ఏకాకిని గావని గ్రహిస్తావు" అంటున్నాయి. జీవితంలో నమ్మమని జీవుల్ని ప్రోద్బలం చేస్తున్నాయి.

రాత్రంతా చదువుతూనే ఉన్నాను. తెల్లవారబోతుంటే లేచి కూర్చున్నాను. ట్రైపురైటర్ లో కాగితం పెట్టాను. నా మాటలు వినేవాళ్లున్నారని మొట్టమొదటిసారిగా ధైర్యం కలిగింది. ఛందోరహితంగా, ఒక గీతం వ్రాసేశాను. చాలా ప్రాథమికంగా, అతివెట్టిగా ఉంది ఆ గీతం. ఆ ఊహాచిత్రణలో, నల్లటిచేతులు, కృషి చేస్తూ, తుపాకులు పట్టుకొని, చివరికి మృత్యువులో క్రొయ్యబారిపోయిన చిత్రాలు సృష్టించాను. ఏదో ఆస్పష్టంగా, తెల్లజాతుల, నల్లజాతుల జీవితాల్ని ఒక ప్రవాహంగా మిలితించేసి అందులో చూపించాల ననుకొన్నాను.

వంటింట్లో బాయిర్ రాజేస్తున్న చప్పుడయింది. "రిఫర్డ్! ఒంట్లో బాగుండలేదా" అంటూ మా అమ్మ కేక పెట్టింది.

"అబ్బే కాదు. చదువుకొంటూన్నా!" తలుపు తోసి లోపలికి వచ్చి మా అమ్మ తలగడామీద ఉన్న పత్రికల బొంతర్లన్నీ చూసింది.

"ఈ పాత పత్రికలు కొంటానికి డబ్బు తగలేస్తున్నావా" అని అడిగింది మా అమ్మ.

"కాదు. ఒకళ్లు ఇచ్చారు."

జబ్బుకాళ్లతో కుంటుకుంటూ పక్కదగ్గరకు వచ్చి ఒక పత్రిక "మా సెన్" పాతసంచిక తీసింది. ముఖపత్రంమీద భయంకరమైన మేడే వ్యంగ్యచిత్రం ఒకటి గీసిఉంది.

మా అమ్మ కళ్లజోడు సరిజేసుకొని మళ్ళీ పరకాయించి చూసింది.

"ఆరి భగవంతుడా!" అని గగ్గోలుగా అన్నది.

"ఏమిటమ్మా! ఏమయింది."

"ఏమి? టిడి?" అంటూ పత్రిక నా ముందరికి చాలి, ముఖపత్రం చూపిస్తూ, "ఈ మనిషి ఇల్లా ఉన్నాడేమో! నిం వచ్చింది పాపం" అంటూ అడిగింది.

మా అమ్మ ప్రక్కన నిల్చుని, ఆవిడ నాకు కొంత ఎరుకిచ్చిన దృక్పథంతో, కమ్యూనిస్టు చిత్రకారుడు గీసిన ఆ చిత్రం మళ్ళీ చూడసాగాను. చిరుగు నుడ్డపేలికలు కట్టుకున్న ఒక కార్మికుడు ఎజ్జెండా ఎగర వేస్తూ నిల్చుని ఉన్నాడు. అతని కళ్లు ఉబ్బి ఉన్నాయి. నోరు ముగమంతా విస్తరించుకొని తెరుచుకొని ఉంది. పళ్లు బైట పడుతున్నాయి. మెడ కంఠాలు, తాళ్లు పేనినట్లున్నాయి. అతే స్వనుసరిస్తూ, మగవాళ్లు ఆడవాళ్లు పిల్లలూ, నానారకాలుగా ఉన్న మాక, కజ్జిలూ, పలుసులూ, పొరలూ, రాళ్ళూ పట్టుకొని భీకరంగా చేతు లాడిస్తున్నాడు.

"ఈ గుంపు అంతా ఏం చెయ్యబోతున్నారు!" అని అమ్మ అడిగింది.

"నాకు తెలియ"దని తడబడుతూ చెప్పాను.

"ఇవి కమ్యూనిస్టు పత్రికలా?"

"ఔను"

"జనం అంతా ఇల్లా చెయ్యాలని వీళ్ళ కోరికా?"

"అంటే కేవలం..." అంటూ నుక్కిళ్లు మింగాను.

మా అమ్మమొగంలో, అసహ్యమూ చీదరింపు కనబడుతున్నాయి. మా అమ్మ శాంతస్వభావురాలు. శిలుమూది ఏసుక్రీస్తు ఆమె ఆదర్శము. అల్లాంటి ఆవిడతో, విప్లవగీతాలు పాడుతూ వీధుల్లో కదం తొక్కాలని కమ్యూనిస్టుపార్టీ వాంఛిస్తుందని ఏ మొగం పెట్టుకొని చెప్పవ?

"ప్రజలంటే, ఏమనీ ఈ కమ్యూనిస్టుల అభిప్రాయం?" అని అడిగింది.

మాటలకోసం వెదుక్కొంటూ "ఈ బొమ్మలో కనబడేది, వాళ్ల ఉద్దేశం సరిగ్గా అది కాదు."

"మరి అయితే వాళ్ల ఉద్దేశ మేమిటి?"

"ఇది కేవలం సాంకేతికం."

"అయితే మరి వాళ్ళ ఉద్దేశం ఎమిటో అదే ఎందుకు చెప్పరా?"

"సరిగ్గా చెప్పటం ఇంకా వాళ్లకు తెలియలేదేమో?"

"అల్లాంటివాళ్లు, ఈ తుక్కు అంతా అమ్మ వెయ్యటం ఎందుకు?"

“ప్రజలకు ఎల్లా చెప్పాలో వాళ్ల కింకా పరిగ్గా తెలియలేదు” అని అమృత్యుండుర ఒప్పుకొన్నాను. మా అమ్మకే నచ్చ చెప్పలేకపోతే, ఇంకెవళ్లకు నచ్చ చెప్పగలనని నాకే అనుమానం మొదలయింది.

“ఈ బొమ్మే చాలు ఎవళ్లకైనా పిచ్చి ఎత్తిం చేందుకు” అంటూ పుస్తకం అక్కడే పడేసి మా అమ్మ కదిలింది. తలుపుదగ్గర వెనక్కు తిరిగి “ఆ జనంతో కలిసి తిరుగుతున్నా వేమిటని” — అడిగింది.

“ఊరేళ్ల చదువున్నాను అమ్మా” అని చెప్పి తప్పించుకొన్నాను.

అమ్మ ఆవతలికి కదిలాక, ఆవిడ మామగారు ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పలేకపోయానే అని ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను. మళ్ళీ “మా నెన్” పత్రికమీది ఆముఖచిత్రం పరీక్షించసాగాను. ఆ ఉగ్రచిత్రం సామాన్యప్రజల ఉద్దేశాలను వెలిబుచ్చటం లేదని గ్రహించాను. మళ్ళీ పత్రికంతా తిరగేశాను. అందులో భావప్రకటనంతా, ఇతరుల క్లెష్టా చెప్తే ఫచ్చునుంకో అని ఊహించి, ఎల్లా వ్రాస్తే జనం ఆకర్షింపబడి తమ సంఘంసంఖ్య పెరుగుతుందా అన్న అపేక్షతోనే రచన సాగించినట్లుంది. వాళ్ల కొక ప్రణాళిక ఉంది. ఆదర్శము ఉంది. కాని భాషమాత్రం ఇంకా కనుక్కోలేకపోయారు.

దానితో, ఇక్కడ నేను చెయ్యగలిగిన కృషి, వెలువర్చగలిగింది కొంతా, ఉన్నదన్న మాట. కమ్యూనిస్టులు, తాము ఎవరికి నాయకత్వం వహించదలచారో, వాళ్ల అనుభవాలను, మరీ సూక్ష్మ కరించి వేశారు. ప్రజలను మొత్తంగా కూడగట్టుకొని వచ్చే ప్రయత్నంలో, ప్రజలను మరి అర్థరహితంగా భావించుకొని వచ్చారు. నేను కొంత ఆ అర్థం తిరిగి సమకూర్చి పెట్టవచ్చును. మామూలు జనుల అభిప్రాయా లేమిటో కమ్యూనిస్టులకు చెబుతాను. సామాన్య ప్రజల ఏకీకరణంకోసం, కమ్యూనిస్టులు చేస్తూన్న స్వాధీనత్యాగాలను సామాన్యప్రజలకు విశేషం చేస్తాను.

“లెఫ్టెంట్” పత్రికా సంపాదకుడు చాలా అసంస్కృతంగా ఉన్న నా గీతాలను రెంటిని ప్రకటనార్థం తీసుకొన్నాడు. జాన్ కాన్ రాయ్ నడుపుతున్న ఆన్ లైన్ పత్రికకు ఆ రెంటిని పంపాడు.

“న్యూమా నెన్” అని కొత్త పేరుతో వెలసిన “మా నెన్” పత్రిక కొకటి పంపాడు. నా కింకా సందేహాలు వదలలేదు.

“అది బాగున్నదని మీకు తోస్తే పంపించవద్దు” అని అన్నాను.

“ఫరవాలేదు, బాగానే ఉన్నాయి” అన్నాడు.

“నన్ను మీలో కలుపుకోటం కోసమని ఈపని చేస్తున్నారా?” అని అడిగాను.

“కాదు నీ పద్యాలు అసంస్కృతంగానే ఉన్నాయి, కాని మాకు అవే బాగున్నాయి. మాశారా, ఇందులో మేం అంతా కొత్తవాళ్లమే! మేం నీగ్రోలను గురించి వ్రాస్తామనిగాని ఏ నీగ్రోలనూ ఎప్పుడూ చూడము. అందుకని మీ రచనలు మాకు కావాలి” అన్నాడు.

క్లబ్ సమావేశాలలో చాలా వాట్లలో పాల్గొన్నాను. వాళ్ళ కృషి కున్న అవకాశమూ కృషిలో నిజాయితీ, నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేశాయి. నిరుద్యోగులైన చిత్రకారులకు వృత్తులు కల్పించవలసిందంటూ క్లబ్ ప్రభుత్వంమీద వత్తిడి తెస్తోంది. లెఫ్టెంట్ పత్రిక ప్రచురణకై చందాలు వసూలు చేస్తోంది. ట్రేడ్ యూనియన్ సమావేశాలకు వందలకొద్దీ ఉపన్యాసకులను పంపిస్తోంది. సభ్యులంతా, డీజ్, విశ్వాసము, ఋజుత్వము, స్వార్థ త్యాగము, ప్రజాస్వామ్య స్వభావము, కలిగి, ఒళ్లు దాచుకోకుండా, ఉత్సాహంతో నిరంతరం పనిచేసేవారు. నాకు వాళ్లలో నమ్మకం కుదిరింది. కమ్యూనిస్టులు ఎల్లాంటివాళ్లో నీగ్రోలకు చెప్పటం నా బాధ్యతగా స్వీకరించుకొన్నాను. నీగ్రో కమ్యూనిస్టుల జీవితచరిత్రలను వ్రాద్దామని సంకల్పం కల్గింది. నా అభిప్రాయం ఎవళ్లకు చెప్పలేదు. నా ఆశయం ఎంత పని ఆశయమో నాకు తెలిసిరాలేదు.

3

మొదటి కొన్ని క్లబ్బు సమావేశాలకు వెళ్లేటప్పటికే, క్లబ్బులో రెండు ముతా బున్నాయని వాట్ల మధ్య వైరం గాజుతూ ఉందని నాకు తెలిసి వచ్చింది. ప్రతి సమావేశంలోనూ, చర్చలు చాలా ఉగ్రంగా జరుగుతూ వచ్చాయి. క్లబ్బులో ‘చిత్ర

కారులైన' కొద్దిమంది సభ్యులముతా, ఈ క్లబ్బు నాయకత్వమంతా కైవసం చేసుకొని క్లబ్బువిధానాలన్నిటినీ తమకు కావలసినట్లుగా నియమించుకోగలుగుతున్నారు. వామపక్ష మధ్యస్థులయిన, రచయితలకు ఈ చిత్రకారుల ప్రాబల్యం గిట్టేదికాదు. "లెఫ్ట్ ఫ్రంట్" పత్రికే నా క్లబ్బు అభిమానానికి ముఖ్యకారణమైనందున, నేను కూడా అలాగూ రచయితల పక్షాన్ని చేరిపోయాను.

అంతలో ఒక గొప్పప్పు జరిగింది. లెఫ్ట్ ఫ్రంటు ముతావారు, క్లబ్బునాయకులు సభ్యుల కోరికలను ప్రతిబింబించటం లేదంటూ ప్రకటించారు. ఒక ప్రత్యేక సమావేశం ఏర్పరచి, కార్యనిర్వాహక వర్గం మళ్ళీ ఎన్నుకోబడాలి అంటూ తీర్మానం ప్రవేశపెట్టారు. ప్రతినిధుల పేర్లు దాఖలు చేసినప్పుడు అందులో నా పేరు కూడా ఇరికించబడ్డది. నేను ప్రతినిధిగా నిలవటానికి ఒప్పుకోలేదు. క్లబ్బు వ్యవహారాలూ, ఆశయాలూ నాకు ఏమాత్రమూ తెలియవనీ, అందుచేత నాప్రాతినిధ్యంఉచితం గాదనీ క్లబ్బుసభ్యులకు చెప్పాను. రాత్రంతా చర్చలు. సాగుతూనే ఉన్నాయి. తెల్లవారగట్ల సభ్యుల ఓట్లు మూజూ వాణీగా చేతులెత్తించి తీసుకొన్నారు. నా పేరు ఎన్నిక అయింది.

అసలు సంగతి నాకు తర్వాత తెలిసింది. చిత్రకారులను క్లబ్బు నాయకత్వంనుంచి తప్పించటానికి రచయితలు నన్ను ఉపయోగించ నిశ్చయించుకొన్నారు. నాకు తెలియకుండానే నా సమ్మతిలేకుండానే పార్టీ మెంబర్లకు ఒక సీగ్రోను ఎదురు నిలబెట్టారు. సీగ్రోలను సవర్ణ సమత్వంతో చూడాలనేది, కమ్యూనిజం ముఖ్య నూత్రాలలో ఒకటి. అందుచేత సీగ్రోకు ఓటియ్యకుండా తప్పించుకోవటం పార్టీసభ్యులకు మహాక్షిప్త మయిపోతుందని తెలిసిన వాళ్ళీ పనిచేశారు.

క్లబ్బునాయకత్వం వహించాక, అసలీ తగాదా స్వభావ మేమిటో నాకు సులభంగా తెలిసివచ్చింది. కమ్యూనిస్టులు, క్లబ్బులో రహస్యంగా ఒక "పోటీజట్టును" తయారుచేసుకున్నారు. అంటే క్లబ్బు సభ్యులలో కొందరు కమ్యూనిస్టుపార్టీ సభ్యులు. వాళ్లు, క్లబ్బు బయటే కలుసుకొని క్లబ్బు అనుసరించ

వలసిన విధానాలన్నీ ముందే తీర్మానించుకొనేవారు. ఆ తర్వాత తమ వాదనల ఉధృతంతో పార్టీ మెంబర్లు కాని సభ్యులను ముందెత్తి, తమపక్షంగా వోటు చేసేటట్లు చేసుకొనేవారు. స్థానిక కమ్యూనిస్టుపార్టీ అధికారులు ఈ ముతాద్వారా, క్లబ్బు సభ్యులను కోరే హిరణ్యాక్షవరా లన్నిటినీ తీర్చేందుకు, కమ్యూనిస్టులుకాని సభ్యులకు కంటకం గా ఉండేది.

స్థానిక కమ్యూనిస్టుపార్టీ నాయకులు, పోస్టరు చిత్రకారులు, ఉపన్యాసకులు, నిత్యం కావాలంటూ క్లబ్బును ఎడతెగకుండా కోరుతూండేవారు. పార్టీకి డబ్బుకూడా క్లబ్బే ఎక్కువగా సరఫరా చేయవలసి వచ్చేది. ఇవన్నీ "లెఫ్ట్ ఫ్రంట్" పత్రికమీద చెబ్బుకొట్టావచ్చి దాదాపు పత్రికే ఆగిపోవలసిన స్థితిని తెచ్చారు. క్లబ్బులో చేరిన యువక రచయితల్లో చాలామంది తమ రచనలు లెఫ్ట్ ఫ్రంట్ లో పడతాయి గదా అన్న ఉత్సాహంతోనే చేరారు. కమ్యూనిస్టు పార్టీవారు క్లబ్బులోని తమ ముతాద్వారా "లెఫ్ట్ ఫ్రంట్" పత్రిక ఆ పేయవలెనని తాళిదుప్పించటం, క్లబ్బు రచయితలు ఎదురుతిరిగి ఆ తీర్మానం తోసిపుచ్చారు. ఇది పార్టీ అధికారానికి ఎదురు తిరగటంగా సమన్వయించబడ్డది.

క్లబ్ వ్యవహారాలు ఇంకొంచెం పరస్పర సానుకూలతతో జరగాలని పార్టీ మెంబర్లను దీర్ఘంగా బ్రతిమాలాను. క్లబ్బులో ఉధృతపక్షాల కోపతాపాలు పెచ్చు పెరిగిపోతున్నాయి. చివరికి లోనట్టు బయట పడింది. నేను కమ్యూనిస్టుపార్టీ సభ్యుడనయితే తప్ప క్లబ్బు కార్యదర్శిగా ఉండటానికి వీలేదని నాకు తెలియపర్చారు. రచయితలు చిత్రకారులు అభివృద్ధి పొందేందుకు అనుచైన విధానంలోనే నేనుండగలనన్నాను. నా విధానానికి పార్టీవారు ఒప్పుకున్నారు. కమ్యూనిస్టుపార్టీ సభ్యులంత్రంమీద సంతకం పెట్టాను.

ఒకరాత్రి మా క్లబ్బు సమావేశానికి ఒక యూదు యువకుడు వచ్చి, తన పేరు కామ్రేడ్ యంగ్ ఆసీ డెట్రాయిట్ నుంచి వచ్చాననీ, తన్ను తను పరిచయంచేసుకొన్నాడు. డెట్రాయిట్—జానరీడ్—క్లబ్బులో సభ్యుడననీ, చికాగోలో నివసిద్దామని వచ్చాననీ చెప్పాడు. పొట్టి మనిషి. బాగా చదువుకొన్నవాడు. జుట్టు బాగా నల్లగా ఉంది. ముఖం స్నేహపాత్రంగా కనబడుతుంది. కళ్లు ఉబ్బినట్టు

పెద్దవిగా ఉంటాయి. పెదపులు యుద్ధగా వేలాడు తున్నట్లుండేవి.

కమ్యూనిస్టుపార్టీవారి ఫర్మానాలను చెల్లించటానికి మాకు తగినంత సంఖ్యబలం లేకపోవటంవల్ల, వెంటనే అతన్ని ఆహ్వానించాము. కాని నాకు ఆ మనిషి స్వభావము ఎంతకీ సరిగ్గా అర్థమయ్యేది కాదు. ఏ సాధారణప్రశ్న అడిగినా, అతను గుడ్డుమిటకరిస్తూ నత్తినత్తిగా జవాబు చెప్పలేక మొగం తిప్పేసుకొనేవాడు. ఇతని విషయం నిజానిజాలు తేల్చుకునేందుకు కమ్యూనిస్టుపార్టీ కేంద్ర కార్యాలయంవారితో సంప్రదింపులు జరిపి తేల్చుకొని సభ్యుణ్ణిగా చేర్చుకొందామని నిశ్చయించుకొన్నాను. కొంచెం అదోమాదిరి కళాకారుని తిక్క తప్ప, మనిషి నికార్సు అయినవాడే అనుకొన్నాను.

సమావేశానంతరం కామ్రేడ్ యంగ్ నా కొక సమస్య తెచ్చిపెట్టాడు. అతనిదగ్గర డబ్బు లేదు. తాత్కాలికంగా క్లబ్బు ఆవరణలో పడుకోవచ్చునా అని అడిగాడు. విశ్వాసపాత్రుడే అని నమ్మి అందుకు సమ్మతించాను.

యంగ్ అతిశీఘ్రంగా క్లబ్బులో ప్రముఖుడయిపోయాడు. అతనంటే అందరికీ గౌరవాభిమానాలు కలిగాయి. మా గొప్ప చిత్రకారులంతా, అతని చిత్రాలను మెచ్చుకొన్నారు. నాకు మటుకు అవి అర్థమయ్యేవి కావు. కమ్యూనిస్టుపార్టీనుంచి యంగ్ విషయం ఆవోకి ఏమీ నాకు రాలేదు. కాని యంగ్ చాలా దీక్షతో పనిచేసేవాడుగా కనబడేటప్పటికీ, ఆ విషయం ఇంక అంతగా నేను పట్టించుకోలేదు.

ఒకనాడు రాత్రి యంగ్ తన పేరుకూడా ఉపన్యాసకులలో చేర్చువన్నాడు. ఉపన్యాసానికి అతని వంతు వచ్చేటప్పటికీ నిలబడి, స్పాన్ అనే సభ్యుని మహావిపరీతంగా ఉగ్రతంగా దుయ్యబల్పడం ప్రారంభించాడు. క్లబ్బుచరిత్రలో అంత ఘాటుగా వ్యక్తులను దూషిస్తూ విమర్శించటం ఎప్పుడూ జరిగిఉండలేదు. స్పాన్ మా యువక చిత్రకారులలోకల్లా ప్రముఖుడు. ఆ ఉపన్యాసం వింటూ అందరమూ నిర్ఘాంతపోయి కూర్చున్నాము. స్పాన్ కార్మికులకు విద్రోహి అనీ, పోలీసులతో లాటూచి అయ్యాడనీ, ట్రాట్స్కయిస్టు అనీ, బీభత్సంగా యంగ్ ఆరోపణలు సాగి

చాడు. యంగ్ కమ్యూనిస్టుపార్టీ సభ్యుడనుకొని ఉండడంవల్ల ఇదంతా కమ్యూనిస్టుపార్టీ అభిప్రాయమే గాబోలని వెంటనే క్లబ్బు సభ్యులంతా సహజంగా అనుకోవలసివచ్చింది. నేను తెల్లబోయి ఏం చెయ్యటానికి తోచక, యంగ్ ఆరోపణలను కార్యనిర్వాహకవర్గ సమావేశంలో విచారణ జరిపి నిర్ధారణ చెయ్యాలంటూ ఉపపాదించాను. స్పాన్ న్యాయంగానే అభ్యంతరం చెప్పాడు. తనమీద బహిరంగంగా ఆరోపణ జరిగింది. కాబట్టి విచారణకూడా బహిరంగంగానే జరగాలనీ తాను బహిరంగంగానే జవాబు చెప్పకొంటాననీ అన్నాడు.

స్పాన్ జవాబు చెప్పకొనే అవకాశం యియ్యాలని క్లబ్బు సభ్యులు వెంటనే వోటుచేశారు. యంగ్ అభూతకల్పనల కన్నీటికి స్పాన్ ఖండితంగా జవాబు చెప్పకొన్నాడు. కాని అతన్ని నమ్మాలో అక్కలేదో సభ్యుల కందరికీ సందేహంగానే మిగిలిపోయింది. స్పాన్ అంటే మా అందరికీ చాలా యిష్టం. అతనిలో ఏ విధమైన అవకతవక ప్రవర్తనా ఉండదని మా కందరికీ నమ్మకమే. కానీ పార్టీని నొప్పించటానికి మే మెవరం సందేహంగా లేము. మాటలు మాటలు పెరుగసాగాయి. చివరికి, అంతవరకూ పార్టీ మీది గౌరవంతో మాట్లాడకుండా ఊర్కొన్న ఒక సభ్యుడు లేచి, స్పాన్ మీద చేసిన మూర్ఖపుటాలోపణల నన్నిటిని వెంటనే ఉపసంహరించవలసిందిగా, నన్ను సంబోధించి అడిగాడు. నేను మళ్ళీ, కార్యనిర్వాహకవర్గ నిర్ధారణకు విషయం వదుల్దామని మునుపటి సూచన చేశాను. మళ్ళీ నా సూచన వోటుకు పెత్తే వీగిపోయింది. పార్టీయొక్క ఉద్దేశాలనే సభ్యులు సందేహింప నారంభించారు. పార్టీ సభ్యులే అధిక సంఖ్యగల కార్యనిర్వాహకవర్గానికి ఈవిషయం చర్చకు వదిలితే పార్టీసభ్యుడైన యంగ్ ఆరోపణలను పార్టీ అధిమానంతో వాళ్లుకూడా బలపరిచి నిర్ధారణ చేసితీరుతారేమో ననే క్లబ్బుసభ్యుల భయం.

తరువాత సభ్యులలో కొందరు చేరి నావద్దకు వచ్చి, యంగ్ చేసిన ఆరోపణలతో నాకు యద్విధమైన సంబంధమైనా ఉందా అని అడిగారు. నాకు మనస్సుకు చాలా బాధవేసింది. సిగ్గుతో మొగం చెల్లిలేదు...నాకూ యంగ్ కూ ఏ విధమైన సంబంధమూ లేదని నిరాకరించాను. ఈ రథస ఇంతటితో అంతం

చేడ్తామని నిశ్చయించుకొని యంగ్ ను ఒంటరిగా ఒక మూలకు పిలిచి, స్పాన్ మిద దురారోపణలు చేసేందుకు అతనికి అధికారం ఎవరిచ్చారని నిలదీసి అడిగాను.

“క్లబ్ ను విద్రోహులనుండి విముక్తం చెయ్యమని నన్ను ఆదేశించారు” అన్నాడు.

“స్పాన్ విద్రోహి కాజే!” అని అన్నాను.

అతని కళ్లు మరీ ఉబ్బిపోతున్నాయి. మొగం అంతా ఉద్రేకంతో వణికిపోతోంది.

“మనలో ప్రయోగ జరిగి తీరాలి” అని ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

అతని విప్లవభక్తిని ఒప్పుకొన్నాను. కాని మరీ మితిమీరి ఉద్రేకం చూపిస్తున్నాడేమో అనిపించింది. పరిస్థితి మరీ అభ్యాసంగా తయారయింది. కొందరు సభ్యులు నా దగ్గరకు రాయబారం వచ్చి స్పాక్ మిది దురారోపణలు ఉపసంహరించుకొంటే తప్ప తమ క్లబ్బునుంచి మొత్తంగా రాజీనామా చేస్తామని ఖచ్చితమకు కూర్చున్నారు. నాకు వెళ్తేలిపోయింది. వెంటనే కమ్యూనిస్టుపార్టీకి, స్పాన్ ను శిక్షించవలసిందిగా ఆజ్ఞ ఎంకు కిచ్చారో తెలుపవలసిందని వ్రాశాను. అట్లాంటి ఆజ్ఞ ఏమీ ఇయ్యలేదని జవాబు వచ్చింది. మరయితే యంగ్, ఈ ఘోరణి, ఏమిటి? అతన్ని రెచ్చగొట్టున్నవా రెవరు? చివరికి ఈ విషయం కమ్యూనిస్టుపార్టీ నాయకులమందు పెడ్తామని క్లబ్బువాళ్లందరినీ బ్రతిమాలాను. పెద్ద రగడ జరిగాక చివరికి క్లబ్బువారు ఎల్లాగో ఒప్పుకొన్నారు.

ఒక రాత్రి పార్టీ నాయకుని ఒకరింటి, స్పాన్ మిది నేరారోపణలను యంగ్ మళ్లీ వినిపించగలందుకై మాలో పదిమంది అక్కడ సమావేశమయ్యాము. పార్టీ నాయకుడు, దూరస్థంగా తమాషా చూస్తున్నట్లు కూర్చున్నాడు. యంగ్ ప్రారంభించాడు. ఒక చుట్ట చుట్టిన పెద్ద కాగితం విప్పాడు. ఒకటి తర్వాత ఒకటి స్పాన్ మిద రాజకీయ నేరాలు ఆరోపిస్తూ చదువుకు పోతున్నాడు. యంగ్ ఏదో పెద్ద పొరపాటులో పడ్డాడనుకొంటూ అతనివంక తెల్లబోయి చూస్తూ కూర్చున్నాను. కాని పెద్ద నాయకుల అనజ్ఞ ఉందని అతనే చెప్పిఉండటంతో అతనంటే భయంకూడా, వేసింది.

యంగ్ చదవటం పూర్తి అవగానే పార్టీ నాయకుడు, “ఈ ఆరోపణలు నన్ను కాస్త చదవనిస్తారా” అని అడిగాడు.

యంగ్ వెంటనే ఒక కాపీ నాయకుని చేతికిచ్చాడు. “అది మీదగ్గర ఉంచుకోవచ్చు. నాదగ్గర ఇంకా పది కార్పస్ కాపీలు ఉన్నాయి” అన్నాడు.

“ఇన్ని కార్పసుకాపీలు ఎందుకు తయారు చేశారు?”

“ఎవళ్లా ఎత్తుకుపోకుండా బాగ్రత్తపడ్డాను” అన్నాడు యంగ్.

“ఈ మనిషి చేసిన నేరారోపణలను, నిజమని విచారించసాగారంటే, నేను నా సభ్యత్వానికి రాజీనామా ఇచ్చి, ఈ క్లబ్ కుట్టు అంతా బట్టబయలు చేస్తాను” అన్నాడు స్పాన్.

“మాశారా! పోలీసుల మనిషీ!” అంటూ యంగ్ అరిచాడు.

నాకు వికారమైంది. పార్టీ నాయకుడు, తను ఆ ఆరోపణలన్నీ బాగ్రత్తగా చదువుతాననీ, అసలు విచారణకు అర్హమవునోకాదో, స్పాక్ ను విచారణ చెయ్యవలసిన అవసర ముందో లేదో నిర్ణయిస్తాననీ, హామీ ఇచ్చి సమావేశం ముగించాడు.

ఏదో తభావతు జరుగుతుందని నాకు నమ్మకమే. కాని అది ఏమిటో నాకూ అర్థం కావటం లేదు.

ఒక నాడు మధ్యాహ్నం యంగ్ తో వివరంగా మాట్లాడి మాడ్తామని క్లబ్ కు వెళ్లాను. కాని నే వెళ్లేటప్పటికే అతనిక్కడ లేడు, మర్నాడు రాలేదు. వారం రోజులు మాశాను. మనిషి కనబడలేదు. క్లబ్ సభ్యులు యంగ్ విషయం నన్ను అడగటం మొదలెట్టారు. నాకు తెలియడంలే నమ్మే స్థితిలో లేరు. జబ్బుగా ఉన్నాడు? పోలీసులు పట్టుకొన్నారా?

చివరికి ఒక మధ్యాహ్నం కామ్రేడ్ గ్రీమ్మూ, నేనూ కలిసి, క్లబ్ గదిలోకి పోయి, యంగ్ పెట్టె తెరిచాము. అందులో వస్తువులు మాస్తే మాకు మరీ అగమ్యగోచరంగా ఉంది. ఒక పెద్ద కాగితంబుట్ట ఒకటి ఉంది. చిన్నిచిన్ని నేటిలు చింపి ఒకదాని కొకటి అంటించి, ఒక ఇరవైగజాల పొడుగు కాగితం తయారయి, చుట్టగా చుట్ట చుట్టిఉంది. మానవజాతి

చరిత్రంతా, మార్క్సిస్టుదృక్పథంలో వరుసగా బొమ్మలుగా గీసిఉన్నాయి అందులో. మొదటి పుట మీద, “మానవుని ఆర్థికాభ్యుదయ చిత్ర స్వరూపము” అని వ్రాసిఉంది.

“ఇతనికి పెద్దపెద్ద ఆశయా లే ఉన్నాయే” అన్నాను.

“చాలా చదువుశ్రద్ధ ఉన్నవాడే” అన్నాడు కామ్రేడ్ గ్రీమ్.

చిత్రాలమధ్య పెద్దపెద్ద విమర్శలు, సాఫీ దస్తురిలో వ్రాసిఉన్నాయి. కొన్ని రాజకీయ విషయాలు. కొన్ని చిత్రకళచరిత్రను గురించినవి. చివరికి డెట్రాయిట్ తిరుగు చిరునామాతోఉన్న ఒక ఉత్తరం మాకు దొరికింది. వెంటనే మా మహాసభ్యుని ఆదూకీ తెలుపవలసిందని ఆ చిరునామాకు ఉత్తరం వ్రాశాను. కొద్దిరోజుల్లోజవాబు వచ్చింది. అందులో భాగం.

“అయ్యో,

మీరు వ్రాసిన ఉత్తరం అందినది. మిస్టర్ యంగ్, మా పిచ్చిఆస్పత్రిలో రోగిగా ఉంటూండే వాడు. కొన్ని నెలలక్రిందట మా అజమాయిషీనూంచి తప్పించుకొని పారిపోయాడు. ఈమధ్య మళ్ళీ పట్టుబడి, మా ఆస్పత్రికి చేరాడు. పిచ్చి కుదరటానికి ప్రదర్శన చేస్తున్నాను.”

పిడుగు దెబ్బ తిన్నట్లయిపోయాను.

ఇది నిజమా? నిస్సందేహంగా నిజమే! అయితే, ఒక పిచ్చివాడు అసగృహంగా ప్రవేశించి వ్యవహారకాండంతా నడిపించేయగల మా క్లబ్బు ఎలాంటి క్లబ్బైఉండాలి? పిచ్చివాడిని కనిపెట్టే తనంతగా మేమూ పిచ్చివాళ్లమే ఐపోయామా— పిచ్చివాడిని చూసి గ్రహించలేమన్న మాట.

స్పాన్ మీది ఆరోపణలను వెంటనే వదిలివేయ వలసిందని తీర్మానం ఉపపాదించాను. తీర్మానం ఒప్పుకొన్నారు. స్పాన్ కు తునూపణ చెప్పుకొన్నాను. కాని చికాగో జాన్ రీడ్ క్లబ్ నాయకునిగా, కొంచెం ఒళ్లు తెలుసుకొని నిదానం ఏర్పరచుకొన్న కమ్యూనిస్టు నయాను.

౪

జాన్ రీడ్ క్లబ్ లోని కమ్యూనిస్టు ముతావారు, నా పార్టీ సెల్—‘యూనిట్’ అనేవారు—వారిని, “క్లబ్ లో నాకు పూర్తిపని గల్పించమని” అడగవలసిందిగా పురమాయించారు. నేను చేసే పనులు, వ్రాతలు, నిర్మాణకృషి, ఉపన్యాసాలు, ఇత్యాది వ్యాసంగికాలన్నీ నివేదిక తయారుచేసి ‘యూనిట్’ వారికి సమర్పించమన్నారు.

కమ్యూనిస్టులందరికీ, ‘యూనిట్’లో సభ్యత్వం విధాయకం. ‘యూనిట్’పార్టీనిర్మాణానికి పునాది రాయి. యూనిట్ సమావేశాలు, ప్రత్యేకనిశాసనయాలలో రహస్యంగా జరిగేవి. పోలీసుదాడులు జరుగుతాయేమో నన్ను భయం చేతఈ సమావేశాలలో రాజద్రోహకర విషయాలేమీ ఉండవు. కాని ఒకసారి కమ్యూనిస్టుఅయాక, పోలీసువాళ్లు ఆరాలోకి వచ్చేందుకు కమ్యూనిస్టు అవటాన్నిమించి ఏ మహా పాపమూ చేయనే అక్కలేదు.

నా యూనిట్ సమావేశానికి నేను మొట్టమొదటిసారి వెళ్లినపుడు, సమావేశం ‘దక్షిణపు పేట’లో ‘నల్లవాళ్లకోవ’లో జరిగింది. అక్కడి సీగ్రో సంచాలకునికి నన్ను నేను ఎరుకపరుచుకొన్నాను.

“స్వాగతం, కామ్రేడ్. మాలోకి ఒక రచయిత వచ్చాడని మాకు సంతోషంగా ఉంది” అంటూ ఇకిలిస్తూ అన్నాడు.

“నేను ఏమంత రచయితను గాను” అన్నాను.

సమావేశం ప్రారంభమయ్యింది. దాదాపు ఇరవైమంది సీగ్రోలదాకా కూర్చునిఉన్నారు. నా నివేదిక చదివే తరుణం వచ్చింది. మాచనలకు వ్రాసుకొన్న కాగితాలు చేతబట్టి, నేను ఎల్లా పార్టీలో చేరిందీ, నేను ప్రచురించిన కొద్ది రచనలూ, జాన్ రీడ్ క్లబ్ లో నా విద్యుక్తశ్రద్ధాలూ, అన్నీ వరుసగా చెప్పుకొనివచ్చాను. ఉపన్యాసం ముగించి, వాళ్ల అభిప్రాయాలకోసం ఎదురుచూస్తూ నిలుచున్నాను. ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. చుట్టూ కలయమాశాను. కామ్రేడులలో చాలామంది తలలు వంచుకొని కూర్చు

న్నారు. ఒక నీగ్రో యువతి నవ్వు బిగపట్టుకొంటూ న్నట్టుగా పెదవులు చాలించటం చూశాను.

నిమిషాలు గడిచిపోయాయి. ఆ నీగ్రోయువతి తల ఎత్తి సంచాలకునివంక చూసింది. అతను చిరు నవ్వును అణగద్రొక్కుకొంటున్నాడు. ఆ యువతి నవ్వు ఆపుకోలేకపోయింది. చేతులతో మొగం మూసుకొంటూ ఒళ్లోకి తలవాల్చుకొని తెరలు తెరలుగా నవ్వుసాగింది. నేను తెల్లబోయాను. నేను నవ్వువచ్చే మాట ఏం అన్నాను?

“ఏమిటి, ఏషయం?” అని అడిగాను.

అందరూ నవ్వులు ఒకకపోస్తున్నారు. సంచాలకుడు పెన్సిల్ తివ్వతూ కూర్చున్నాడు. తల ఎత్తాడు.

“అబ్బే, ఏం లేదు, కామ్రేడ్! మాలో రచయిత చేరినందుకు ఆనందంగా ఉంది” అన్నాడు.

ఇంకా నవ్వులు. మరింతగా బిగబట్టుకోటానికి నొక్కులు. నేను చాలా శ్రద్ధతో నా నివేదిక తయారుచేశాను. వాళ్ళ యికయికలు పకపకలు వెలువరిస్తున్నారు. కొంచెం బెరుకుగా “నాకు చెత్తనంత బాగానూ చేశాను. వ్రాతకోతలు ప్రాథమికమూ, ప్రముఖమూ గావని నేనూ గ్రహిస్తున్నాను. కాని కొంత అవకాశము ఇస్తే నాకు అనువైన కృషి నేనూ సమర్పించుకొంటాను” అన్నాను.

“నవ్వు చెయ్యగలవని మాకు తెలుసును కామ్రేడ్” అన్నాడు నీగ్రో సంచాలకుడు.

అతని కంఠము, దక్షిణాది. తెల్లవానికన్నా, దయదలుస్తూన్న పెద్దరికం ధ్వనించింది. నాకు కోపం వచ్చింది. ఈ బనాన్ని నేను అర్థంచేసుకొన్నాను ననుకొన్నాను. కాని చేసుకోలేదని తెల్లమయింది. వాళ్ళ పద్ధతి మాస్తే మండుకొచ్చింది. తగాదా పెట్టుకొందా మనుకొన్నాను. కాని బాగ్రత్తపడి నిదానించాను, ముందు ఇతరులతో సంప్రదించి చూద్దామనుకొన్నాను.

ఆ తర్వాతతోజుల్లో, బాగ్రత్తగా ఆరాలు తీసుకొంటూ రాగా, మా నల్ల కమ్యూనిస్టులకు నేనొక వింత మృగంగా కనిపించానని తేలింది. వీధిబడి చదువైనా పూర్తిచేయని నేను వాళ్ళ దృష్టిలో ‘పండితుల’ తెల్లలో జమకు వచ్చానని విని అదిరిపోయాను.

పండితుడంటే ఏమిటి? నా విషయంగా వాళ్ళు అర్థం చేసిన పద్ధతిని ఆ మాటకు అన్వయం నేను అంతకుముందు చెప్పడూ విని ఉండలేదు. ఇంకా నాకు సరిగ్గా రాజకీయజ్ఞానము లేదన్న మిషమీద నన్ను నిరాకరిస్తారేమో ననుకొన్నాను. ప్రవర్తనా, అవీ, ఇంకా సరిగ్గా తెలిసికోవాలని అభ్యంతర పెట్టారేమో ననుకొన్నాను. ఏదీ లేదు. నన్ను చూసి పకపకా నవ్వేవారు.

నేను వేసికొన్న ఇన్ప్రీచాక్లా, తళతళలాడున్న జోళ్లు, అందమైన నేకొలై, పీట్లన్నిటి విషయం, మా యూనిట్ నల్లకమ్యూనిస్టులు, అడిపోసి కొన్నారని విని నిస్పృహపడవైపోయాను. అన్నిటికన్నా నా వాగ్దారణే వాళ్ళకు మరి విజాతీయంగా కనిపించింది.

“కేవలం పుస్తకంలోలాగా మాట్లాడతాడని ఒక నీగ్రో కామ్రేడ్ నన్ను గురించి విమర్శించాడు. నన్ను శాశ్వతంగా “బూర్జువా” అని నిరసించేందుకు ఆ ఒక్కటే చాలును.

౫

నా పార్టీ వ్యాసంగాలలో ‘రాస్’ అనే నీగ్రో కమ్యూనిస్టుతో పరిచయం కల్గింది. “రాస్” బజారుగుంపును మాటలలో రెచ్చగొట్టి తిరుగుబాటులు లేవదీయటంలో సమర్థుడు. దక్షిణాదిని జన్మించాడు. ఉత్తరదేశానికి వలస వచ్చేవాడు. పట్టణ జీవనంలో పల్లెటి వ్యక్తి అవ్వకృతపు ఆశలన్నీ విఫలమయిపోయిన జీవితం ప్రతిబింబం, రాస్ జీవితం, అపనమ్మకస్తుడు. ఆ అపనమ్మకాలతో కజ్జాకే ముందు కాలు దువ్వేవాడు. రెండు సాంఘిక వ్యవస్థల నడమగ్యంలో, ఒక సంస్కృతి తుదిఅంచుల వేలాడుతున్న వ్యక్తిలో ఉండే సుగుణ దుర్గుణాలు, సత్యాలు, నీరసాలూ, అన్నీ అతనిలో పుట్టగట్టుకొని మూర్తిభవించాయి. అతని జీవితం గనుక సరిగ్గా ప్రాయగలిగితే, పల్లెటి వ్యక్తి పట్టణ వాతావరణంలో, అమిరేందుకైన ప్రయత్నంలో, వైజతః అనుభవించాల్సిన బాధలు, కష్టాలు, ఎదుర్కొనవలసిన చైపరిత్యాలు అన్నీ స్ఫుటంగా వెలువర్చవచ్చునని నాకనిపించింది. అతని జీవితం అతనికి అర్థమైనదానికన్న ఎక్కువగా ఇతరులకు అర్థమయేటట్లు చేయగల ననిపించింది.

రాసెను కలుసుకొని నా ఉద్దేశం వెలువర్చును. తన యింటికి రమ్మని పిలుచుకొన్నాడు. తన భార్య (యూదుయువతి)నీ, పిల్లవాడినీ, తన స్నేహితులనీ అందరినీ చూపించాడు. రాన్ తో, కొన్ని గంటల సేపు మాట్లాడాను. నా ప్రయోజనం ఏమిటో తెలుపరుస్తూ, అతనికి బైటపడటానికి ఇష్టం లేని సంగతులేనీ తెలుపవద్దని మరీ మరీ హెచ్చరిక చేశాను.

“నువ్వు కమ్యూనిస్టు వెండుకయావో, ఆ పరిస్థితులూ విశేషాలూ నాకు కావలసి నవి” అని చెప్పాను.

‘రాస్’ జీవిత విషయాలను నేను వ్రాసుకొంటున్నానని కమ్యూనిస్టుపార్టీ అంతకూ కబురు పాకిపోయింది. విపరీతాలు జరుగ నారంభించాయి. శాంతిదైన ఒక నీగ్రో కమ్యూనిస్టు ఒక రాత్రి మాయొంటికి వచ్చి నాతో రహస్యంగా మాట్లాడాలని పీఠిలోకి పిలిచాడు. నా భవిష్యత్తు జోష్యం చెప్పుతూ నన్ను భయ పెట్టాడు.

“ప్రైవేట్, పండితులు కమ్యూనిస్టుపార్టీలో ఇమడలేరు” అని గంభీరంగా చెప్పాడు.

“నేను పండితుడను (Intellectual) కానే. వీధుల్లో పాకివృత్తిమీద బ్రతుకుతున్నానే” అని అడ్డు చెప్పాను. అంతకుముందే వారానికి పదమాడు డాలర్ల మీద వీధులూడే ఉద్యోగం ఒకటి, రిలీఫ్ సిస్టమ్, పుణ్యాన దొరికింది.

“దానికి, దీనికి సంబంధం లేదు. అంతమాత్రాన మారే దేమీ లేదు. గత దినాల్లో ‘పండితుల’ వల్ల మారు వచ్చిన ఇబ్బందులన్నీ మాదగ్గర చిత్తాకర్షి ఉన్నాయి. వాళ్లలో నూటికి పదముగ్గురు మాత్రమే పార్టీలో నిలవగలరని అంచనాకు వచ్చింది.

“పోనీ అంతగా ‘పండితుణ్ణే’ అంటున్నావు కాబట్టి పండితుణ్ణే అనుకొందాము. అయితే వాళ్ళెందుకు పార్టీలో నిలవరో చెప్తావా?”

“చాలామంది వాళ్లంతట వాళ్లే వెళ్లిపోతారు”

“మరి నా అంతట నేను వెళ్లటం లేదే.”

“కొందరిని వెళ్ళగొట్టారు” అని తీవ్రంగా అంటూ సూచన అందిచ్చాడు.

“చేనికి?”

“మామూలు పార్టీవిధానాలకు వ్యతిరేకంగా నడిచినందుకు”

“కాని పార్టీ ఏ విషయానికీ నేను ఎదురు తిరగలేదు”

“ముందు నీ విప్లవభక్తిని రుజువు చేసుకోవాలి”

“ఏ విధంగా?”

“వ్యక్తులను పరీక్షించేందుకు పార్టీకి ఒక పద్ధతి ఉంది.”

“అట్లాగా! అయితే అది ఏమిటో చెప్పు”

“ఇరాన్స్ నెరుగుదువా—” అంటూ స్థానిక నీగ్రో కమ్యూనిస్టు వీరుని పేరెత్తాడు.

“దూశాను. కలుసుకొన్నాను గూడా.”

“అతనికి గాయాలు తగిలాయని గమనించావా?”

“దూశాను. తలకు కట్టు కట్టుకొని కనపడ్డాడు.”

“విప్లవ ప్రదర్శనలలో పోలీసుల చేతిలో అతని కా గాయాలు తగిలాయి. విప్లవభక్తికి అదే నిదర్శనం” అన్నాడు.

“అంటే నేనుకూడా వెళ్లి పోలీసులచేత తల పగలగొట్టించుకువచ్చేనే గాని, నా నిజాయితీ నిరూపించుకోలేననా, నీ సూచన?”

“నే నేం సూచించటంలేదు. విషయం తెలియబరుస్తున్నాను.”

“ఒక విషయం చూడు. పోలీసు నా తలమీద లాఠీతో కొట్టాడనుకో. నాకు మెదడు కమిలి పోతుందనుకో. అంతతో పిచ్చి ఎత్తుతుంది. అతర్వాత వ్రాయగలనా? నే నేం నిరూపించినట్టు”.

“అతను తల పంకించాడు. ‘సోవియట్ యూనియన్’ అనేకమంది పండితులను తుపాకివాత వెయ్యవలసి వచ్చింది” అన్నాడు.

“ఆరి భగవాన్! నువ్వు ఏ మంటున్నావో నీకు తెలుసా? నువ్వు రష్యలో లేవు. చికాగో వీధుల్లో, పేవ్ మెంటుమీద ఉన్నావు. ఏదో కలగంటున్నవాడిలాగా మాట్లాడుతా వేమిటి?” అన్నాను.

“ట్రాట్స్కీని గురించి వినిఉంటావు. వినావు కాదా?”

“అ!”

“అతని కేం జరిగిందో తెలుసునా?”

“సోవియట్ యూనియన్ నుంచి వెడల నడి పారు” అన్నాను.

“ఎందుకో తెలుసా?”

రాజకీయాలలో నా కంత ప్రవేశం లేదు. సోవియట్ యూనియన్ కమ్యూనిస్టుపార్టీతో ట్రాట్స్కి కున్న తగాదాలో వివరాలూ విశేషాలూ నే నంతగా చదివిఉండలేదు. నా అజ్ఞానం బైటపడకుండా సంతోచిస్తూ నీళ్లు నమిలను.

“అజ్ఞ. పార్టీ ఒక నిర్ణయం తీసుకొన్నాక ఆ నిర్ణయానికి ఎదురుతిరిగి పార్టీని ప్రతిఘటిస్తూ, ఉద్యమం లేవదీయటంవల్ల” అన్నాను.

“విప్లవ వ్యతిరేకచర్యలకు” అంటూ భద్రున అన్నాడు అతను. ట్రాట్స్కి ఖండనంలో, రావల సిన తీవ్రత గాని అనూచానమైన భాష గాని మాట్లాడే ఒదిగి రాలేదని తర్వాత తర్వాత నాకు తెలిసి వచ్చింది.

“నువ్వు చెప్పేది అర్థమయింది. కాని నే నెప్పుడూ ట్రాట్స్కిని చదవలేదు. మైనారిటీల విషయంలో ట్రాట్స్కి పంథా ఏమిటి?” అని అడిగాను.

“నన్నుగతా వేం? నే నెప్పుడూ ట్రాట్స్కిని రచనలు చదవను”

“మాను. ఒకవేళ నేను “ట్రాట్స్కి”ని చదువు తుండగా చూస్తావనుకో. ఏ ముకుంటావు?”

అతను చిరాకుతో “కామ్రేడ్ నువ్వు అర్థం చేసుకోటం లేదు” అన్నాడు.

అంతలో సంభాషణ ముగిసింది. కాని “కామ్రేడ్, నీవు అర్థంచేసుకోటం లేదు” అన్న నాకన్యం నేను వినటం అది చివరిసారిమాత్రం కాదు. నాలో ఏమైనా తప్పభిప్రాయాలన్నట్లు నాకు తెలియనే తెలియటం లేదు. ట్రాట్స్కి రచనలు ఒక్కటి కూడా నేను చదవలేదు. అసలు నిజానికి నా చదువు తివ్యవ్యతిరేకంగానే ఉంది. నన్ను గాఢంగా ఆర్జిం

చింది స్థానిన వ్రాసిన “నేషనల్ అండ్ కలోనియల్ క్వోశ్చన్స్” అన్న గ్రంథమే.

సోవియట్ యూనియన్ లో జరిగిన పురోభివృద్ధులలోకట్లా, లెఖ్కు మించిన వెనుకబడ్డ జాతుల నన్నింటినీ, మహాజాతీయ చైతన్యంతో ఒక త్రాటి మీదకు తెచ్చి, ఏకీకరణ మొనర్చటమే నన్ను విస్మయ విమోహితుణ్ణి చేసింది. జారుల పరిపాలనలో శతాబ్దాల తరబడి నలిగిపోయిన జాతులకోసం కమ్యూనిస్టులు, రష్యా మహా ఖండం దశదిశలకూ, నిపుణులను పంపించి, ఆయా జాతుల అవ్యక్త భాషాస్వరూపాలకు, రూపురేఖలు దిద్దించారని చదివి విభ్రమాశ్చర్యా లలో మునిగిపోయాను. ఈ భాషానిపుణులు, ఈమూగ జనాని కందరకూ, ఒక భాష సమకూర్చి పెట్టి, పత్రికలు, సంస్థలు ఏర్పరిచారని చదవటంతో నా హృదయం మొదటిసారిగా ఉద్విగ్నమైపోయింది. ఈ విస్మృతజనానీకా న్నందరినీ, తమతమ సంస్కృతులను భద్రంగా కాపాడుకోవలసిందనీ, తమ పూర్వ పద్ధతులలో, నవీనంగా కనిపించే ఉత్తమ విధానాలకన్నా, ఉత్తమమైనవి, గాఢమైనవి, ఏవేవి కలవో పరిశీలించుకొని అనుసరించుకోవలసిందనీ పదే పదే హెచ్చరిస్తూనచ్చారని చదివినాను. అమెరికాలో నీగ్రోలను చూసి వెక్కిరించే విధానానికి దీనికి ఎంత తేడా ఉందో అని నాలో నేను ఆదరంతో అనుకోసాగాను.

అట్లాంటిది, ఇప్పుడీ నీగ్రో కమ్యూనిస్టు నన్ను ‘ఖుబర్గా’ అని హెచ్చరించటంలో అర్థమేమిటి? నీగ్రోజీవితంలోని శారీరక మానసిక క్షణావస్థలను, ఈ నిరాకృతప్రజలలో అంతర్గర్భితంగా ఉన్న గాంభీర్యాన్ని—పర్వతాలు, నదులు, ప్రపంచము, మానవుడు, వీటిఅంతటి పారాతన్యం కలిగిన, అమెరికా నీగ్రో దారిద్ర్యంలోని నిత్య జీవితనాటకవిశేషాన్ని, వ్యక్తపరుప దలచుకొన్నందుకేనా, నేను ఆపవమ్మ కస్తుడవయిపోయింది? నీగ్రోల బాధలకు, తక్కిన పతితప్రజల బాధలకు ఉన్న సామ్యం, సామిప్యం, చూపించటంలో ఉన్న అపాయం ఏమిటి?

(హోమీష్ హోమిల్టన్ అండ్ కంపెనీ; బ్రిటిష్ ఇన్ఫర్మేషన్ సర్వీసులసౌజన్యంతో)

రాజులు



శ్రీ వైడిమర్రి వెంకటసుబ్బారావు

‘బియ్యంలో పోటెయ్యడానికి ఎవరూ రాలేదు అక్కయ్యా! ఎంతకూలి యిస్తానన్నాగానీ’ అన్నది సుశీల దిగులు పడుతూ పొరుగింటి నీత మృత్యు.

‘రాజుల్ని పిలవక పోనూవా?’ అన్నది నీతమ్మ.

‘ఓహగదూ!’ అంటూ మరచిన పాతాన్ని జ్ఞాపకం తెచ్చుకొన్న విద్యార్థిలాగా సుశీల యింటి వెలుపలకు వచ్చింది.

‘రాజులూ! ఓరాజులూ’ అని కేకపెట్టింది.

పదినిముషాలు కాలేదు. సుశీల నాకిట్లోనే నిల్చుండి ఎదురు చూస్తున్నది. పొడుగాటి నల్లటి శరీరం. పెరిగి నెరసిదుమ్ము పట్టిన తల, గడ్డం. చింపులు ప్రేలాడుతూ ఉన్న మొలకు కట్టిన గుడ్డ. లెక్కలేని ఛిద్రాలతో లోపల ఉన్న శరీరాన్ని కనిపింపజేసున్న కప్పకున్న అంగవస్త్రం. నేలకు దూస్తూ అడుగుడుగూ యెత్తి పెడుతూ ఆముదుసలి కంకాళం వచ్చి నిల్చున్నది చేతిలోని చిప్పతో.

‘ఏం. ఒరే, వీలిస్తే వినబడలేదా? ఒరే!... రాజులూ! బియ్యం పోటెయ్యాలి. రా! లోపలికి’ అన్నది సుశీల యింట్లోకి పోతూ. మారు మాట్లాడకుండా రాజులు తలవంచుకొని ఆముషేట వెళ్లాడు. మెరికెలతో ఉన్న ముడిబియ్యం రోటిలో పోసింది సుశీల. రాజులు చేతిలోని బొచ్చెదూరంగా పెట్టాడు. సుశీల రాజులు యిద్దరూ కలిసి దంచారు కొంచెంనేపు. సుశీల పోటుపడుతూన్న బియ్యం చేబలో పోసి చెరిగి తివుడు వేరేతీసి, జల్లెడతో తిప్పి నూకలు బియ్యం, మెదుగని మెరికలు వేరు చేస్తూ ఉన్నది. రాజులు మెరికలు దంచి పోస్తున్నాడు. ఆమె చేబలో పోసి చెరిగి బియ్యం కోడుతూ సన్న నూకలు తీసి, నేమిటా రాళ్లు,

నూకలు బియ్యం వేరుచేసి, చివరకు యిసుక రాళ్లతో మిగిలిన బియ్యపు నూకలను పోటువేస్తే రాళ్లు ఏరుతూ కూర్చున్నాడు రాజులు. మొత్తం బియ్యం, మళ్ళీ ఒకసారి రోట్లో పోసి యిద్దరూ కలిసి పండ్లనీడలు కనబడేలాగు పోటు వేశారు. పూట అంతా అక్కడే గడిచింది.

సుశీల, రాజులుబొచ్చెలో పట్టెడన్నం, ఒక రొట్టెతుంప, పప్పుకూర, పచ్చడితెచ్చి పడవేసింది. రాజులు అక్కడే కూర్చుని తిన్నగా ఆరొట్టెముక్క తిన్నాడు. కొంచెము అన్నము మిగిలించుకొని బొచ్చె చంకన పెట్టికొని బయలుదేరాడు నిర్దయములేని తన తావుకు.

‘ఉడుకన్నం వండి నాక పెడతారా రాత్రికి రాజులూ! అప్పలు మడిలోఉన్నవి. కొంచెము తాళు కోయిస్తా’ అన్నది సుశీల పోతున్న రాజులను ఆపి.

‘వద్దులే బ్రాహ్మణమ్మా! ఇప్పటికి చాలు. రేపు యిత్తువులే.’ అంటూ నిలువకుండా నెళ్లాడు రాజులు.

2

‘గాలమ్మయింట్లో పసులదగ్గర పేడకళ్ళు తీసి రావాలి’ అంటూ రాజులు ఆ సంసార్లయింట్లోకి పోయాడు.

‘రాజులూ! రాజులూ!’ అంటూ కేకలు పెడుతూ తిరుగుతున్నారు కొంచెము పెద్దపిల్లలు.

‘బూచీ బూచీ’ అని దూరంగా పరుగెత్తుతున్నారు చిన్నపిల్లలు.

‘పాడిపంటలు మాకు భగవంతు డిస్తాడు.

వానిదయ ఉంటేను లోప మేమీలేదు,

బీదసాద మాకు సోదరీ సోదరులు.

పెట్టిపోతలు మాకు విడిపోని ధర్మాలు

లేదు లేదను మాట లేదు మామాటల్లో..." అని పొడుతూ ఉన్న పెద్దమ్మాయి పాట చాలించి, 'అమ్మా! రాజులు వచ్చాడు' అని అరచింది.

'రాజులూ! రాత్రి అన్నానికి రాలేదేం?' అడిగింది గాలమ్మ.

'బ్రాహ్మణమ్మ గారెంట్లో పెట్టారు... చీపురు యియ్యా' అని చీపురు పుచ్చుకొని దొడ్డి చిమ్మితు, పేడకట్లు తీశాడు.

'రాజులూ! పొయ్యిలో కట్టెలు ఇట్లా తెచ్చి పెట్టు' అన్నది గాలమ్మ. రాజులు మాట్లాడకుండా కట్టెలు తెచ్చివేశాడు.

'మళ్ళీరా రాజులూ! అన్నం పెడుతా!' అన్నది గాలమ్మ. రాజులు మాట్లాడకుండా వెళ్ళుతున్నాడు.

'ఎక్కడికి రాజులూ!' అన్నది గాలమ్మ.

'లక్కమ్మ గారింటికి'

'మళ్ళీరా! అన్నం పెడుతా! రాకపోయేమ్!' జవాబులేదు. వెళ్ళాడు.

3

రాధాయమ్మ యింట్లో భోజనాలు జరిగినవి. నారాయణమ్మ తప్ప అంతా వెళ్ళారు. లోకాభి రానూయణం మొదలయింది గృహచ్చిద్రాలతో.

'ఏమే అక్కయ్యా! ఊళ్ళో యెట్లున్నదే! కేరమ్మగారి పిల్లాడిస్థితి ఏమనుకుంటున్నారే!' అన్నది రాధాయమ్మ.

'ఏమనుకుంటున్నా రక్కయ్యా!' నిన్న తెల్ల వారుబాసున నాలుగటూ రెండిటూ వెళ్ళాయి. కళ్ళు పెడతల కీడ్చుకపోయాయి. మంచము పట్టాడు. రెండుగుంటలకింది పిల్లునున్నట్లున్నాడు' అన్నది నారాయణమ్మ.

'అందరూ వెళ్ళిపోతున్నారు. మేము వెళ్ళదామంటే ముసలమ్మ మంచం పట్టింది. కౌలు పెకలవం లేదు.'

'మేనూ వెళ్ళదామనుకుంటే మానాన్న ఊరి

కెళ్ళి వారంరోజులైనది. రాలేదు. ఎట్లా ఉండా లబ్బా!'

'ఇంట్లో పదిమంది ఉన్నవాళ్ళకేం తెలియదు కాని ఒంటరిగా ఉన్నవాళ్ళకు కష్టమేనమ్మా?'

'పాపము రాజులు ఆయనయిల్లు, కాని యిల్లు అనకుండా తిరుగుతాడు. ఈరోజులలో వాడికి కష్టమే అక్కయ్యా!'

'ఏమో? ఈరోజు వాడు కనబడనేలేదు.'

'మాఅమ్మ అన్నానికి వస్తాడేమోనని ఎదురు చూసింది. వాడికి సుస్తీగా ఉన్నదని యెవరో చెప్పి నట్లున్నారు.'

'ఈరోజులలో యేసుస్తీ అయినా అదే అంటారు. దగ్గరికైనా పోరు.'

'ఎట్లా ఉందో తెలుసుకోవా లక్కయ్యా! వాడిని అడిగే వాళ్ళెవరు? ఏంసుస్తీచేసిందో చూచి వత్తాం?'

'సరే, అక్కడికి వెళ్ళివత్తాం, ఏం శరవాలేదు. దేవుడున్నాడు, అక్కయ్యా! మళ్ళీ వస్తా' అంటూ నారాయణమ్మ తనయింటికి బయలుదేరింది.

'రాజులుకు బావపోస్తే బాగుంటుంది. దప్పికంటున్నాడు. మంచినీళ్ళు వట్టి నెందుకుపోస్తా' రనే వాళ్ళోకదైతే, మీద యాగలు వాలుతున్నాయి. విసురాలి' అంటూ చేతితో యాగలు తోలుతున్నారెంకొకరు. రామస్వామి అరుగుదగ్గర పంచలో వళ్ళు తెలియకుండా పడిఉన్న రాజులు చుట్టు జనం ఇసుక వేస్తే రాలకుండా మూగిఉన్నారు. పిల్లలూ పెద్దలు భయమనే మాటలేకుండా ఒకరివెంట ఒకరు చేరుతున్నారు.

'నూరంగా ఉండండి మీరంతా, పిల్లలూ మీరు వెళ్లండి యింట్లోకి' అంటున్నారొక పెద్ద మనిషి.

'వాడి గొంతులో నీళ్ళుపోస్తే ధర్మశాస్త్ర ప్రకారంగా ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవలసి వస్తుంది. మాలలతో కూడుతున్నాడు వాడు.' అనేమాటలు కూడా అంటున్నారు ఇంకోకవైపు సనాతన ధర్మ పరాయణ శాస్త్రుల్లాకరు.

కాని యెవరు వింటారు యామాటలు. ఊళ్ళో ఆబాల గోపాలం కట్టలు కట్టుకొని వస్తూనే ఉన్నారు. రాజులుకు కలరా తిగిలిందని అందరికీ తెలుసు.

‘ఏంకా వాలీ రాజులూ!’ అని రాజులు దగ్గిరికిపోయి అడిగిందొక ముసలమ్మ.

‘వాడికి మువ్వులు వేసిన రొట్టె చాలా యిష్టం. తింటారేమోనని తెచ్చా’ నన్నది గుడ్డచాటున రొట్టె తెచ్చిన యింకొక సంసార్ల యిల్లాలు.

‘అయింది వాడిపని, ఏంటింటా డిప్పుడు?’ అని పెదవి విరచి తెచ్చాడు రెప్పగొట్టకుండా చూస్తూనిల్చున్న పెద్దమనిషి ఒకరు.

‘ఎక్కడ పుట్టాడో? ఎవరికీ తెలియదు. వచ్చినప్పటినుండి పిల్చినవాళ్ళకు కాదనకుండా చెప్పిన పనల్లా చేసినాడు... అంతా పిచ్చివాడని అనుకున్నారు.... పాపం రాజులు’ అన్నది ఒక యిల్లాలు.

‘వాడు తన తెక్కలు దాచుకోకుండా ఈ ఊరికే అర్పించుకొన్నాడమ్మా!’ అన్నది, నీళ్ళకడవ భుజాన పెట్టుకొని నిల్చున్న ఒక నడి యాడు మనిషి.

‘నాడీమాతాము ఎట్లున్నవో?’ అంటూ నాడీ మాసి, ‘నాడీ దొరకడము లేదు,’ అన్నాడొక యువకుడు.

ఇంకొక అనుభవశాలి అయిన వృద్ధు ఆమాటను ఖాయపరచాడు. గ్రామమంతా కదలి వచ్చింది. నలునైపులా మూగింది. కన్నీటిచుక్కలు పూలవానలాగా జల్లిన రాలాయి. రాజులు ఆ జనాన్నంతా ఒక్కసారి కన్ను తెరచి చూచాడు. మల్టీ కళ్ళుమూశాడు. చివర శ్వాస పీల్చాడు.

వాడికి యిల్లులేదు. డబ్బులేదు. బిడ్డలు లేరు. చుట్టాలు లేరు. వాడెవరో? ఏగ్రామమో తెలియని పిచ్చివాడు రాజులు. నల్లా తెల్లా తెలియకుండా నేవచేశాడు. వాడినేవకు ఋషభ ఆ అగ్రహారమే వాడి సర్వస్వము. పెండ్లి పల్లకిలాగా జనమంతా వెళ్లి వాడి భౌతిక శేహానికి సంసార్గం చేశారు. ఈ సంగతంతా గుర్తుచేసుకొని మాడిరి వేదాంతి, ‘యిదంతా నిష్కాను కర్మఫలితం’ అన్నాడు.

నూతన గీతి



శ్రీ మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి

ఉదయ రోచిస్తరంగమ్ముల
చెదరు రాత్రీకుంతలమ్ముల
ముదురుకొను కాంతులకు తమిగొని,
నిదురగొను భావములె మేల్కొనె!

విశ్వమోహన విమల గీతము
విందువో సఖుడా!

తళుకుజుక్కల మినుకు మను కత
అంతు జిక్కని ఆకసము వెత
అలరు టోవరి అలికుమారకు
వలపు కలుముల సొదలు గలవిక
విందు రావోయి!

కోటి గొంతుల కొనరు కోరిక
నేటి మానపు సూటి పూనిక

ఏటి తరగల తేటిపాటల
తేలివచ్చెను తీయతీయగ
అచ్చమగు మాటొకటి ఉన్నది
ఆల కింతువుగా!

విలువలేని వినూత్న గీతుల
విరుల వీధుల చివురు మేడల
పరువుతక్కువ కరువలికి జల
పరువు లెత్తే పాట్రదమ్మరి
మాట లనియెదవో!

ఈయుగాది నవోదయమ్మున
ఏజగా తరి తీపు లొరసెకో!
పిందె దొడిగిన వేడిపువ్వు తొలి
చిన్నిపాటల చివురుటడుగుల
చిన్నెలే ఎందున్!

కాంట్ పరతత్వవాదం



శ్రీ జి. వి. కృష్ణరావు

చి త్ర వృ త్తు లు

ఇంతవరకూ బహిరంతరింద్రియ వ్యాపారం పరిశీలించాము. బుద్ధి ఆదేశాన్ని శిరసావహించి ఈ వ్యాపారం వేదనలను (Sensations) స్వీకరించి దేశకాలాలతో వ్యవస్థీకరిస్తుంది. దీనితో శబ్దస్పర్శరూప రస గంధాలు గోచరిస్తాయి. కాని ఇవి సమన్వయ రహితంగా జ్ఞానం కాజాలవు. జ్ఞానం కలగాలంటే ఇంద్రియక వేదనలకు పరస్పరసంబంధం ఏర్పడాలి. గోళాకృతి, పసుపురంగు, కాఠిన్యం, ఒక విధమైన వాసన గోచరించా యనుకోండి. అంతమాత్రాన మనకు జ్ఞానం కలగటంలేదు. ఆ విషయం లేమిటో తెలియటంలేదు. గోచరిస్తున్న యీ అర్థాలకు ఐక్యం ఏర్పడాలి. ఈ ఐక్యమే బుద్ధివల్ల లభిస్తుంది. అయితే ఇది ఎలా సంభావ్యమవుతున్నదో చూదాము.

బుద్ధికి కాంట్ మతం ప్రకారం ప్రధానంగా నాలుగు వృత్తులున్నవి. ఒకటి పరిమాణం, రెండు గుణం, మూడు సంబంధం, నాలుగు సంభావ్యత, (Modality) ఈ నాల్గింటిలో ప్రతి ఒకటి త్రివిధ భేదాత్మకం. ఈ విధంగా ఏర్పడుతున్న పన్నెండు వృత్తులు వికల్పనశక్తిచే అన్వయింపబడి పన్నెండు పదార్థాలు అవుతున్నవి. నైయాయిక వైశేషికులకు పదార్థాలు ఏడైతే, కాంట్ సిద్ధాంతం ప్రకారం ఇవి పన్నెండు. ఏకత్వము, బహుత్వము, సమాహారము అన్నవి పరిమాణగతిభేదాలు. యాథార్థ్యము (Reality) ప్రతియోగిత్యము (Negation) నియత తీర్మానము (Limitation) అన్నవి సుణగతిభేదాలు. ద్రవ్యము కారణము, పారస్పర్యము (Reciprocity) అన్నవి సంబంధగతి భేదాలు. సాధ్యతా సాధ్యతలు, భావాభావాలు (Existence and non-existence) నిరుపాధికత్వ సోపాధికత్వాలు Necessity and Contingency అన్నవి సంభావ్యతా గతిభేదాలు.

ఈ ద్వాదశ పదార్థాన్వయంతో మనకు విషయ జ్ఞానం ఎలా కలుగుతున్నదో చూదాము. ఇంద్రియాల ద్వారా గోచరించే వేదనలు అర్థంకావాలంటే స్మృతి, ప్రత్యక్షజ్ఞాన పునః కల్పన ఉండాలి. అలాకాక ఎప్పుడు గోచరించిన వేదనలు అప్పుడే మరచిపోయినా, కలిగిన వేదనలను గుర్తించలేకపోయినా, గతవేదనలకు పునఃకల్పన జరగకపోయినా ప్రయోజనంలేదు. ఈ పనులను బుద్ధి ఆ దేశానికి లోబడి అంతఃకరణం నిర్వహిస్తుంది. బాహ్యేంద్రియాలు ప్రతిపాదించే దేశగతివేదనలను అంతఃకరణం కాలగతాలను చేస్తుందని ఇదివరకే చెప్పాకొన్నాము. అంతే కాదు. అంతఃకరణం స్మృతి ప్రత్యక్షజ్ఞానమల్ల వాటిని తిరిగి ఉత్పాదించి ఏకోన్మృఖం చేస్తుంది. ఇలా ఏకోన్మృఖాలైన దేశకాలగతివేదనలు చిత్రవృత్తి సమవచ్చిన్నాలై విషయజ్ఞానం ఏర్పడుతుంది.

ఉదాహరణ తీసుకొంటే కాంట్ ఏమి చెబుతున్నాడో తేలికగా బోధపడుతుంది. మైని చెప్పకొన్న గోళాకృతి, పసుపురంగు, కాఠిన్యం, ప్రత్యేక వాసన రుచి అంతఃకరణంవల్ల ఏకోన్మృఖాలవుతవి. అప్పుడు బుద్ధి తనవృత్తిద్వారా అది నారంజపంపని గ్రహిస్తుంది. ఈవిధంగా కాలగతిమై మార్పుపొందనిది ద్రవ్యమనీ, కాలగతాలై మార్పు పొందుతున్నవి గుణాలనీ బుద్ధి భావిస్తుంది. అనన్యధాసిద్ధ నియతపూర్వ భావిఅయినది కారణమనీ, అనన్యధా సిద్ధ నియతే అపరిభావి అయినది కార్యమనీ బుద్ధి వ్యవస్థ ఏర్పరుస్తుంది. అయితే యీ వివిధజ్ఞానాలను పొందటానికి సామాన్య చైతన్యం ఒకటి ఉండాలి. ఇది లేకపోతే 'ఇది ద్రవ్యమని నేను తెలుసుకొంటున్నాను. ఈ వాక్యాల్ని నేను చదువుతున్నానని తెలుసుకొంటున్నాను.' అన్న అనువ్యవసాయం ఏర్పడటానికి వీలులేదు.

ఈవిధంగా దేశం ఇంద్రియవృత్తిజన్యము, కాలము, స్మృతి ప్రత్యక్షజ్ఞాన కల్పన (Reproduction)

అంతఃకరణవృత్తి జన్యాలు, ఏకత్వాది ద్వాదశ పదార్థాలు చిత్తవృత్తిజన్యాలు అవుతున్నవి. మనకు కలుగుతున్న విషయజ్ఞానంలోనుంచి వీటి నన్నిటినీ తీసి వేస్తే మిగిలినవి ఏమిటి? కాబట్టి విషయాలన్నీ మనః కల్పితాలే. దీనినిబట్టి కాంట్ కేవలం విజ్ఞానవాది అనీ (Idealist) మనః కల్పితవిషయప్రపంచం తప్ప మరేమీ లేదని అంటున్నాడనీ భావించరాదు. జ్ఞానస్వరూపవిచారమున్న గ్రంథం నెలువవిన క్రొత్తలో విమర్శకులు ఇలాంటి భ్రాంతికే పాలుపడ్డారు. కేవలం విజ్ఞానవాది అని కాంట్ ను విమర్శించారు. ఆ అపోహను ఖండిస్తూ 'ప్రోలీగామినా'లో కాంట్ ఇలా అన్నాడు :-

“అలోచించే మనస్సులు ఆత్మలతప్ప అన్య వస్తువులు లేవు. మనస్సుకు గోచరిస్తున్న వస్తువులు మన మనస్సులు కల్పిస్తున్నవే. ఈ భావ్యమానార్థాలకు కేవలమై మనస్సుకు నెలువల విషయాలు లేవని విజ్ఞానవాద సిద్ధాంతం. నేను అలా చెప్పటంలేదు. మనస్సుకు గోచరిస్తున్న విషయాలు మనస్సుకు నెలువల ఉన్నవి. అవి స్వతః ఎలా ఉంటున్నో మనకు తెలియదు. మనకు తెలిసినదాన్ని శౌతికత్వమే. అంటే వేదనాసంపర్కంలో మనకు మనస్సులో గోచరిస్తున్న భావాలే మనకు తెలుసు. అందువల్ల మనకు నెలువల వస్తువులున్నవని అంగీకరిస్తాను. ఆ వస్తువుల యథాస్వరూప మేమిటో మనకు తెలియదు. ఇంద్రియాలపై ఆ వస్తుప్రభావం ఉండటంవల్ల భావాలు ఏర్పడుతున్నవి. ఈ భావాలనుబట్టి బాహ్యవస్తువులను శరీరాలుగా భావిస్తున్నాము. అంటే వస్తువుల ఆభాసాలు మాత్రమే మనకు తెలుస్తున్నవి. ఇవి ఆభాసాలు అయినంతమాత్రాన వాస్తవికతాన్యూనాలు కావు. ఇలాంటి వాదం విజ్ఞానవాదం అనవచ్చునా? లేదు ఇది విజ్ఞానవాదానికి కేవలం వ్యతిరేకం.”

కాగా కాంట్ సిద్ధాంతం విజ్ఞానవాదం కాదు. మన అద్వైతవాదానికి, ఈ వాదానికి సామ్యమున్నది. ఇంద్రియాలకు బుద్ధికి గోచరిస్తున్న అర్థాలు ఆభాసాలని రెండు పక్షాలు అంగీకరిస్తవి. ఈ ఆభాసాలకు మూలమైన వస్తువులు ఏవో ఉన్నవి, వాని యధార్థత్వం మన బుద్ధికికాని వివేచనకుకాని అందదు. అది “అచింత్యం, అతర్క్యం, అప్రమేయం,” అని కాంట్ అంటాడు. ఉన్నది సచ్చిదానందస్వరూప

మైన బ్రహ్మం ఒక్కటేననీ, మాయవల్ల, ఈ వ్యావహారిక ప్రపంచం గోచరిస్తున్నదనీ అద్వైతి అంటాడు. ఈ రెండు వాదాలకు మరికొన్ని సాధర్మ్య సాదృశ్యాలున్నవి. వాటిని తరువాత పరిశీలింతాము.

ఇంద్రియాలు, బుద్ధి వీటి వృత్తులద్వారానే మనకు జ్ఞానం కలుగుతున్నది. ఈ జ్ఞానమంతా ఆభాసమే. వృత్తిఅవచ్చిన్నత లేక మనకు జ్ఞానం లేదు. వృత్తివచ్చిన్నమైనదంతా ఆభాసమే. అంటే వ్యావహారికజ్ఞానం. ఇది వస్తువుల యధార్థస్వరూపం తెలుపదు. గణితశాస్త్రమైనా, శౌతికశాస్త్రమైనా, మరే ఇతర సామాజికశాస్త్రమైనా వ్యావహారిక జ్ఞానం మాత్రమే ప్రసాదిస్తుంది. అంటే వీటికి విషయం శౌతిక ప్రపంచమేకాని యధార్థవస్తుప్రపంచం కాదు. అసలు దానినిగూర్చి ఇవి చెప్పలేవు.

వి వే కం

ఇంతవరకూ ఇంద్రియాలు, బుద్ధి వాటి వృత్తివల్ల ఏమి జరుగుతున్నదో చూచాము. ఇంద్రియాల సహాయంతో బుద్ధి వివిధవిషయాల జ్ఞానం కలిగిస్తున్నది. ఈ వివిధవిషయజ్ఞానాలతో మానవుడు సంతృప్తిపడడు. ఈ వివిధజ్ఞానాలు సమన్వితం కావాలి. ఈపని బుద్ధివల్ల కాదు. మన వివేచనాశక్తి ఒక్కటే యీపని నిర్వహిస్తుంది. ఇంద్రియజన్యమైన ప్రత్యక్ష అనుభవాలను బుద్ధి సమన్వయిస్తున్నట్లే బుద్ధిజన్యమైన అనుభవాలను వివేకం సమన్వయిస్తుంది. కాని సాధ్య అనుభవ సమాహారమంతా అనుభవానికి రాజాలరు. అందువల్ల ఈ అనుభవ సమాహారం పొందటానికి వివేకం ప్రయత్నించక తప్పదు. అలా ప్రయత్నించినప్పుడు వివేకం అనుభవాన్ని అధిగమించాలని చూస్తుంది. అంటే సోపాధిక విషయాలనుండి (Conditioned objects) నిరుపాధిక వస్తువులను తెలుసుకోవటానికి వివేకం ప్రయత్నిస్తుంది. వివేకం ఈ పనిని మూడు భావాల (Ideas) ద్వారా సాగిస్తుంది. మొదటిభావం జ్ఞానమూల కారణాన్ని అన్వేషిస్తుంది. అంటే ఆత్మతత్వాన్ని తెలుసుకోవటానికి యత్నిస్తుంది. రెండవది జగత్తత్వం పరిశీలిస్తుంది. మూడవభావం ఆత్మ జగత్తుల పరమోపాధిని, అంటే ఈశ్వరని అన్వేషిస్తుంది. ఈ విధంగా ఈ భావత్రయంవల్ల, ఆత్మీకదర్శనం, జగదదర్శనం, ఈశ్వరదర్శనం ఏర్పడుతున్నవి.

ఆత్మస్వరూపం - అపోహలు

నిరుపాధికవస్తువులు తెలుసుకోటానికి యత్నించటంలో భావాలు అనుభవాన్ని అధిగమిస్తవి. ఇలా అధిగమించి అనుభవానికి వర్తించే పదార్థబుద్ధిని అనుభవాతీత వస్తువులకు ఆపాదించి ప్రాతిభాసిక విషయాలను సృష్టిస్తవి. ఆత్మస్వరూప నిర్ణయంలో ఇలాంటి అపోహ ఏర్పడుతున్నది.

“నేను తెలుసుకొంటున్నాను అంటే తెలుసుకొనే కర్త ఉండాలి. విశేషకాలాలలో కలుగుతున్న జ్ఞానాలను తెలుసుకొంటున్నాను కాబట్టి నేను మారకుండా ఉండాలి. మారుతున్న పక్షంలో నాకు విశేష జ్ఞానాలు కలగటానికి వీలులేదు. ఈ జ్ఞానాలన్నిటికీ ఈ మారనికర్త ఉపాధి కావాలి. ఈ కర్తే ఆత్మ. ఈ ఆత్మమారని ద్రవ్యం కావాలి. మారనిది కాబట్టి నిత్యం కావాలి. నిత్యంకాబట్టి నిరవయవం కావాలి. విశేషకాలాలలో ఉంటున్నదన్నా బాహ్యవిషయాలను పెక్కు గ్రహిస్తున్నదన్నా ఈ ఆత్మ ఏకమైనది కావాలి.” ఇది ఇతర దార్శనికుల వాదం.

ఈ వాదానికి కాంట్ ఇలా అంటాడు:— అనుభవానికి ఆత్మ విషయ మాతున్నదంటే, అనుభూతమైన ఇతర బాహ్యవిషయాలు ఎలాంటివో, అనుభూయమానమైన ఆత్మకూడా అలాంటి విషయమే. కాకపోతే బాహ్యవిషయాలు బహిరింద్రియాల ద్వారా గ్రహింపబడుతుంటే, ఈ ఆత్మాభాసం అంతరిందియంద్వారా గ్రహింపబడుతున్నది. అంటే కాని కేవల చైతన్యం విషయం కావటానికి వీలులేదు. అయినా యీ ఆత్మాభాసాన్ని కేవల చైతన్యంగా భావించి ఆత్మాభాసలక్షణాలను ఆత్మకు ఆపాదించటం జరుగుతున్నది. ఇలాంటి భ్రమకు లోపై ఆత్మాభాసలక్షణాలైన ఏకత్వ, తాదాత్మ్య, నిత్యత్వ అభౌతికత్వాలను ఆత్మకు ఆపాదించి అది ద్రవ్యమనీ, నిరవయవమనీ, ఏకమనీ, అభౌతికమనీ అంటారు. అనుభవగోచరమాతున్న ఆత్మజ్ఞానంలో ఈ విశేషణాలలో ఏ ఒకటి భాగతీ కావటానికి అవకాశంలేదు. అంతఃకరణకు సాక్షాత్కరిస్తున్న విషయమేదీ నిరవయవంగా ఏకంగా పరమద్రవ్యంగా గోచరించటానికి వీలులేదు. నిజానికి అనుభవంలో బాహ్యవస్తువులతో ఏర్పడుతున్న సంబంధం

ద్వారానే ఆత్మఉనికిని తెలుసుకోగలుగుతున్నాము. బాహ్యవస్తువులతో అనుభవంలో ఏర్పడుతున్న యీ సంబంధం సోపాధికం.

ఆత్మ ఆనందస్వరూపమని అంటున్నారు. సుఖస్థి అనంతరం సుఖంగా నిద్రించాను అన్న స్మృతి కలుగుతున్నది కాబట్టి ఆత్మ ఆనందస్వరూపమై ఉండాలంటున్నారు. సుఖప్రవృత్తాగత జ్ఞానం చిత్తవృత్తిద్వారా కలుగుతున్నది. ఇలా వృత్తిద్వారా కలుగుతున్న జ్ఞానమంతా అభాసమే. కాబట్టి అది ఆత్మస్వరూప మనబానికి వీలులేదని కాంట్ సిద్ధాంతం. కాగా లౌకికజ్ఞాన సముపార్జనకు తోడ్పడుతున్న అలోచనారూపాలైన పదార్థాలను అలౌకిక వస్తులక్షణ నిర్ణయానికి వినియోగించవీలులేదు. అలా వినియోగిస్తే భౌతికవిశేషణాలను అలౌకికవస్తువులకు ఆపాదించి తద్వారా భ్రమకు పాల్పడటమాతుందని కాంట్ వాదన.

జగత్తు—అపోహలు

అనుభవంలో గోచరిస్తున్న విషయాలకు జగద్భావం స్వతంత్రసత్తా కల్పిస్తుంది. విషయాలు అనుభవాశ్రితాలు కాక స్వతంత్రమనీ, ఈ స్వతంత్రవిషయ ప్రపంచమే జగత్తనీ భావిస్తుంది. ఇలా మనశకల్పిత విషయాలను యథార్థవస్తువులుగా భావించటంవల్ల అనోన్యస్య విరుద్ధాలైన అపసవ్యవాదద్రవ్యం ద్వారా నాలుగు ఏర్పడుతున్నవి.

మొదటి వాదం :—కాళికంగా జగత్తు ఆద్యంత సహితం; ద్వైకంగా సాపధికం.

జగత్తు నిజంగా కాలంలో ఒకప్పుడు ఉద్భవించి దేశంలో సావధికమై ఉన్నదనుకొందాము. ఆపక్షంలో జనదుద్భవానికి పూర్వం కేవలం కాలం ఒకటే ఉండి ఉండాలి. వస్తుశూన్యమైన కాలంలో ఒకప్పుడు జగత్తు ఏర్పడి ఉండాలి అంటే శూన్యంలో నుంచి జగత్తు ఏర్పడాలి. ఇది ఇలా ఉండగా జగత్తు సావధికమంటే వస్తుశూన్యమైనదేశం జగత్తుకు వెలుపల ఉన్నదన్నమాట. వస్తుశూన్యమైన దేశం ఉండటం అసంభవం.

మొదటి ప్రతివాదం :—జగత్తు అనాది, నిరధికం.

ఈ వాదమే నిజమైతే, ఇప్పటికి జగత్తుకు అనంతకాలం గడచిఉండాలి. అలాగే ప్రతి పూర్వ యుగానికి పరంగా అనంతకాలం గడచిఉండాలి. దైశికంగా జగత్తు నిరవధికంగా విస్తరించిఉంటే జగత్తులోని ప్రతిప్రాంతంనుంచి నిరవధికజగత్తు విస్తరించి ఉండాలి. ఇది అసంభవం.

ఈ రెండు దోషాలు పరిహరించాలంటే ఒకటే మార్గం ఉన్నది. దేశకారణాలను విండియకతా రూపాలుగా స్వీకరిస్తే ఈ చిక్కులు ఉండవు. ప్రతి అనుభవం దేశకాలగతం అవుతుంది. అనుభవాన్ని బట్టి దేశకాలాల పరాపరాలను గ్రహించటానికి వీలవుతుంది. అంతేకాని దేశకాలాలు అనుభవాల్ని విడిచి లేవు.

రెండవవాదం:— జగత్తుకు కారణమైన ద్రవ్యాన్ని అనంతంగా విభజించవచ్చును.

ప్రతివాదం:— జగత్తుకు మూలకారణమైన ద్రవ్యం నిరవయం.

మొదటివాదం ప్రకారం ప్రతి అణువును అనంతంగా విభజించవచ్చును. ఆ పక్షంలో ఆ అణువు అవిభాజ్యమైన అనంత భాగాలతో ఏర్పడాలి. అంటే రూపరహిత పరమాణువులనుంచి రూపరహితమైన ద్రవ్యాలు ఏర్పడాలి. ఇది ఎలా సంభవం.

ప్రతివాదం ప్రకారం నిరవయవాలైన పరమాణువులతో జగత్తు ఏర్పడిందంటే పరమాణువుకు— అది ఎంత సూక్ష్మమైనదైనా— ఏడిప్రక్క, ఎడమ ప్రక్క, లోపలిభాగం, నెలుపలిభాగం అంటూ ఉండాలి. ఇలా భాగాలున్నప్పుడు ఇవి గణితశాస్త్ర దృష్ట్యా విభాజ్యలే కావాలి.

ఇలా రెండు వాదాలకు బాధ ఏర్పడుతున్నది. ఈ బాధ పరిహరించాలంటే దేశకాలాలను విండియకతా రూపాలుగా స్వీకరించాలి. అనుభవగోచర విషయాలను కాలికంగా దైశికంగా ఇష్టంచచ్చినంత మేర విభజించవచ్చును. మానుకోదలచుకొన్నప్పుడు విభజన మానుకోవచ్చును. ఎందుకంటే యధార్థవస్తువులు దేశకాలగతాలు కావు అందువల్ల మనం విభజించేది అనుభవగత విషయాలేకాని యధార్థవస్తువులు కాదు. అందువల్ల ఈ బాధ ఉండదు.

మూడోవాదం:— జగత్తు కారణ కార్య బద్ధం.

ప్రతివాదం:— జగత్తు కేవలం కారణ కార్య భావావచ్ఛిన్నం కాదు. జీవికి జగత్తులో స్వాతంత్ర్యం ఉన్నది.

జగత్తు కారణకార్యభావ అవచ్ఛిన్నమంటే కారణానికి కారణం ఉంటూ దానివల్ల అనవస్థ ఏర్పడుతున్నది. కారణకార్యభావ అనవచ్ఛిన్నం అంటే గంఢశిలవృక్షాన్ని కనవలసివస్తుంది. ఈ రెండు బాధలను పరిహరించటానికి కాంట్ ఇలా నూచిస్తున్నాడు:—

మనకు అనుభవంలో గోచరిస్తున్న జగత్తు అంతా కారణకార్యభావావచ్ఛిన్నమే. అందులో సంబంధం లేదు. అయితే ఉన్నది విషయ ప్రపంచం ఒక్కటే కాదు. ఈ విషయ ప్రపంచం మనః కల్పితం. దీని నెనుక యధార్థ వస్తుప్రపంచం ఉన్నది. మనం వాంఛిస్తున్న స్వాతంత్ర్యం యీ వస్తుప్రపంచంలోనిది. అప్పుడు స్వాతంత్ర్యం ఉంటున్నది. ఇటు అనుభవమంతా కార్యకారణభావ అవచ్ఛిన్నమూ అవుతున్నది.

నాలుగోవాదం:— ఈ జగత్తుకు ఈశ్వరుడు కారణం.

ప్రతివాదం:— జగత్తుకు ఈశ్వరుడు కారణం కాదు.

ఈ వాదప్రతివాదాలను పైవిధంగా పూర్వ పక్షంచేస్తూ, అనుభవ ప్రపంచంలో ఈశ్వరుడు లేడు. కాని యధార్థవస్తుప్రపంచంలో ఉండవచ్చునని కాంట్ అంటాడు.

ఈ శ్వరుడు

అధ్యాత్మికవాదులు ఈశ్వరాస్తిత్వం పరమ సత్యమనీ, అతడు అనంతమడు, సర్వోపగతుడు, సర్వ శక్తి సంపన్నుడు, అనీ అతనివల్లనే యీ సకల చరాచర ప్రపంచం ఏర్పడుతున్నదనీ ప్రతిపాదిస్తున్నారు. గోచరిస్తున్న యీ వాస్తవాత్మకతకి ఏకత్వం కల్పించటంకోసం విచేదన ఇలా ప్రతిపాదించటం సహజం. అయితే అలాంటి ఈశ్వరుడు వాస్తవంగా ఉన్నాడని నిరూపించటానికి ఎంతవరకు సాధ్యపడుతుంది? అల్పజ్ఞులమైన మన జ్ఞానం మన అనుభవాన్ని అధిక

మించిపోలేదు. అందువల్ల అనంతతత్వజ్ఞానం మనకు కలగటానికి అవకాశం లేదు. విండ్రెయకతా రూపాలు, చిత్తవృత్తులు నియత అనుభవసముపార్జనకు తోడ్పడుతూ తేవే తప్ప వస్తువుల యధార్థజ్ఞానం పొందటానికి తోడ్పడవు. అయినా ఆధ్యాత్మికవాదులు ఈశ్వరుడు ఉన్నాడని చెప్పటానికి ముఖ్యంగా మూడు ఉపపత్తులు చూపిస్తున్నారు.

1. ఈశ్వరుడు పరమసత్యవార్ధం. సత్యవార్ధానికి అనుయోగి విశేషణాలన్నీ ఉంటవి. సత్య అనేది విశేషణమే. కాబట్టి ఈశ్వరుడు ఉన్నాడు.

ఈ వాదం సమర్థనీయం కాదు. భావం కలుగుతున్నది కాబట్టి భావితార్థం ఉండాలని లేదు. నా జేబులో వందరూపాయలు ఉన్నవన్న భావం కలుగవచ్చును. వందరూపాయలు నిజంగా నా జేబులో ఉన్నవా లేవా అని నిరూపించాలంటే, నాకు కలిగిన భావం ఒకటే చాలదు. జేబులో వందరూపాయలు గోచరిస్తే, వందరూపాయలు ఉన్నట్లు, గోచరించకపోతే లేనట్లు. ఈశ్వరుడు ఇండ్రెయాలకు గోచరించేవాడు కాదు. ఈ వాదన ఈశ్వర అస్తిత్వ నిరూపణకు సమర్థం కాదు.

2. రెండవవాదం జగత్తునుబట్టి ఈశ్వర అస్తిత్వ నిరూపణకు పూనుకొంటున్నది. “అసలు ఏదైనా ఒకటి ఉంటున్నదంటే పరమపదార్థం ఒకటి ఉండాలి. నేను ఉన్నాను. కాబట్టి ఈశ్వరుడు ఉన్నాడు,” అని యీ వాదం ప్రతిపాదిస్తున్నది. అంటే కారణం లేక కార్యమనేది ఎప్పుడూ ఉండదు. ఈ జగత్తు కార్యం కనుక దీనికి పరమ కారణం ఉండాలి. అదే ఈశ్వరుడు అని యీ వాద తాత్పర్యం. అయితే కార్యకారణ భావమనేది మనస్సు కల్పించినదని చెప్పకొన్నాము. అయినప్పుడు పరమ కారణం అనేది మనకల్పితమే అవుతున్నది కాని యధార్థవస్తువు కావటంలేదు.

3. మూడోవాదం ఇలా అంటున్నది. ఈ జగత్తులో సర్వత్ర ఒక క్రమమనేది కనిపిస్తున్నది. ప్రతి విషయానికి కావ్యంలోని సన్నివేశానికివలె ప్రయోజనం కనిపిస్తున్నది. ప్రయోజనరహితమైనది ఏదీ కనిపించటంలేదు. ఇలాంటి వ్యవస్థ, సార్థక్యం ఉంటున్నప్పుడు వీటికి కర్త ఒకడు ఉండాలి. అయితే యీ

వాదంగల్ల పరమస్వతంత్రుడైన ఈశ్వరుడు సిద్ధించడు. కాకపోతే ఉన్న విషయాలను వ్యవస్థీకరించే నియత శక్తిమంతుడైన ఈశ్వరుడు సిద్ధించవచ్చును.

ఈ విధంగా కాంట్ ఆధ్యాత్మికవాదులు ప్రతిపాదిస్తున్న జీవేశ్వర జగత్సర్వరూప నిరూపక సిద్ధాంతాలకు సోవనార్ పేర్కొన్నట్లు గొడ్డలిపెట్టు పెట్టాడు. అంతమాత్రంచేతనే జీవేశ్వరులు లేరని అతని సిద్ధాంతం కాదు. జీవేశ్వరస్వరూపం సోపపత్తికంగా నిరూపించలేము. నిరూపించటానికి పూనుకొంటే అనుభవంలో గోచరించే విశేషణాలను పారమార్థిక వస్తువులకు ఆపాదించటం జరుగుతుంది. ఇలా ఆపాదించి నిరూపింపబడుతున్న జీవేశ్వరులు మిగ్గే అవుతారని కాంట్ అంటాడు. దీనినిబట్టి జీవేశ్వరులు లేరని అతడు భౌతికవాదులను సమర్థించటంలేదు. ఉన్నారు. అయితే వారు యధార్థ వస్తుప్రపంచంలోనివారు. వారు అప్రత్యక్షులు, అచింత్యులు, అప్రమేయులు. అసలు వారు లేరు అంటే మనకు గోచరిస్తున్న ఆభాసప్రపంచం, ఈ భౌతికప్రపంచం లేకపోవాలి. కాబట్టి జీవేశ్వరులు లేరని ఎలా అనగలుగుతామని కాంట్ వాదన.

వివేచనావృత్తులైన భావాలు అనుభవ సమన్వయానికి వినియోగిస్తవికాని అనుభావాన్ని అధిగమించి జ్ఞానంపొందాలంటే తోడ్పడవు సరిగదా భ్రాంతిభాషానికి దారితీస్తాయి. అందువల్ల ఈ భావాలు బుద్ధి చోదకాలేకాని జ్ఞాననిర్మాపకాలు కావు.

ఇంతవరకూ లేని విషయాలు :—1. దేశకాలాలు విండ్రెయకతా రూపాలు కావటంవల్లను ఏకత్వాది ద్వాదశపదార్థాలు చిత్తవృత్తులు కావటంవల్లను అనుభవగోచరాలైన విషయాలన్నీ మనకల్పితాలు. 2. మనస్సు సూన్యంలోనంచి విషయాలను సృష్టించటంలేదు. వస్తుప్రపంచం ఒకటి ఉన్నదని ప్రభావంవల్ల మనస్సు యీ విషయప్రపంచాన్ని కల్పిస్తున్నది. అంతేకాని విషయప్రపంచానికి వస్తుప్రపంచం కారణం కాదు. కార్యకారణ భావం విషయప్రపంచంలోనిది కాని వస్తుప్రపంచంలోనిది కాదు. అందువల్ల వస్తుప్రపంచానికి కారణత్వం చెప్పటానికి వీలులేదు. 3 మనకు తెలుస్తున్నది విషయప్రపంచమే కాని వస్తుప్రపంచం కాదు,

ఈ తెలుసున్నవి కూడా ఆభాసాలే. ప్రకృతి శాస్త్రాన్ని సామాజిక శాస్త్రాలైనా ఈ ఆభాసిక ప్రపంచానికి చెందినవే. 4 'అనుభవాన్ని బట్టి ఆత్మస్వరూపాన్ని తెలుసుకొంటున్నాను. ఈ శ్వేతరాసభవం నాకు కలిగింది' ఈ మొదలైన జ్ఞానాలన్నీ వ్యావహారిక ప్రపంచంలోనివే. 5 వస్తుతత్త్వం, ఆత్మకర్మం, ఆచింత్యం, అప్రమేయం. 6 జీవేశ్వరస్వరూపం సోపపత్తికంగా నిరూపించలేము. అంతమాత్రాన తేరనటానికి అసలే వీలులేదు.

ధర్మస్వరూప విచారం

తత్త్వజ్ఞానస్వరూపము, అవధులు పరిశీలించాము. ఈ జ్ఞానం భౌతిక ప్రపంచం దాటి అవతలికి పోలేదు. అయితే ధర్మజ్ఞానానికి కూడా ఇదే అన్వయిస్తుందా? లేక మానవుడు ధర్మజ్ఞానసహాయంతో ఈ భౌతిక ప్రపంచం అధిగమించి చూడటానికి అవకాశమున్నదా? ఈ విషయం పరిశీలించవలసి ఉన్నది.

స్వాతంత్ర్యం

ప్రకృతి సంఘటనలైనా, మానవ కర్మకలాపాలైనా, భౌతిక ప్రపంచమంతా కారణతానుత్ర బద్ధమేనని తేలింది. అనన్యధాసిద్ధ నియత పూర్వభావి అయిన కారణంవల్ల అవచ్చిన్నం కాని విషయమంటూ ఈ ఇంద్రియగోచర ప్రపంచంలో ఏదీ లేదు. ఇది ఇతరవిషయాలకు ఎంతవరకు వర్తిస్తుందో మానవ కార్యకలాపాలకుకూడా అంతవరకు వర్తిస్తుంది. నిజంగా కాలము నేది విషయాలకంటే వేరుగా ఉన్న ద్రవ్యమై కార్యకలాపావచ్ఛేదకమే అయితే స్వాతంత్ర్యం ఉండటానికి వీలులేదు. ప్రతి కర్మ తత్కార్యకర్మకావచ్చిన్నం కాకతప్పదు. దేశ కాలాలు ఆభాసికవిషయగుర్తులు కాక కేవల యథార్థ వస్తుగుర్తులైనా స్వాతంత్ర్యం ఉండటానికి వీలులేదు. ఎందుకంటే ప్రతి వస్తువు దేశ కాలావచ్ఛిన్నం కౌపలసివస్తుంది. ఆ విధంగా కారణతానుత్రం అనివార్యంగా వర్తిస్తూ ఉంటుంది. ప్రతిఉపాధి కూడా తత్కార్య ఉపాధి సమవచ్చిన్నమవుతుంది. ఆ విధంగా ఇదే పరమ ప్రారంభం అన్న భావానికి కూడా అవకాశం లేకుండాపోతుంది. అయితే చిత్రవృత్తులు కేవలం

భౌతిక ప్రపంచానికి మాత్రమే అన్వయిస్తవనీ, కారణతానుత్రం కేవలం భౌతిక ప్రపంచంలోనిదే ననీ జ్ఞానస్వరూపవిచారంవల్ల తేలింది. కాబట్టి ఈ కారణతా నూత్రంవల్ల అతాకికమైన స్వాతంత్ర్యానికి బాధకం ఏర్పడటంలేదు. ఈ తాకిక ప్రపంచమే పరమ యథార్థమంటే అప్పుడు స్వాతంత్ర్యానికి తావు లేదు. యథార్థవస్తువులు ఈ తాకిక ప్రపంచానికి ఢిన్నమై ఉన్నవని అంగీకరిస్తే, ఆ ప్రపంచానికి తాకిక కారణతానుత్రం అన్వయించటానికి వీలుండదు. అప్పుడు ఆ ప్రపంచంలో స్వాతంత్ర్యం ఉన్నదని భావించటానికి అవకాశం ఉంటుంది. "ప్రకృతిలో ఆభాసాలన్నిటికీ సంపూర్ణమైన అనివార్య సంబంధం ఉన్నది. ఈ ఆభాసాలే యథార్థమంటే స్వాతంత్ర్య ధ్వంసం సాగించటమౌతుందని చూపటమే నా ప్రయోజనం. వ్యావహారిక ప్రపంచమే యథార్థమనేవారు ప్రకృతికీ, స్వాతంత్ర్యానికీ సమన్వయం కల్పించజాలరు."

కాబట్టి పారమార్థిక ప్రపంచం ఉన్నదనీ, స్వాతంత్ర్యం ఆ ప్రపంచంలోనిదనీ, కాంటి సిద్ధాంతం, ధర్మనూత్రం ఉన్నది. లేదని ప్రోసిపేయ వీలు లేదని అతిని అగ్గిప్రాయం. అది ప్రతిమానవుని వివేకంలోను సాక్షాత్కరిస్తుంది. ప్రతి నైతికచర్యకు, ప్రతి ధర్మజ్ఞానానికి ఈ నూత్రమే మూలం. ఈ నూత్రమే లేకపోతే ఇది నీతి, ఇది అవినీతి అని నిర్ణయించటానికి వీలులేదు. కాబట్టి ధర్మస్వరూప విచారసందర్భంలో ధర్మనూత్ర మనేది అసలు ఉన్నదా లేదా అన్న ప్రశ్నకే తావు లేదు. ఆ నూత్రం మానవకర్మలను ఎలా ఆవచ్చిన్నం చేస్తున్నది అన్నదే ప్రశ్న.

ధర్మనూత్రం ఉన్నది. వివేకవంతులైన జీవుల సంకల్పాలను అవచ్చిన్నం చేయటమే దీని స్వభావం. ఈ నూత్రాన్ని పాటించినప్పుడు సంకల్పం స్వతంత్రమౌతున్నది. ఈవిధంగా ధర్మం స్వాతంత్ర్యం అనేవి స్వతస్సిద్ధంగా ఉన్నవి. అయితే ఈ ధర్మ స్వాతంత్ర్యాలలో ఏది ముందు, ఏది వెనుక? ధర్మనూత్ర జ్ఞానంద్వారా మనకు స్వాతంత్ర్యజ్ఞానం కలుగుతున్నది. ముందు మనకు ధర్మనూత్రం భాసిస్తుంది. ఈ నూత్రం ఉన్నదనీ, తదనుగుణంగా వర్తించాలనీ, జ్ఞానం కలిగినప్పుడు మనం తదనుగుణంగా ప్రవర్తించగలమనీ తద్వారా స్వతంత్ర్యము కాగలమనీ తెలుస్తున్నది.

స్వాతంత్ర్యం అనేది అతీంద్రియవస్తువు. అందు వల్ల దాని యధార్థస్వరూపాన్ని మానవుని తత్త్వజ్ఞానం తెలుపజాలదని కాంటోవాదం. ధర్మనూత్రస్వరూపం లోనే స్వాతంత్ర్యం ఉన్నది. అయితే ఇది తత్త్వజ్ఞానంవల్ల తెలుసుకోవటానికి వీలులేదు.

ధర్మం అనేది కాంటోమతం ప్రకారం తాకికార్థాలమీద ఆధారపడలేదు. అది కేవలం పరమమూసామాన్యమూ అయిన నూత్రంమీద ఆధారపడి ఉన్నది. ఈ ధర్మనూత్రం మనలో ఉన్నది. ఇది తన కనుగుణంగా మన కార్యకలాపాలను సాగించాలని అనుశాసిస్తుంది. అయితే అటు పారమార్థిక ప్రపంచానికి, ఇటు మన కార్యకలాపాలు సాగుతున్నవన్న భౌతిక ప్రపంచానికి, చెందినది ఒకటి ఉండాలి. అదే కర్తృసంకల్పం. తన కార్యకలాపాలవల్ల భౌతిక ప్రపంచంలో ఎలాంటి ఫలితాలు ఏర్పడుతున్నవన్న ప్రశ్నతో నిమిత్తంలేకుండా కర్త ధర్మనూత్రాన్ని అనుసరించి తన సంకల్పాన్ని నిర్ణయించుకోవలసి ఉంటుంది. ఎందుకంటే సంకల్పం భౌతికవిషయాల మీద ఆధారపడిలేదు. భౌతికవిషయాలే వింద్రియక శక్తిమీద, చింతనాశక్తిమీద ఆధారపడిఉన్నవి. ఒక ప్రత్యేకవ్యక్తి ఒక ప్రత్యేక విషయం ఆశీలపిస్తున్నాడంటే, అది ఆ వ్యక్తి ప్రత్యేకస్వభావమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. తాను విషయేచ్ఛతో ప్రవృత్తినిముగ్గుడు అవుతున్నప్పుడు ఇతరులు ఇతర విషయేచ్ఛతో ప్రవర్తిస్తారని గ్రహించటం కష్టంకాదు. కర్త ధర్మనూత్రంనుసారంగా సంకల్పించుకొన్నప్పుడు తాను తన స్వభావానుగుణంగా కాక స్వతంత్రంగా వ్యవహరించానని గ్రహిస్తాడు. ఈ నూత్రం అందరికీ అవశ్యాచరణీయంగా ఉండాలని అతడు భావిస్తాడు. అయితే తాకిక జగత్తుకు చెందిన వ్యక్తి పరమూ, సామాన్యమూ, అతాకికమూ అయిన ఈ నూత్రాన్ని ఎలా నిర్ణయించగలుగుతాడు? ధర్మస్వరూపవిచారానికి ఇది అత్యంతప్రధానసమస్య.

ధర్మవివేకానికి ధర్మాధర్మాలే విషయాలు. పరతత్త్వనూత్రాలవల్ల ధర్మాధర్మాలు అవతరిల్లుతున్నవి. ఇంతివరకూ తత్త్వవేత్తలు సంకల్పానికి విషయమేదా అని అన్వేషిస్తూవచ్చారు. సుఖమో, అభ్యుదయమో, నిశ్చేయసమో లక్ష్యంగా పేర్కొంటూవచ్చారు. అలా కాక సంకల్ప అవచ్ఛేదకనూత్రంకోసం అన్వేషించి ఉండవలసినది. ఆ తరువాతనే సంకల్పవిషయాలు ముందనీ, ఆ తరువాతనే వాటినుండి ధర్మనూత్రాన్ని నిష్పన్నం చేయవచ్చుననీ భావించారు. ఇది పొరపాటు. ధర్మనూత్రం తాకికవిషయాలమీద ఆధారపడిలేదు. ఎందుకంటే ప్రకృతిగత విషయ

అస్తిత్వం దానికి ముఖ్యం కాదు. సకల్బావచ్ఛేదకత్వం తోనే దానికి సంబంధమున్నది. జ్ఞాననూత్రమైన ఈ నూత్రాన్ని అనుసరించి సంకల్పం లేన్ను తాను అవచ్ఛిన్నం చేసుకోగలడు.

సంకల్పం అటు అతాకికప్రపంచానికి, ఇటు తాకిక ప్రపంచానికి చెందినదని చూచాము. కార్యసంకల్పం ధర్మనూత్రంనుసారంగా జరిగితే, కర్మఫలం తాకికస్థితిగతులను అనుసరించి ఏర్పడుతుంది. అయితే కర్మక్షేత్రంలో ఫలంతో నిమిత్తం లేకుండా ధర్మనూత్రంనుగుణంగా వ్యవహరించాలి. ఇలాంటి ఆత్మనిర్ణయమే ధర్మక్షేత్రంలో ముఖ్యం. ఎందుకంటే భౌతిక ప్రపంచంలో ఫలాలని ఫలం ఏర్పడాలని ధర్మనూత్రం ఆదేశించదు. ఆత్మనూత్రంనుగుణంగా సంకల్పం అవచ్ఛిన్నమై కర్మను నిర్వర్తించాలని మాత్రమే ధర్మం చెబుతుంది.

కాగా ధర్మానికి సాఫల్య వైఫల్యాలతోను, ప్రయోజన అప్రయోజనాలతోను నిమిత్తం లేదు. కేవలం విధియందలి గౌరవంతో వ్యవహరించాలి. ఈ విధి వివేకసంతమైన జీవకోటికి అంతిమా అవశ్యం అనుష్ఠేయం. కాంటో సిద్ధాంతంప్రకారం ఇలాంటి విధులు మూడున్నవి.

1. ఇతరులంతా విధిగా ఏ నూత్ర మనుసరించాలని ఆశీలపిస్తున్నారో ఆ నూత్రాన్ని అనుసరించి ప్రవర్తించు. ఈ నూత్రం కాంటో పేర్కొన్న దృష్టాంతాలను ఉదాహరిస్తే సుగమమౌతుంది. ఒక వ్యక్తి ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనుకొంటాడనుకోండి. ఇది తప్పు. ఎందువల్లనంటే ఇది అందరికీ అనుసరణీయం కాదు. దుఃఖపీడితుడు దుఃఖనివృత్తికోసం ఇతరులు కూడా ఇలాగే వర్తించాలని కోరుకోవచ్చును. ఇలాంటి అవకాశం లేకపోలేదు. కాని అందరూ అతనిలాగా ప్రవర్తిస్తే ఆత్మహత్య చేసుకోవటానికి మిగిలేవారు లేకపోతారు. అప్పుడు ఈ విధి నిరర్థకమౌతుంది. కాబట్టి ఆత్మహత్య సామాన్యనూత్రం కావటానికి వీలులేదు. ఈ చర్య స్వతః బాధితమౌతున్నది.

ఒక వ్యక్తి అధికంగా బాధపడుతున్నాడనుకోండి. ఇతరుల సహాయం పొందుదామనుకొంటాడూ! పుచ్చుకొనే అప్పు నిర్దుష్టకాలంలో తిరిగి తీర్చుకొంటానంటేనే అప్పు పుడుతుంది. కాని సకాలంలో తిరిగి అప్పు తీర్చలేనని అతనికి తెలుసు ననుకోండి. అయినా అతడు అప్పుచేస్తాడు. ఈ పని తప్పు. ప్రతివాడు తిరిగి ఇస్తానని బూటకపుమాటలు చెప్పి డబ్బు తీసుకోవటానికి ప్రారంభిస్తే ఎవడూ మళ్ళీ అప్పు ఇవ్వడు. కాబట్టి ఇలాంటివి సర్వసామాన్య విధులు కాజాలవు.

ఒకడు ఇతరులకు తోడ్పడటానికి శక్తి ఉండి తోడ్పడడనుకోండి ఇది తప్ప. ఎందుకంటే ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తనకు ఇతరుల సహాయం కావలసి రావచ్చును. అప్పుడు ఇతరులు తనకు తోడ్పడాలని కోరుకొంటాడు. అందువల్ల ఇతరులకు తోడ్పడరాదు అన్నది సర్వసామాన్య నూత్రం కావాలని అర్థమింపచుడు.

2. ప్రతిమానవుడు తనకు తానే ప్రయోజనం కాని మరొకదానికి సాధనమాత్రుడు కావని పరిగణించి వ్యవహరించాలి. అంటే ప్రతివాడు తన్ను తాను గౌరవించుకొంటూ ఇతరులనుకూడా తనవలెనే నిష్పాక్షికంగా గౌరవించాలి. అంతేకాని పరులను కేవలం సాధనమాత్రులుగా వాడుకొని స్వాధీనం సాధించటానికి ప్రయత్నించరాదు. నాయకుల కోసమా, రాజ్యంకోసమా, జాతికోసమా, సమాజం కోసమా, పార్టీకోసమా ప్రజలున్నారని ప్రజల ఉనికికి వేరే ప్రయోజనం లేదనటం అగర్భమని కాంటో సిద్ధాంతం.

3. ప్రతివాడు ఆదర్శరాజ్యంలో సభ్యుడై నట్లుగా ప్రవర్తించాలి. అలాంటి రాజ్యంలో ప్రతివాడు విధివిహితంగా వ్యవహరిస్తాడు. అంటే వివేక విహితంగా ఇతరుల ప్రవర్తనను అనుగుణంగా వ్యవహరిస్తాడు. దాని ఫలితంగా అలాంటి రాజ్యంలోని చట్టాలు ప్రతివాడు సంగల్పిస్తాడు. ప్రతివాడు వాటిని ఆచరిస్తాడు. ఈ అర్థంలో ప్రతివాడు అనుశాసకుడుగా చట్టాలు చేసి సభ్యుడుగా వాటిని శిరసా వహిస్తాడు.

ఈవిధంగా ధర్మమనేది పరతత్త్వమనీ ఈ తత్త్వం నిక వివేకం ఆశ్రయమనీ, అందువల్ల దేశకాలాలతోను, ఆచార వ్యవహారాలతోను, ఆస్తికలతోను, భౌతిక శాస్త్రాలతోను, ఆధ్యాత్మిక శాస్త్రాలతోను నిమిత్తంలేదని తేలుతుంది. కర్మ ఫల ప్రదమైనా కాకపోయినా, ధర్మం ధర్మమే. అధర్మం అధర్మమే. ఈ ధర్మం ఒక కాలంలో ధర్మమే మరొక కాలంలో ధర్మం కాకపోదు. ధర్మానికి రాగద్వేషాలతోగాని సుఖ దుఃఖాలతోగాని, దయా దాక్షిణ్యాలతోగాని, ప్రయోజన అప్రయోజనాలతోగాని నిమిత్తం లేదు. కేవల దయాదాక్షిణ్యాలతోగాని, లేక స్వార్థచింతతోగాని, విధి నిర్వర్తించటం అవసరమే కాని గుణం కాదు. విధికోసం విధిని అనుసరించటమే ధర్మం.

ధర్మమనేది వివేకవంతునికి సహజమని కాంటో అంటాడు. అందువల్ల ఇతరుల నడవడిని సరిదిద్దుదామనీ, ధర్మసభాన నడుపుదామనీ ఎవడూ ప్రయత్నించరాదు. నయాననో, భయాననో, ఆసపెట్టో

సత్కర్మలు చేయించరాదు. అసలు చేసే కర్మలు నిజంగా ధర్మస్థాయి పొందాలంటే ఆయా వ్యక్తులు తమకు తాముగా వాటిని నిర్వర్తించాలి. శాసించి చెయ్యడే అవి ధర్మాలు కావు. ఈశ్వరుడైనా శాసించరాదనీ, వ్యక్తికి స్వాతంత్ర్యం ఉన్నదనీ కాంటో అంటాడు. అయితే విధివిహితంగా వ్యవహరిస్తున్నప్పుడే మానవుడు స్వతంత్రుడు అవుతున్నాడని అతడు అంటాడు. ఈశ్వరుడుకాని, మతాలుకాని, ధర్మశాస్త్రాలుకాని, చట్టాలుకాని ఆనుశాసిస్తున్నవి కాబట్టి కేవలం తదనుగుణంగా వ్యవహరించటం ధర్మం కాదు. ఇది మన విధి అవి గుర్తించి మనకు మనమై వివేకనిర్దిష్టకర్మలను చేయటమే ధర్మం.

ధర్మమే నిశ్చేయసం. అయితే ధర్మవంతుడైన ప్రతివ్యక్తి ఆనందానికిపాత్రుడు కాబట్టి నిశ్చేయ సంహార ధర్మం ఆనందం రెండూ ఉండాలి.

మర్త్యజీవితంలో మానవునికి సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం, ధర్మం, ఆనందం ప్రాప్తించటం లేదు. కాని యీ మూటిని అతడు సమగ్రంగా పొందాలి.

కాబట్టి ఆత్మకు అమృతత్వం ఉంటే తప్ప ఈ పరిపూర్ణతాసాధన కొనసాగటానికి వీలులేదు. దీనికి తోడు నిర్వృత్తిధర్మం, ఆనందప్రదం కావాలంటే ఈశ్వరుడు ఉండాలి. అలా ఉన్నప్పుడే అధర్మం శిక్షితమై ధర్మం ఫలిస్తుంది. అయితే పరిపూర్ణత అనేది మానవ దృష్టిలో ఎప్పుడూ సిద్ధించదు. కాని జీవి అంతకంతకు ఇతోధికావృద్ధి పొందవచ్చును.

ఈ విధంగా ధర్మాచరణమే స్వాతంత్ర్యమనీ, ఈ అచ్యుతమే మానవునికి ఏ అవస్థలోనూ మారరాదనీ, ధర్మం దేశకాలాలకు, భౌతికశాస్త్రాలకు, ఆచారవ్యవహారాలకు, ప్రాతిత్వాలకు, అతీతమనీ కాంటో సిద్ధాంతీకరించి వ్యక్తివివేకానికి పట్టం కట్టాడు. ప్రజాస్వామ్యానికి, సంపూర్ణదోహదం కల్పించాడు.

అసలు ఈ మానవస్వాతంత్ర్యంకోసమనే వస్తుప్రపంచమనీ, భౌతికప్రపంచమనీ విభజించి దైవతానికికూడా దోసిలి పెట్టాడు. "I must, therefore abolish knowledge, to make room for belief" అని బాహుటంగా ఉద్ఘాటించాడు. స్వాతంత్ర్యానికి, ప్రమాణశాస్త్రానికి (pure logic) తిలోదకాలిస్తే ఏకత్వం సాధించవచ్చునని అతనికి తెలుసు. కాని అలాంటి ఏకత్వం నిరర్థకంఅన్న అభిప్రాయంతోనే దైవసిద్ధాంతంతో కాంటో సంతుష్టిపడ్డాడు.

ఇంతటితో ఈ విషయం వదిలి అసలు మనకు సుఖ్యుడైన రామణియకాన్ని గూర్చి కాంటో ఏమి చెబుతున్నాడో పరిశీలించవలసి ఉన్నది.

భాస్కర రామాయణము



శ్రీ శిష్టా రామకృష్ణ శాస్త్రి

ఆంధ్రభాషలో దొలగిపోయిన రంగ నాథ భాస్కర రామాయణముల కాల కర్తృక నిర్ణయములను గూర్చి శ్రేష్ఠమైన మతములు బహులు చేరినవి. ఆయా కాలములలో నున్న శాసనాది నిదర్శనముల బట్టి పలువురు పండితులు వారికి వచ్చిన రీతి చర్చించి తమ యభిప్రాయములను వెల్లడించిరి. కందుకూరి వీరేశలింగముగారు భాస్కర రామాయమండలి యారణ్యకాండను తిక్కన తాత యగు మంత్రి భాస్కరుడును, యుద్ధకాండ పూర్వ భాగమును హుళక్కి భాస్కరుడును రచించిరని విశ్వసించియు, గొన్ని యాత్రపణల మూలమున నిశ్చయమునకు నాత్రము రాక, యారణ్యకాండ శైలి యుద్ధకాండ పూర్వభాగ శైలికంటె నుత్తమముగా నున్నదని తెల్పిరి. చిహ్నకూరి వీరభద్రరావుగారు రాంధ్రుల చరిత్రలో భాస్కర రామాయణారణ్య కాండను సాహిత్య మారాంకితమని యంగీకరించిరి కాన నది హుళక్కి భాస్కరుడు రచించెనని వీరు దలచిరని యెన్నెనరు. భాస్కర రామాయణమును గూర్చి వావిళ్లవారి గ్రంథ పీఠికలో మేడేపల్లి వెంకట రమణాచార్యులవారు పూర్వ పక్షసిద్ధాంతములతో యుక్తియుక్తముగ చక్కగ విమర్శించిరి. అందు స్పష్ట ప్రమాదములున్న నది దేశమును గొంత సమాధాన పలుపగల్గినది. కాని దరిమిలా భాస్కర రామాయణమున గొన్ని ఘట్టములకు రచనాద్యయు గొన్ని తాళపత్ర గ్రంథములలో గనబడుటచే, డాక్టరు నేలటూరు వెంకటరమణయ్య ఎం. ఏ. పి. హెచ్. డి. గారు తిరిగి తత్కాల కర్తృత్వ చర్చను రగులుగొల్పి ౧౯౩౩ సంవత్సరమున తిరుపతిలో జరిగిన ౧౦ వ అఖిలభారత ప్రాచ్య విద్యా సమావేశమున (All India Oriental Conference) నొక వ్యాసమును చదివి, దానినే ౧౯౩౦—౩౧ సంవత్సరము ఆంధ్రపత్రిక యుగాది సంచికలో బ్రచురించిరి. ఈ పాఠాంతర సాధనముతో

బాటు పూర్వవాద సాధనములైన కాండాంత ఫల శ్రుతి పద్యములను, నాశ్వాసాద్యంత పద్యగద్య భేదముల నూతగా జోడించి మరల భాస్కర రామాయణ కాలకర్తృక చర్చలను రచ్చకు లాగిరి. అందు పాఠాంతర బలమున వారిట్లు వ్రాసిరి. “ఇట్లు వ్రాయస గాండ్రచే జేర్చబడిన యన్య కవి కృతములగు పద్యములీ భాస్కర రామాయణమున నెన్నియో గలవు.” అని యొకచోట “ఆశ్వా సాంబపద్యముల మార్పు లేఖకులు చేసియుండురు” అని యింకొక చోటను, “మల్లికార్జునభట్టు కృతమగు మూడుకాండలును, వీరే యరణ్యకాండ పద్యముల రచయిత అని నూచించుచున్నది” అని మఱియొకచోటను వ్రాసి, చిట్టచివరకు తమ వాదమునిట్లు క్రోడీకరించిరి. (౧) రామాయణ రచనాకవులందరు నేకకాలము వారుగారు. (౨) అయ్యలూర్పుడు ౧౫ వ శతాబ్దారంభమున నున్న దేవరకొండ ప్రభువగు పెదవేదగిరి నాయనింగారి యాస్థానకవి. (౩) హుళక్కి భాస్కరుడు, సాహితీమారుడు, శాకల్యముల్లుడు సమకాలీనులు గావచ్చును. (౪) ఆరణ్యకాండను రచించిన భాస్కరుడు హుళక్కి భాస్కరుడుగాడు. అతడు ప్రాచీనుడు. అతడే అయోధ్యాకాండను రచించెను. అతడే బాలకిష్కింధాకాండలను గూడ రచించెనను తలపున కెవముగలదు. అతడు రచించిన రామాయణము శిశిల్లముగ నందరి విశిష్టభాగములను బూర్తి యొకర్చి కుమార రుద్రదేవారు లాయకాండదులనొదమకాండనామముల బ్రకటించిరి. (౫) వీరే కాండాద్యంత పద్యములను మార్చి సాహిత్య మారాంకితముగ జేసిరి.” డాక్టరు నేలటూరు వెంకటరమణయ్యగారు సుప్రసిద్ధ చారిత్రక పరిశోధకులు. వీరినిగూర్చి లోకమునకు తెలియనిది లేదు.

విపరీతమైన యీ నూతన వాదము నూతగా దీసికొని గాబోలు, వారిపేరు వాడకపోయినను, ఆంధ్ర

కవి తరంగిణి రెండవభాగములో శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు భాస్కర రామాయణమును తిక్కన తాతయైన మంత్రి భాస్కరకవి రచించెనని పూర్వవాదమును రేకెత్తించి యిట్లు వ్రాసిరి. “మంత్రి భాస్కరుడు రామాయణమున నారణ్య కాండమువఱకు రచించెననియు, నీతనినిబట్టియే రామాయణమునకు భాస్కర రామాయణమని పేరు వచ్చినదనియు, నది యే కారణమునో యుత్పన్నమైపోగా, తరువాత కవులు దానిని మరల రచించిరనియు లోకమున ప్రతీతియున్నది. రామాయణము నాతడు పూర్తిగనే రచించెననువాదముగూడ గలదు. (ఆం. క. త. II. పుట. ౬౯). మఱియు “మంత్రి భాస్కరుడు రచింపగా మిగిలిన భాగమును రచించియు, రచించిన భాగమును విపులీకరించియు, సంపూర్ణ రామాయణమును లోకము కీయవలయునని సంకల్పించుకొని, హుళక్కి భాస్కరుడు, మల్లికార్జున భట్టు, కుమారరద్ర దేవుడు పని చేసిరని యూహింపదగినది” (II. ౧౨౮) చాగంటి శేషయ్యగారి యీ వాక్యములు డా. నేలటూరి పింకటరమణయ్యగారి పై పలుకులకు ప్రతిస్పనుల నుట యందరికి స్పష్టమేకదా. మఱియు శేషయ్యగారాగ్రంథమున ౧౦౫ వ పుటలో “మంత్రి భాస్కరుని స్థానమును నిలబెట్టి యాతనికి న్యాయము గలుగుటకై ప్రయత్నింపక మాన” ననియు, ౧౨౮ వ పుటలో “భగవద్మంగళహామండా నేని యా (భాస్కర రామాయణ) పరిశోధన భాగ్యము నాకు గూడలభింపవచ్చును” అని వ్రాసిరి. పై లోక ప్రతీతికి గారణముగ తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణమున వంశవర్ణనలో దన తాతయైన మంత్రి భాస్కరునిగూర్చి యిట్లు రచించినాడు.

సారకవితాభిరాము, గుంటూరువిభుని
మంత్రి భాస్కరు, మత్స్యతామహునిదలచి,
యైన మన్ననపై లోక మాదరించు
వేణనాకృతి సుణములు వేయునేల.

మఱియు తానుత్తర రామాయణమును మాత్రమే రచించుటచేతను, గొంతకాలమునకు విమృశ చేశములూ గాక తాళియ న్యాయముగ భాస్కరుని పేరితో రామాయణ పూర్వభాగము మాత్రమే వెలువడుట చేతను, నందు యుద్ధకాండమువఱకు హుళక్కి భాస్కరుడు రచించెనని యయ్యలూర్పుడు చెప్పి

నను నారణ్యకాండ గద్య సందిగ్ధ నిరుపపద భాస్కరముగ నుండుటచేతను, భాస్కరరామ సామ్యురచేతను, ముఖ్యముగా నీరామాయణమున కృత్య తారిక లేకపోవుటచేత నీవాద ప్రతివాదముల కవకశము గల్గి నది. కాననీ వాదములోని సత్యమును విచరింతును.

కవుల కాలకర్తృత్వ నిర్ణయము పట్ల నీక్రిం ముఖ్యవిషయముల గమనింపవలయు. లేనిచో సత్యఃలేలదు. (౧) ఆంతర ప్రమాణము :— కవి స్వంముగ గ్రంథస్థము చేసినవి. కృత్యవతారికలు, నాశాసాంతగద్యలు మొదలైనవి. దీనిని మించిన ప్రజప్రమాణమింకొకటి లేదు. దీని యభావమున ద్వితీంస్థానమాత్ర మించదగినది (౨) బాహ్యప్రమాణము :— లక్షణకర్తలు, నితర కవులు వ్రాసిన వ్రాతల శాసనములు మొదలైనవి. ఇది మొదటిదానిని పోషించుటకు గూడ పనికివచ్చును గాని, మొదటిదాని తిరస్కరించుటకు దగినంత బలము దీనికి చాలద ఇక మూడవది (౩) కైలి :— ఇది దైవానిని సర్పించుటకు సహాయకారిగాగలదు కాని స్వతంత్రంకార్యనిర్ణయమునకు పనికిరాదు. ఎందుకన, చాల ప్రమాదకరమైన గుణము గలది. ఎల్లకైలి కవి ప్రత్యేకశక్తి సామర్థ్యముల మీద నాధాపడియున్నను, ముఖ్యముగా కథాసందర్భము నాయించుకొని యుండును. ఒక్కకవియే భిన్నసవేశములందు భిన్న కైలి ననుసరించును. మఱియు కవి మఱియొక సంకటముగూడ గలదు. పత్తిల యభిరుభేదములననుసరించి కైలియోగ్యతలు మారుచుండున ఇంకొక ప్రమాదముగూడ దీనగలదు. ఒకప్పుడొకరిపై నింకొక రనుకరింతురు. శబ్దజాలమును, శబ్దాలంకారలనుగూడ ననుకరించి భ్రాంతిగొల్పుదురు. దాన దీని నాధారపడి నిర్ణయించుట ప్రమాదమంటిని. తర్వాత (౪) జనశ్రుతి :— వైమాదుసాధనము లేనిచో దీనిని బట్టికొంతవరకు తాత్కాలికకార్యసాధనకు ప్రయత్నింపవచ్చును. కొంతకాల నకు బాహ్యంతర ప్రమాణములు దొరికినచో నీజనశ్రుతి మారవచ్చును. కాన కేవలము దీనిమూలమున నేని యించుటకది నిశ్చలమైనదిగాదు. లోకము కాక పాలు. ఇతరాధారములు లేని జనశ్రుతి తలకొక తలకస్వతంత్రముగా దీనిపై కార్యనిశ్చయముచేయు

సుచో నిదిశైలికంఠే నొకప్పుడెక్కవ దోషకారి యగును. జనశ్రుతులు, ప్రవాదులు, వైనజూపిన గావ్యంతర ప్రమాణములచే పటాపంచలగు చున్నవి. ఇందులకు తార్కాణముగా నాంగ్రవాజ్యయ విషయమున నన్నయ భారతరచనా విఘ్నమునకు భీమనాథ ర్వణులకథలు. నన్నయ తిక్కనలు సమకాలము వారనుకథలు. తేనాలిరామకృష్ణ కృష్ణదేవరాయలకథలు. సంస్కృతమున నిట్టిచే భోజకాళిదాసుల కథలు. ఇకవిజ్ఞానశాస్త్ర ప్రయోగనిదర్శనముల మూలమున సేకయంధవిశ్వాసములు, జనశ్రుతులు, విద్యుస్తములగు చున్నవిగదా. కాన జనశ్రుతిప్రత్యక్ష ప్రమాణముల ముందు నిలువలేదు. చివరిది (౧) వాదపద్ధతి:- ఇందుముఖ్యముగ గొన్నినియములు పాటింపవలసియున్నది. హేతువాదమున పూర్వపక్షము కంటే, సమాధానము బలహీనమై, నీరసమై, పూర్వపక్షమే ప్రబలతరముగా నున్నప్పుడా సమాధాన వాక్యముల ప్రమాణముగా గ్రహింపబడక, దానినికొట్టివేసి పూర్వపక్షమతమునే గ్రహింపవలెగాని, మట్టిబండియైనను ముందే పోవలెనని యెంచగూడదు. ఇంకొకటి ప్రక్షిప్తవాదము:- తనవాదన కనకూలంపని మాత్రమున నెంతప్రబల నిదర్శనవాక్యమునైన ప్రక్షిప్తముని కొట్టివేసి, దుర్బలవాక్యములకు ప్రామాణిక మొసంగకుండుట మఱియొకటి, సర్వాంగీకారమై, మితపరిమాణముగల పరిమాణ సంఖ్యల నవలంబించుట. ఉదా: వంశానుక్రమణ కాల నిర్ణయమునకు తరమునకు ౨౫ లేక 3౦ సం. మాత్రముగ్రహించుట మొదలైనవి. ఈ నియములను బాటించుచు సత్యా న్వేషణమునకు బ్రయత్నించుచో ఫలములు సంతృప్తి కరముగ నుండును. లేనిచో నెవరికి వారే యనునాతీత.

(౧) మంత్రి భాస్కరుడు రామాయణమును రచించెనన్న లోకప్రతీతికి సంతృప్తికరమైన ప్రమాణ మేదైనగలదా, లేక యూహామాత్ర జనితమాయనియు, నాలోకప్రతీతి యెప్పటినుండి బయలుదేరినదియు, నాలోకప్రతీతి సందేహాస్పదముగ నున్నదో, లేక సుస్పష్టముగ, నిస్సందేహముగ నున్నదాఱ్ఱనియు విచారింపవలసి యున్నది. ఈ లోకప్రతీతిని విశ్వసించియేకాభోలు కందుకూరి వీరేశలింగముగారు భాస్కరరామాయణమున నారణ్యకాండను మంత్రి భాస్కరుడు రచించెననుభావము నాంగ్రకపుల

చరిత్రలో సూచించిరి. యధార్థమునకు మంత్రి భాస్కరుడనిగాని, కేతన భాస్కరుడనిగాని, లేక భాస్కరప్రెగ్గడయని కాని నిస్సందేహమై, సుస్పష్టముగనుండ, నుపపదసహితమైన భాస్కరకవికృత రామాయణము గలదని తెలుపు నొకపద్యముగాని, గద్యగాని, శాసనముగాని యింతవఱకెక్కడ లేదనుటనిశ్చయము. మంత్రిభాస్కరుడు రామాయణమును రచించెనని యతని మనుమడైన తిక్కన సోమయాజిగాని, దశకుమారచరిత్రమున తిక్కన వంశవర్ధనమును జేసిన కేతనగాని చెప్పలేదు సరికదా, మార్కండేయపురాణ కర్తయు, తిక్కనశిష్యుడు నగుమారనగాని, కేయూరబాహు చరిత్రకర్తయగు మంచనగాని, హుళక్కి భాస్కరుని కాలమైన క్రీ. శ. ౧3౨౦ వఱకుగల కవులెవరు మంత్రి భాస్కరకవిని పూర్వకపులస్తుతులలో స్మరింపలేదని శేషయ్యగారే యంగీరించిరి. (చూ. అం. క. త. II. 70 పుట) క్రీ. శ. ౧3౨౦ వఱకు భాస్కర రామాయణ ప్రసంగ మేముల నెవరు వినలేదని యందలి ౭౫ వ పుటలోనే శేషయ్యగారు చెప్పుచున్నారు. అనగా నాలోకప్రతీతి ౧3౨౦ వరకు బయలుదేర లేదనుట స్పష్టమే కదా. క్రీ. శ. సుమారు ౧౪౦౦ ప్రాంతమునాటి క్రీడాభిరామమున.

నన్నయభట్టు తిక్కకవి

నాయకులన్న, హుళక్కి భాస్కరుం

డెన్నను, జిమ్మపూడియను

రాధిపుండన్నన, సత్కవీశ్వరుల్

నెన్నుదు టం గరాంజలులు

నింతురు కేయని, రావిపాటితి

ప్పన్నయు నంతవాడు తగు

నా యిటుదోసపు మాటలాడగె.

హుళక్కి భాస్కరుడని స్పష్టముగ జేర్కొనబడెను. ఆ సమీపకాలముననే కొఱవి గోపరాజు ద్వారితంత్రాస్థల భంజికలో,

అనఘుహుళక్కి భాస్కరు,

మహామతి పిల్లలమట్టి వీర రా

జును, ఘనునాగరాజు,

కవిసోముని, థిక్కన సోమయాజి గే

తన, రంగనాథు, నుచితజ్ఞుని

నెజ్జెన, నాచిరాజు సో

ముని, నమరేశ్వరుండలతు

మత్కులచంద్రుల సత్కవీంద్రులక.

అని హుళక్కి భాస్కరుడని స్పష్టముగ జేర్చొనినాడు. అనంతమాత్యుడు భోజరాజీయ మునందును, రాజరాజభూషణుడు వసు చరిత్ర యందును నిరుపపదముగ భాస్కరుడని పూర్వకవి స్తుతి పద్యములలో వ్యవహరించిరి. భాస్కరకవిని పేర్కొన్నవారిలో గొందఱైనను హుళక్కి భాస్కరుడని స్పష్టముగ పేర్కొనిరి. కాని యొక్కడైనను మంత్రి భాస్కరకవియనిగాని, కేతన భాస్కరుడనిగాని, భాస్కరప్రెగ్గడయనిగాని సంజేహరహితముగ పేర్కొనలేదు. నిరుపపదముగ వాడిన భాస్కరకవి ప్రశంస మంత్రిభాస్కరున కన్వయించుననియు, “వీరు తమకావ్యములో నే భాస్కరుని మనము నందులకుఁగొని స్మరించిరో నిర్ణయింపజాలము” అని శేషయ్యగారు వ్రాసినారు (మా. ఆం. క. త. II. ౭౦.) భాస్కరుని స్తుతించిన తర్వాత కవులమనసులలో భాస్కరులగుర్చి యీ వికల్పము లేనేలేదు. వీరి మనసులలో నిద్దరు భాస్కరకవు లున్నచో భాస్కరకవిద్వయ మనియే స్తుతించెతివారు. ప్రత్యేక వ్యక్తిని పేర్కొనవలసినవారు హుళక్కియనిగాని, మంత్రియనిగాని యుపపదమును జేర్చి వాడియుందురు. అట్లేవరు వాడకపోవుటచే రామాయణకర్తలలో భాస్కరకవిద్వయము లేదనుట స్పష్టము. రామాయణకర్తలలో హుళక్కి భాస్కరుడు గలవని యయ్యలార్యుడు దెలిపెనుగదా. కొలవి గోపరాజును, క్రీడాభిరామకర్తయు స్పష్టపఱచిరికదా. ఇక మల్లికార్జునభట్టుగద్యలో “భాస్కర సత్కవి పుత్ర” అను పదమునకు హుళక్కి భాస్కరుడే యని యంగీకరించిన చా. శేషయ్యగారు (మా. ఆం. క. త. III. ౨౦౭.), కుమార రుద్రదేవుడు అయోధ్యా కాండ గద్యలో ‘సాహిణి మారయకుమార’ యనుటకు నిరుపపదముగ “మారయకుమార కుమారరుద్రదేవుడని” వాడుట కంగీకరించిన శేషయ్యగారు, ఇతర కవులస్తుతులలోను, అరణ్య కాండగద్యలలో నిరుపపదముగ వ్యవహరించిన భాస్కరుని, హుళక్కి భాస్కరుడేయని యెందుల కంగీకరింపరో తెలియకున్నది. రామాయణకవిగా ద్వితీయ భాస్కరుని, యధార్థమెరుగని నవీనులు గొందఱు గల్పించిరిగాని

ప్రాచీనులు గ్రంహింపలేదు. చా. శేషయ్యగారు తలంచినట్లు మంత్రి భాస్కరుడెంత సుప్రసిద్ధుడో, ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రుని సభలో ప్రథమముగా పేర్కొనబడిన హుళక్కి భాస్కరకవిగూడ నంత ప్రఖ్యాతి గణించిన కవియేకాని యనామకుడు గాడు. కాన లోకమున రామాయణరచయితలైన యిద్దరు భాస్కరకవు లున్నచో, నిష్పక్షికముగ, నిస్సందిగ్ధముగ, నిస్సందేహోద్భవముగ భాస్కరకవిద్వయమనియే కవిస్తుతులలో వాడబడి యుండెడివారు. లేదా, మంత్రి, హుళక్కిపదములను జేర్చియే వాడియుండెడివారు. అందుచే వారి మనసులలోగాని, లోకప్రతీతిని వాడులోకుల మనసులలోగాని రామాయణ కవులైన భాస్కరకవిద్వయము లేదనుట స్పష్టము. హుళక్కి భాస్కరుడే, భాస్కరకవియని సాధారణముగ మల్లికార్జున భట్టు వాడినట్లు లోకమంతా వాడినదనుట దృఢము. ఈ నామసామ్యవకాశమును గ్రహించి హుళక్కి భాస్కరుని కీర్తిలో భాగమును పంచి మంత్రిభాస్కరునికి గల్పించ నవసరములేదు. కాన నీలోకప్రతీతి కేవల మూహమాత్రి జనితమే కాని ప్రామాణికమైనది కాదు.

(౨) తిక్కన యుత్తర రామాయణ రచనకు గారణము :— ఉత్తరరామాయణమును తిక్కన రచించెనుగాన, నందు తన తాత సత్కవీయని చెప్పి కొనెనుగాన, పూర్వరామాయణమును మంత్రి భాస్కరకవి రచించియుండునని మఱియొక యూహ. కాని తిక్కన, తన తాత పూర్వరామాయణమును రచించెనని చెప్పలేదు కద. తిక్కన యుత్తర రామాయణమును రచించుటకు గారణము గోనబుద్ధా రెడ్డి పూర్వరామాయణమును రచించుటచేతనే యనియు, రంగనాథరామాయణమే యాంధ్రమున ప్రథమ రామాయణమనియు నాంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తువారు ప్రకటించిన రంగనాథ రామాయణ వీతి కలో శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతం, ఎం. ఏ. గారు వ్రాసిరి. (మా. పుటలు. ౫, ౬, ౯,) కాని యివన్నియు యధార్థములు గాజాలవు. ఒక వేళ మంత్రి భాస్కరుడు పూర్వరామాయణమును రచింప, దానిని పూరించుటకై తిక్కన యుత్తరరామాయణమును రచింపదలచినచో నావిషయమును స్పష్టముగ, ద్వితీయ రామాయణమున గోనకాచ విభుడును, విత్తలరాజు చెప్పికొనినట్లే క్రింది రీతిని,

గోన కు లాడ్వవ కువలయేసుండు
నా నొప్పు గోనగన్నక్షితీంద్రునకు,
ననఘాత్యయగుచున్న నన్నమాంబికకు
దనయుండు, సాహిత్య తత్వకొవిదుడు,
దానప్రసిద్ధుండు, ధర్మశీలుండు
భూనుతాచారుండు బుద్ధభూవిభుడు,

* " *

తెలుగున నొప్పుగా ద్విపదరూపమున
నలిపూర్వరామాయణమును జెప్పి.

* * *

మము బిల్వబంచి

* * *

నాకుల దీపకులో నాగుణాన్వితులు
నాకీర్తి వర్ణనలో నాకూర్మిసుతులు,
గాన నాపూనిన కథ యెల్లజనులు
మానుగా గొనియాడ మధురవాక్యముల
సెమ్మజెప్పడు మీరు నిపుణులైయనుచు
ముమ్మ పంచిన మేము మాతండ్రి ప్రసాద
చిరకీర్తు లెనగంగ జెల్లింప గనుట
పరమ ధర్మంబు భక్తితోఁగోరి

* * *

వినుత నూతన పదద్విపద రూపమునఁ
బ్రాకటముగ నాంగ్రభాషను జెప్పఁ
గైకొన్న యుత్తరకథ యెట్టిదనిన” —
(ద్విపదోత్తర రామాయణావతారిక)

అనురీతి గాఁ జెప్పియుండును. తిక్కన
భారతరచనా సందర్భమున విరాటపర్వారంభమున
దీని రచనకు గారణమును:

ఆదరణీయసార వివి
ధార్థగతి స్ఫురణంబు గల్గి య
ష్టాదపర్వనిర్వహణ
సంభృతమై పెనుపొంది యుండ నం
దాదిఁ దొడంగి మాఁడు కృతు
లంధ్రకవిత్వవిశారదుండు వి
ద్యాదయితుం డొనగై మహి
తాత్మ్యుడు నన్నయభట్టు దక్షతక
హృదయాహ్లాద చతుర్థమార్జితకథో
శేతంబు నానారసా

భుగ్ధయోగ్లాసి విరాటపర్వముట ను
ద్యోగాదులుంగూడఁ గాఁ
బదు నేనింటఁ దెనుంగుబాస జనసం
ప్రార్థ్యంబులై పెంపునక
దుదమట్టంగ రచించుటాప్య బుధ సం
తోషంబు నిండారగక.

అని స్పష్టముగ జెప్పికొనినట్లుగ దన యుత్తర
రామాయణ రచనమునకు గారణమును జెప్పికొనియే
యుండునుగదా. అట్లు గాక, పూర్వ రామాయణముతో
సంబంధము లేక, తన నిర్వచనోత్తర రామాయణరచ
నకు గారణముగా,

ఎత్తటి నైనను ధీరో
దాత్రన్యప్రోత్తముడు రామగరణీపతి స
ద్యుత్తము సంభావ్యమగుట
నుత్తర రామాయణోక్తి యుత్తడనైతిక.

అని స్పష్టత్రించి, పూర్వరామాయణ మాండ్ర
మున లేకపోయిననుగూడ తాను రచించుటకు గల
కారణమును దెల్పును. కాని తన తాతయైన భాస్కర
మంత్రి కృత పూర్వరామాయణమును పూరించుటకు
గాదు. అట్లు పూరించుటకే యగుచో తిక్కనమంత్రి
భాస్కరుడు రచించెనని తలంచు చలపూర్ణ
మును పరిత్యజించి సంస్కృత కావ్యశీలిని నిర్వచన
మున రచించి యుండడుగదా. చంపూ మార్గముగల
మంత్రి భాస్కర రచితపూర్వరామాయణమునకీ
నిర్వచన పద్ధతి యతికి యుండదుగదా. నన్నయ
భారత పర్వత్రయమునకు సరిగా నతుకుటకైకదా,
తాను పూర్వ ముత్తర రామాయణమున నవలంబించిన
నిర్వచన పద్ధతిని మార్చికొని చంపూ మార్గమును
గైకొనిన తిక్కన, రామాయణ పూరణ సందర్భమున
భాస్కరమంత్రి యవలంబించిన చంపూ మార్గమును
వదలి ధీన్నపద్ధతి గ్రహింప నేల? కాన, భాస్కర
మంత్రి రచిత పూర్వరామాయణ పూరణార్థము
తిక్కన యుత్తర రామాయణమును రచింప లేదని నిర్ణ
యింపవచ్చును.

పింగళి లక్ష్మీకాంతం గారు తలచినట్లు తిక్కన
యుత్తరరామాయణమును రచించుటకు బుద్ధారెడ్డి
రచిత పూర్వ రామాయణముగూడ కారణము
గాదు. అట్లేయగుచో దాని కతుకుటకై ద్విపద
మార్గమునే తిక్కన స్వీకరించి యుండును.

మరియు బుద్ధారెడ్డి శ్రీ. శ. ౧౨౪౦ ప్రాంతము వాడని వీరు రంగనాథరామాయణ పీఠికలో వ్రాసిరి. తిక్కన ౧౨౬౦ ప్రాంతమువాడనిరి. ఈ ౨౦ సంవత్సరములలోపుననే బుద్ధారెడ్డి పుత్రులు యుత్తరరామాయణమునుగూడరచించియే యుందురని ద్వివదోత్తర రామాయణ కృత్యవతారికనుబట్టి తెలియగలదు. మఱియు నింకొక విశేషము. బుద్ధారెడ్డికాలము ౧౩౦౦ ప్రాంతమైయుండునని ౧౨౪౬సంవత్సరము బూరుపురపు శాసనమునుబట్టి గ్రహింపవచ్చును. శేషయ్యగారి యుద్దేశముగూడనిదియే. పి. లక్ష్మీకాంతంగారు గూడనట్లు నిర్ణయింపకుండుటకు తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణ రచనాసమస్యసాధన కొఱకేయట. (మా. రంగనాథ రామాయణ పీఠిక.) అందుచే బుద్ధారెడ్డికాలము తిక్కన కాలము దాటిపోగూడదట. ఇక శేషయ్యగారి మతమున బుద్ధారెడ్డి, ద్వితీయప్రతాపరుద్రుని సమకాలమువాడైన పాల్కురికి సోమనాథునికి పూర్వము వాడైయుండరాదట. కాని పాల్కురికి సోమనాథుని ప్రథమ ప్రతాపరుద్రుని కాలమువానిగా భావించి, యతనికి తర్వాతకాలమువాడే బుద్ధారెడ్డియని పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు గూడ రంగనాథ రామాయణ పీఠికలో నంగీకరించిరి. ఇందులారి అన్నయ మంత్రి శాసనమువలన పాల్కురికి సోమనాథుడు ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రుని కాలమువాడని స్పష్టపడుటచేతను, బుద్ధారెడ్డి పాల్కురికి సోమనాథుని తర్వాతవాడని పి. లక్ష్మీకాంతంగారు పూర్వమే యంగీకరించుటచేతను (మా. రం. రా. పీఠిక పుట ౧౨.) బుద్ధారెడ్డి కాలము ౧౩౦౦ తర్వాతనేయని లక్ష్మీకాంతంగారు గూడ నంగీకరింపకతప్పదు. కాన బుద్ధారెడ్డికృతికి పూర్వ రామాయణమున కుత్తర భాగమునుపూరించుటకై శ్రీ. శ. ౧౨౬౦ ప్రాంతమువాడైన తిక్కన యుత్తర రామాయణమును రచించెనను ఊహగూడ సమంజసముగారు.

ఐనదో తిక్కన యకస్మాత్తుగా పూర్వరామాయణమును వదలి యుత్తరరామాయణము నేల రచించెననుటకు సమాధానము తిక్కన వైపద్యమున కతివ్యాప్త్యవ్యాప్తి దోషములేకుండ నున్నదన్నట్లు అర్థము చెప్పుటయే. కంకంటిపాపరా జుత్తరరామాయణమును మాత్రమేల రచించెనో, యట్లే తిక్కన గూడ గ్రహించి యుండును. లేదా, భవభూతి

యుత్తరరామచరిత నాటక ప్రశస్త్యాకర్షణము వలననైన రచించి యుండవచ్చును. అట్లేయగుచో సంస్కృత నాటకములను శ్రవ్యకౌవ్యములుగా నాంధ్రీకరించుటకు మంచన, పిల్లరమణిపినవీరన, నందిమల్లయ, ఘంటసింగనాదులకు తిక్కనయే మార్గదర్శకుడయ్యెనని భావింపవచ్చును. లేదా, తిక్కన ప్రథమ ప్రయత్నముగ నొక చిన్న స్వయంసంపూర్ణ వైనకౌవ్యమును చక్కగ రచింపదలచి, పవిత్రనాయకుడైన శ్రీ రాముని కథను చేపట్టదలచి, మట్లాంశలుగల పూర్వరామాయణ ముద్గ్రంథమగునుగాన, దానిని చేపట్టిన నిర్విఘ్నముగ తన జీవితకాలములో సంపూర్ణముగ రచింపగల్గునోలేదో, నన్నయకువలె విఘ్నములు వచ్చునేమోయని శంకించి, శ్రీనాథుడు పురాణములందలి ఖండముల నాంధ్రీకరించి స్వయంసంపూర్ణకౌవ్యముల రచించినట్లుగ, రామాయణోత్తరకాండమును మాత్రముగ్రహించి యుండును. అందుచేతనే తిక్కన, “ఎత్తఱి వైనను ధీరో దాతనృపోత్తముడు” అని యర్థించెనేకాని, యప్పటికే పూర్వ రామాయణము కొంతయైనను రచింప బడియున్నచో భారతివిషయమునవలె నన్న దున్నట్లు చెప్పటకు దాపరిక మేలకావలయు. ఇందులో తెరమాటును, ముసుగులో గ్రుద్దులాటయునేల. పండితైకగోచరముగను, వ్యంగ్యముగను చెప్పవలసిన యవసరమే మున్నది. భాస్కరాంధ్రీకృత పూర్వరామాయణ మప్పటికి లేకపోవుట యేయని స్పష్టముగదా.

(3) మంత్రి భాస్కరుని రామాయణము ప్రాగభావమా, ప్రస్థానాభావమా :— నన్నయతోడి వేములవాడ భీమనాథర్పణా చార్యులవంటి కల్పితకథలుగాని, పోతన— సర్వజ్ఞసింగనవంటి ప్రహేలులుగాని, భాస్కరమంత్రి రామాయణ ముత్పన్నమగుట కిది పక్షమునలేవు. అదియు కాక మంత్రి భాస్కరుని పుత్రపౌత్రులు మహాకవులు. వారి శిష్యులుగూడ గురువంశముం దభిమాన పరులు. అట్టితఱి మంత్రిభాస్కర రామాయణము చెదలుపాలు గాకుండ భాస్కరుని జ్యేష్ఠపుత్రుడైన, కాదంబరికర్త యగు కేతనప్రెగ్గడ పితృగ్రంథమును రక్షించియుండును. అసంపూర్ణముగ నుండినచో పూరించగల సమర్థుడుగూడ గాన, నతడేల యాకౌవ్యమునకు బూసుకొనలేడు. ఇక పాత్రుడుగూడ తాతగారి రామాయణ

SERVING
AGRICULTURISTS
THROUGH
CHEMISTRY



అధికాహారమును
ఉత్పత్తిచేయుట సులభమే...

లోబస్ బ్రాండ్ ఫెర్టిలైజర్లవంటి సమపాళ్లు కలిగిన ఎరువులు, భూమిని
త్వరలో సారవంత మొనర్చుననియు, ఫలితము ఆశ్చర్యకరముగా గోచరించు
ననియు, పాశ్చాత్యదేశములలోని భూశాస్త్రజ్ఞులు
కనుగొని యున్నారు. మీ ఎరువు సమస్యలన్నిటికి
మైనూరు ఫెర్టిలైజర్ కంపెనీవారిని సంప్రదించిన
యెడల మీకు లాభకారిగా నుండును.

మైసూర్ ఫెర్టిలైజర్ కం.

పో. బా. 1206, మద్రాసు.



THE MYSORE FERTILISER COMPANY, POST BOX No. 1206, MADRAS-1

Offices : BANGALORE, KUPPAM, ERODE, METTUPALAYAM, COONOR & OOTY.

FEDERALS-381

హిందుస్తాన్ కో-ఆపరేటివ్

ఇన్ స్ట్రూమెన్టు సాపైటీ లిమిటెడ్.

(హైదరాబాద్ కలకత్తా)

సమృద్ధమునకు, స్నేహపూర్వకమైన లావాదేవీ
లకు పేరొందిన కంపెనీ. గత 44 సం॥ ప్రజా

సేవలో సాపైటీ సంపాదించిన గొప్ప
ప్రజాదరణకు యీ అంకెలే ప్రబల
తార్కాణము.

1950 లో పూర్తిచేసిన

వ్యాపారం— రు. 13,75,00,000

1949 లో అమలులో వున్న

మొత్తం భీమా రు. 69,73,23,218

ఆంధ్ర జిల్లాలలో సాపైటీ యేజంట్లుగా పనిచేయదలచి సమర్థత గౌరవముగలవారు

విజయవాడలోని సాపైటీ బ్రాంచి అఫీసుకు వ్రాయగోరెదము.

హిందుస్తాన్ బిల్డింగ్సు, ★

ఐ. కె. రాయ్, బ్రాంచి మేనేజరు,

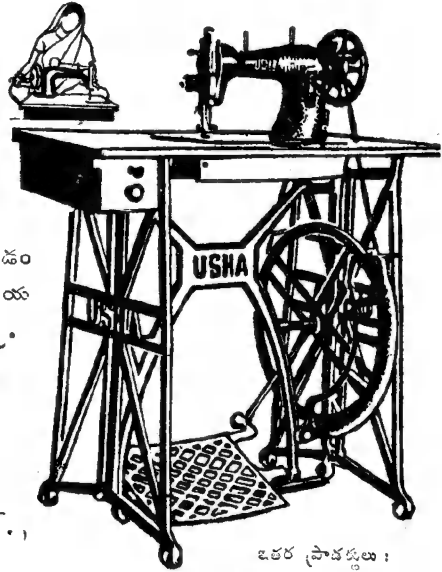
పో. బా. నెం. 12, బకింగ్ హాండ్ల పోస్టు,

విజయవాడ.

గృహిణికి నిజమైన సహాయము



ప్రతి గృహిణి తన కుటుంబానికి పనిచేసి డబ్బు ఆదాచేయటానికి ఉపా సులభమై, ఉల్లాసకరమైన మార్గము. ఈ అద్భుతమైన క్రొత్త మెషినుతో క్రొత్తవాళ్ళుగూ పాతవేక ర్ కాల కుట్టు పనులు చేయగలరు. పెద్దపైసీలు, త్వరగాను నిశ్చబ్దం గాను పనిచేయడం, వెనక్కు ముందకు కుట్టడం చిర కాలం యిబ్బందిలేకుండా పనిచేయ డము దీని ముఖ్య లక్షణాలలో కొన్ని.



ఉపా సూయింగ్

మెషిన్

ఈ ఇంజనీరింగ్ వర్క్సు లిమిటెడ్.,

పో. థామసూరియా, కలకత్తా.

ఒకర ప్రాదర్శనము :
ఉపాసూయింగ్, పోలిటెక్నిక్, ఉపాసూయింగ్.

ఏజెంట్లు : మెసర్స్ పి. ఎల్. మల్ హోత్రా, 1. మోలసీరోడ్డు, మద్రాసు.

కుష్టు ★ బొల్లి

వగైరా మేహమచ్చలు, సెగ, సవాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స. క్యాటలాగు ఉచితము.

జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో

“భాస్కరాశ్రమము”
గోపాలపురం, తూ. గో. జిల్లా.

ప్రాణ సుధ

క్షీణించిన వీర్యశక్తిని పెంపొందించును. సరములకు పటుత్వమును కండ పుష్టి నిచ్చును.

మెదడుతోపని చేయువారికి అత్యవసరము.

పక్షవాతమునకు అమోఘమయిన కౌపధములు

క్రీరబల (101 సార్లు ఆవర్తము)

అయవీరము

వాడిచూడుడు, తృప్తిచెందుడు.

కానస్థింగు ఫిజియోజీ—

ఆయుర్వేదాచార్య ఎన్. మాధవమిసన్

ఎ. ఎం. ఎ. సి.

మలబార్ ఆయుర్వేదిక్ స్టోర్సు

నెం. 107-108, బ్రాడ్వే, మదరాసు

మును దేవతార్చన పేటికయందుంచి రక్షించి యుండును. పూరించవలసినచో యుద్ధవర్ణనా నైపుణ్యముతో భారతయుద్ధపంచకమువలె రామాయణ యుద్ధకాండను రచించియుండును. తిక్కనకు కేతన వంటి మిత్రుల సేకులును, మారనవంటి శిష్యులు పలు పురుషుండి తాను కులపతివలెనుండెడి వాడని తెలియుచున్నది. కాన వారందఱు తిక్కన భారతముతో బాటు, తిక్కనతాతగారి రామాయణమునకుగూడ, నందలి కవితాభిమానమునను, రామకథాగౌరవము ననుగూడ పవిత్రముగ భావించి, బహుప్రతులను వ్రాసికొనిపోయి భద్రముగ రక్షించియుండురు. అవన్నియు శిథిలమైనవనుట సంభావ్యము గాదు. మారన తనమార్కుండేయ పురాణమును నాగయ్య గన్నమంత్రియను ద్వితీయప్రతాపరుద్రుని సేనానులలో నొకని కంకితముచేయుటచే నతని కాలమువఱకు మంత్రి భాస్కరుని రామాయణము సురక్షితముగ నేయుండియుండును గదా. ద్వితీయప్రతాప రుద్రుని కాలమువాడేగదా హుళక్కి భాస్కరుడు. ఇట్టిచో మంత్రిభాస్కరుని రామాయణ ముత్పన్నమగుటకుగాని, యితరులు పూరించుటకుగాని, సంస్కరించుటకుగాని యవకాశమేలేదు. కాన మంత్రిభాస్కర రామాయణోత్పన్నవాడ మసత్యకల్పన మనుమాట నిశ్చయము. కాన క్రీ. శ. ౧౩౨౦ వఱకు భాస్కర రామాయణ కర్తగాని, భాస్కర రామాయణ కావ్యముగాని, తిరుత్పన్నజనశ్రుతి గానిలేదనుట సత్యము. కాబట్టి భాస్కర రామాయణము ప్రాగభావమేకాని, ప్రస్థం సాభావము గాదనుట స్పష్టము.

(౪) అయ్యలార్యుని విషయము :— భాస్కర రామాయణ యుద్ధకాండ శేషమును రచించిన యయ్యలార్యుడాశ్వాసాంత గద్యనిట్లు రచించెను. “ఇది శాకల్యమల్లకవి వీరనరసింహావరజాప్పలార్య నందనోభయ భాషాకవితా విశారద, శారదా చరణకమలపరి చరణపరివృణమానసాయ్యలార్య వీరచిత్తంబైన శ్రీరామాయణమహాకావ్యంబు నందు యుద్ధకాండ శేషంబు సర్వంబు నేకాశ్వాసంబు” — ఈ గద్యనుబట్టి యయ్యలార్యుడు శ్రీ శాకల్య కవియొక్కయు వీరనరసింహుని యొక్కయు తమ్ముడైన యప్పలార్య నందనుడని కందుకూరి వీరేశలింగంగారు వ్యాఖ్యానము చేసివారు. డా. నేలటూరు వెంకటరమణయ్యగారు, చా. శేష

య్యగారును అయ్యలార్యుడు శ్రీ శాకల్యకవి యొక్క కుమారుడైన వీర నరసింహుని తమ్ముడైన అప్పలార్యుని పుత్రుడని యన్వయించి నారు. అనగా శ్రీ శాకల్య కవి మనుమడుని వీరి భావము. ఈ గద్యకు రెండు విధములను గూడ నర్థము చెప్పవచ్చునని శేషయ్యగారే యంగీకరించి నారు. (చూ. ఆం. క. త. IV. 154.) అయ్యలార్యుడు ప్రసిద్ధ శాకల్యభట్టుయొక్క మనుమడే యగుచో స్పష్టముగ గద్యలో “శాకల్యమల్లపాత్ర అప్పలార్య నందనుడ”నియే వ్రాసికొనియుండును గాని, తన తండ్రి యగు నప్పలార్యుడు, శ్రీ శాకల్య కవియొక్క కుమారుడైన వీరనరసింహుని తమ్ముడని, “అగస్త్య భ్రాత” యనినట్లును, తద్దినము పెట్టువాని తమ్ముడని నట్లును ద్రవిడ ప్రాణాయామమున చెప్పికొనడుగదా. కాన శాకల్యమల్లుడు వీరసింహునితోబాటు అయ్యలార్యునకు బెద్దతండ్రి యనియే తలచుట యుచితము. అతడుగూడ శాకల్యభట్టుతో గూడ ప్రతాపరుద్రుని సభలో, హుళక్కి భాస్కరునితోబాటు అతని పుత్రుడైన మల్లికార్జునభట్టువలె నుండి యుండును. అందుచే హుళక్కి భాస్కరునికి శాకల్యభట్టుతోబాటు అయ్యలార్యుడు గూడ మిత్రుడై యుండునని పురాణ నామ చంద్రికకర్త యూహించి వ్రాసియుండును. అంతమాత్రముచే నయ్యలార్యుడు మిత్రుడని, కుమార రుద్రదేవుడు భాస్కరునికి శిష్యుడని వారు వ్రాసికొనకపోవుట లోప మని యాక్షేపింపరాదు. మిత్ర శిష్యులు కాక పోయినను రామాయణ రచన కంతరాయము రాదు. అట్లుగాక అయ్యలార్యుడు వేదగిరిరాయనింగారి ప్రేరణమున యుద్ధకాండ శేషమును రచించుచో, హుళక్కి భాస్కరుని రచనమును సూచించినవా డాయన విషయముగూడ వ్యంగ్యముగనైన సూచించుటకాని, యతనిని స్తుతించుటకాని చేయలేదే. అయ్యలార్యుడు వేదగిరిరాయనింగారి కాలమువాడని చెల్ప దాన శాసనములుగాని, యయ్యలార్యుడు వేదగిరిరాయనిగారికి కృతియిచ్చిన యితర కృతు లేనైననుగాని లేవు. కాన నా విషయము సత్యమైయుండదు. తర్వాతి లేఖకు లెవ్వరో యూహించి కొన్ని ప్రతులలో మాత్రము వేదగిరిరాయని విషయమును జేర్చి యుండురు. అయ్యలార్యుడు క్రీ. శ. ౧౪౦౦ ప్రాంతపు వేదగిరిరాయనింగారి కాలమువాడే యగుచో, భాస్కర రామాయణయుద్ధకాండ శేష

మంతవఱకు నసంపూర్తిగనే యున్న దనవలయును. కాని యట్లుండుట నిచ్చేతుకము. హుళక్కి భాస్కరుని మరణాంతర మైన నతని పుత్రుడగు మల్లికార్జున భట్టు, పూర్వమే మాడుకొండములు రచించినవాడగుటచే యుద్ధకాండ శేషమును తప్పక సమర్థతతో బూరించియుండెడివాడు. లేదా, కుమారరుద్రదేవుడైన నా పనికి బూనికొనియుండెడివాడు. కాని యంతకాల మసంపూర్తిగ నుండదు. అట్ల సంపూర్తిగా నుండవలయు ననిన, హుళక్కి భాస్కర సాహిణమారులు మాత్రమేకాక, మల్లికార్జునభట్టును, కుమారరుద్రదేవుడును గూడ నకస్మాత్తుగ నకాల మరణ మొందినగాని సాధ్యము గాదు. అది యసంభావ్యము. మఱియు నీ యసంపూర్ణగ్రంథమును సాహిణ మారున కంకిత మొనర్చుటగాని, యతడు స్వీకరించుటగాని యసంబంధము. అది మొదటనే యతని కంకితమియ నిర్ణయింపబడిన దనినచో, నన్నయ్య భారతమువలె దీనికి గృత్యవతారిక లేకపోవుటచే నదియు విశ్వసింపదగినది కాదు. కాన నయ్యలార్యుడు శాకల్యమల్లుని తమ్ముని కుమారుడై, హుళక్కి భాస్కరుని సమకాలమువాడై రామాయణ రచనకు సాయపడెనని భావించుటయే సమంజసముగ నుండును.

హుళక్కి భాస్కరుడు రామాయణమును శీఘ్రకాలములో పలక్షణముగ, సంపూర్ణముగ నాంధ్రీకరించుటకై తన కుమారుడైన మల్లికార్జునభట్టును, కృతిపతి కుమారుడైన కుమారరుద్రదేవుని మాత్రమే మొట్టమొదట సాయముచేసికొని, యొక్కొక్కరు రెండేసి కాండములవంతున చొప్పున షట్కాండలను వ్రాయుట కంచనావేసికొని, మొదటి మాడుకొండలను నిర్విఘ్నముగ రచించినపిమ్మట మిగిలిన మాడుకొండముల నదే క్రమమున గ్రహించి రచించి షట్కాండలను బూర్తిచేయవచ్చునకదాయని తలచియుండును. ఇందులో మాడుకొండయగు నారణ్యకాండమును, నారవదియగు యుద్ధకాండమును శుభేతరములగుటచే వర్ణింపుటలగు మల్లికార్జున భట్టు కుమారరుద్రదేవుల వంతున కీయక, యనుభవశాలియు, వృద్ధుడగు తన వంతునకు గ్రహించియుండును. అందుచే బాలకాండమును మల్లికార్జునభట్టునకును, నయోధ్యాకాండమును కుమారరుద్రదేవునకు నొసగి, తా నరణ్యకాండమును గైకొని ముగ్గురు నొక్కమారే

ప్రారంభించియుందురు. అంతేకాని కం. పీఠిక లింగంగారు తలచినట్లు మొట్టమొదటనే యయ్యలార్యుడు రామాయణ రచనమున భాస్కరాదులతో జేరియుండలేదు. అట్లే చేరియున్నచో, నందలి నాల్గవ కాండయైన కిష్కింధాకాండము నయ్యలార్యునికిచ్చి, హుళక్కి భాస్కరుడు నాల్గకాండల నొక్కమారే ప్రారంభింపజేసియుండును. అప్పుడు కిష్కింధాకాండము నయ్యలార్యుడు రచించియుండెడివాడు. అట్లు జరుగమిచే నయ్యలార్యుడు ప్రారంభమున హుళక్కి భాస్కరాదులతో గలసి వ్రాయలేదని యూహింపవలసి వచ్చుచున్నది. హుళక్కి భాస్కరుడు రామాయణము నతని జీవితకాలములో శీఘ్రముగ రచింపజూచుటయందే కాగ్రత వహించెనేకాని, దాని యంకితమునుగూర్చి యెట్లయిన నంతగా పాటించియుండదు. దానిని గూర్చి యతడు లక్ష్యము చేయలేదు. మొదటి కాండత్రయము నిర్విఘ్నముగ నే సాగినది. అందుచే నాల్గవది యగు కిష్కింధాకాండమును మల్లికార్జున భట్టును, నైదవకాండమును మందరకాండమును కుమార రుద్రదేవునకు పూర్వపువరుస నొచ్చి తాను యుద్ధకాండమును గ్రహించి సాగించియుండును. కాని కుమారరుద్రదేవుడు కార్యాంతరములచే రచననుండి విరమించికొనియుండును. అందుచే మల్లికార్జునభట్టు కిష్కింధా కాండమును, హుళక్కి భాస్కరుడు యుద్ధకాండమందు సుమారు ౧౧౩౪ పద్యములు వ్రాయునరికి హుళక్కి భాస్కరుడు వ్యాధిగ్రస్తుడై యుండియుండును. తానింక కావ్యరచన జేయగలడనునాశ భాస్కరునకు బూర్తిగ పోయియుండును. కాని రామాయణము తన జీవితకాలములో పూర్తిచేయబడవలయునను పట్టుదల వదలక పోయియుండవచ్చును. సమర్థుడైన తన కుమారుడగు మల్లికార్జున భట్టు రామాయణమును పూరించగలడను విశ్వాసము గలదుకాని, యతడు 'క్కడు మందరకాండమును, యుద్ధకాండశేషమును సుమారు ౧౨౬౬ పద్యములను వ్రాయగల్గిన కాలమువఱకు తాను జీవింపగలఁదా లేదా యని సందేహము గల్గియుండవచ్చును. దాన మందరకాండమునుగూడ మల్లికార్జునభట్టును రచించునట్లుచేసి, తన స్నేహితుడగు శాకల్యమల్లుని తమ్ముని కుమారుడగు నయ్యలార్యుని 'కావ్యరచనా సామ

ర్థము నెఱిగి యుండినవాడగుటచే నతనిని పిలిపించి యతనిచే యుద్ధకాండశేషమును రచింపించి, తన జీవితకాలములోనే భాస్కర రామాయణమును బూర్తిచేసియుండునని నాయూహ. ఈ విషయమునే యయ్యలార్యుడు యుద్ధకాండంతయున నిట్లు చెలిపెను.

“అమరహుళక్కి భాస్కర మ
హాకవి చెప్పగమన్న యుద్ధకాం
డము తరువాయి చెప్పె విక
ట ప్రతిభాషణుడప్పలార్య స
త్తమసుతుఁ డయ్యలార్యుడు కృ
తస్థితివార్యులు మెచ్చునట్లుగా
హిమ కర తార భాస్కర మ
హీవల యస్థిరలక్ష్మి చేకుఁకొ,

గీ. కాండాంతగద్యలు-కాండరచయితలు :-

కాని యొకటి రెండు వ్రాత ప్రతులలో నితర కాండలకు గూడ భాస్కర గద్యయుండుటచేతను, సుందరకాండాది పద్యము సాహిత్యమార' సంబోధనముగ నుండుటచేతను గాబోలు కందుకూరి వీరేశలింగముగారు తమ యాంధ్రకవుల చరిత్రలో—

“పిన్నయీడు వాడైన మల్లికార్జున భట్టేండ్లు చెల్లినవాడైన తండ్రికంటె నధిక వేగముగా పద్యరచన చేయగల కవితాధార గలవాడగుటచే జనకు డారణ్య కాండమును ముగింపకమున్నే తన బాలకాండమును ముగించి, తన సహపాఠియైన కుమార రుద్రదేవుని కిచ్చిన యయోధ్యాకాండమును, తండ్రి చేయుచుండిన యారణ్యకాండమును విడిచిపెట్టి కిష్కింధా కాండమునుజేయ ప్రారంభించెను. ఇంతలోపల భాస్కరుడు దన యారణ్యకాండమును ముగించి కొడుకుచేయుచున్న కిష్కింధాకాండము తరువాయి నందుకొని దానిని పరిసమాప్తినొందించి సుందర కాండము జేయ నారంభించెను. తరువాత మల్లికార్జునభట్టేండ్లుకుని సుందరకాండమును ముగించి యుండును. మరల భాస్కరుడు యుద్ధకాండమును జేయుచుండగా మిత్రుడైన యయ్యలార్య డాతని యనుమతిపొదనే యుద్ధకాండముయొక్క యుత్తర భాగమును గైకొని రామాయణమును తుదముట్టించి

యుండును. ఈ రామాయణము పలువురచే దెనిగింపబడిన దగుటచేత తైలియు బహువిధములు గానుండును.” అని యొకచోటను, (మా. ౧౯౩౬ సం. అచ్చుప్రతి. పుట ౩౧౦). ఇంకొకచోట “తన పుత్రునకును, భ్రాత్రునకును, మిత్రునకును భాస్కరుడు కొంత కొంత భాగమిచ్చి తానొక భాగమును బుచ్చుకొని, వారు చేయుచువచ్చినదానిని తా నవ్వడవ్వడు చదివి సంస్కరించుచు, నడుమ నడుమ దన పద్యములను జేర్చుచు, శ్లాఘ్యముగా నున్నదానిని తన పుస్తకము లోని భాగముగా స్వీకరించుచు వచ్చియుండును. ఈ హేతువుచేతనే రామాయణమునకు మూడు కాండములు చేసిన మల్లికార్జునభట్టు పేరుగాక, యొక కాండమునో, కాండమునరనో చేసిన భాస్కరుని పేరు వచ్చెననుటకు సందేహములేదు.” (మా. పుట. ౩౦౯). చిట్టచివరకు, “రామాయణ కవిత్వ మంతటిలోను మొట్టమొదట నారణ్యకాండ కవిత్వమును, దానికి తరువాత యుద్ధకాండ కవిత్వమును మేలయినదిగా గానబడుచున్నది.” అని తికమకలుగ, నసమంజసముగ, నసంభావ్యముగను వ్రాసిరి. మొట్టమొదటనే “తన పుత్రునకు, భ్రాత్రునకు, మిత్రునకు భాస్కరుడు కొంత కొంత భాగమిచ్చి తానొక భాగమును బుచ్చుకొని” నచో పిన్నవాడును వర్ణింపబడునైన యయ్యలార్యున కేదో ప్రత్యేకకాండమును మొదటినుండి యిచ్చియుండును గానియుద్ధకాండమును నందులో మగ్గభాగమునుండి యిచ్చెననుట యనుచితము నసంభావ్యముగ నుండును. ఇక మూడు కాండముల రచించిన మల్లికార్జునభట్టునకు వరుసనే మూడు కాండముల నిచ్చియుండునుగాని, మగ్గ కుమార రుద్రదేవున కిచ్చియుండుడు. హీనపక్షము బాలకాండముతోబాటుయోధ్యాకాండమును గూడ నాతని భాగమునకే యేర్పరిచియుండును. కుమార రుద్రదేవున కే కిష్కింధాకాండమునో సుందర కాండమునో యిచ్చియుండును. “భాస్కరుడు తన యారణ్యకాండమును ముగించి కొడుకుచేయుచున్న కిష్కింధాకాండము తరువాయి నందుకొని, దానిని పరిసమాప్తినొందించి, సుందరకాండమునుచేయ నారంభించెను. తరువాత మల్లికార్జునభట్టేండ్లుకుని సుందరకాండమును ముగించి యుండును.” అనినట్లే జరిగియుండుచో, నాయాభాగముల ముందుగాని,

చివర గాని వారువారు రచించినట్లు, అయ్యలార్యుడు యుద్ధకాండమున జెప్పికొనినట్లుగా చెప్పికొని యుండురుగదా. అట్లు లేదేమి. పై యూహారీతి భాస్కరుడు కిష్కింధాకాండోత్తరభాగమును సుందరకాండ పూర్వభాగమును రచించువఱకు మల్లికార్జునభట్టారక కూర్చొని యెప్పుడు భాస్కరుడు దానిని తనకు వదిలివేయునా యని కనిపెట్టుకొని యుండెననియా? సుందరకాండమును ప్రారంభించి రచించుచున్న హుళక్కి భాస్కరుడు దానిని పూర్తిచేయకుండ మగ్ధులో వదిలి యుద్ధకాండమును రచింపఁజూపుటకు దగిన కారణములేదు. శీఘ్రముగ రామాయణ రచనమును బూర్తిచేయదలచుకొనిన భాస్కరుడు, తాను కిష్కింధాకాండోత్తరభాగ, సుందరకాండ పూర్వభాగములు రచించులోపల, మల్లికార్జున భట్టారక కూర్చుండజేయునా? కిష్కింధాకాండోత్తరభాగము భాస్కరుడే రచించినచో నందలి కాండంత పద్యములు, బాల సుందరకాండంత పద్యములవలె నివపరముగా నున్నవేమి? ఒక వేళ యది యేధార్థమే యగుచో కిష్కింధాకాండోత్తర భాగమునను, సుందరకాండ పూర్వభాగమునను కవిత్వ శైలి యరణ్యకాండ శైలివలెనో, లేదా, యుద్ధకాండ పూర్వభాగ శైలివలెనో యుండవలెనుగదా. అట్లు గాక శైల్యుత్కృష్టత యారణ్యకాండ యుద్ధకాండ లకు మాత్రము దక్కనేల. కాన నా భాగములుగూడ మల్లికార్జునభట్టే వ్రాసియుండును. బహు లిఖిత ప్రతులలో గద్య లతనిపరముగనే యున్నవిగదా. యధార్థమునకు రామాయణము మొత్తమున వివిధశైలు లున్నను, నొక్కొక్క కాండకు విహువిధశైలులు చాలవరకు సామాన్యముగ గానబడుటలేదు. యుద్ధ కాండ మొక్కటిదక్క మిగిలిన ప్రతికాండయందు మొదటినుండి చివరవఱకు నేక కవికృత రచనాశైలియే కనిపించుచున్నది. కాన బాల కిష్కింధా సుందర కాండములు మల్లికార్జునభట్టును, నయోధ్యాకాండ మును కుమార రుద్రదేవుడును సారణ్యకాండమును యుద్ధకాండ పూర్వభాగమును హుళక్కి భాస్కరుడును, యుద్ధకాండోత్తర భాగము నయ్యలార్యుడును రచించెనుటయే సుసంగతముగ నుండును. అయోధ్యాకాండ ప్రతులలో నొకటి రెంటియందు గూడ భాస్కరునిపేరు గద్యలలో నుండుటచే నా

కాండయందుగూడ కిష్కింధా సుందరకాండలందు దలచినట్లు వీరేశలింగం గారు దీనియందుగూడ కుమార రుద్రదేవునితో బాటు భాస్కరుని కవిత్వము గల దని యేల దలంపలేదో? వీరుమాత్ర మ స్తూహింపక పోయినను నా కొఱతన డా. నే. వెంకటరమణయ్య గారును, చా. శేషయ్యగారును దీర్చుటయేకాక, యింకొకమెట్టు పైకిపోయిరి. కాండంత గద్యలు వివిధ ప్రతులలో పరస్పర విరుద్ధముగా నుండినపు డితర సాధన సహాయమున నిర్ణయించుటమీలు. అం దొకటి శైలి. భాస్కరుని శైలికి మల్లికార్జునభట్టు కుమార రుద్రదేవుల శైలికి నధిక వ్యత్యాస ముండుటచే సాధారణముగ భేదమును గనిపెట్టవచ్చును. భాస్కరుని శైలి యయ్యలార్యుని శైలితో విశేష భేదము లేకుండుటచే యుద్ధకాండమున చక్కగ నతిక కలిసిపోయినది. పైన కం. వీరేశలింగం గారు కిష్కింధా కాండోత్తర భాగమును సుందరకాండ పూర్వభాగమును భాస్కరుడు రచించెనుటచే మల్లికార్జునభట్టు బాలకాండతోగూడ గలసి కుమారు రెండు గాండములును, భాస్కరుడు రెండున్నర కాండములు వ్రాసినట్లగును. అట్టిచో వారు “మూడు కాండములు వ్రాసిన మల్లికార్జునభట్టు పేరుగాక, కాండమునో, కాండమునరనో వ్రాసిన భాస్కరుని పేరు వచ్చెను రామాయణమున” కని వ్రాయుట పర స్పర విరుద్ధము గదా. వృద్ధుడును, విద్యత్కవియు నైన హుళక్కి భాస్కరుడు మిగిలిన కవులను తేరదీసి, వారికి సలహా నిచ్చి, కొంతతాను వ్రాసి, వారిచేవ్రాయించి, యాజమాన్యమును, సంపాదకత్వమునుగూడ నెరవేర్చియుండును. అందుచే జ్ఞానవయోవృద్ధుడైన యాతని పేరనే రామాయణము వ్యవహరింపబడుచు వచ్చెను. ఇట్లు రామాయణ రచనాభాగములు తలవని తలంపుగా నొక వరు సగ లేకుండ వ్రాయవలసివచ్చుటచేతను, ప్రారంభము ననే కృతిపతివరణము నిశ్చయింపబడకపోవుటచేతను, సంప్రదాయానుగుణముగ కృత్యవతారిక యుండ దగిన బాలకాండను ప్రధానకవియు, కృత్యవతారిక వ్రాయదగినవాడునైన హుళక్కి భాస్కరుడుగాక మల్లికార్జునభట్టు వ్రాయవలసివచ్చుటచేతను, నితర కావ్యములందువలె నిందు కృత్యవతారిక లేక విలక్షణముగ నున్నది. రామాయణ రచన పూర్తియైనప్పటి తత్సందర్భానుగుణముగ సమష్టి కృత్యవతారిక

హుళక్కి భాస్కరుడు వ్రాయదలచియుండును. కాని పరి స్థితులు వ్యత్యస్త మగుచు కృత్యవతారిక లేకుండ సాహితీమారాంకిత పద్యములు మాత్రము రచింపబడియుండునని యూహింప దగును. ఈ చిక్కులకు వోడు, మల్లికార్జునభట్ట రచిత భాగము శివాంకితము చేయబడుటచే, కృతికర్తలను వారి కాల ములనుగూర్చి యనేక వాదోపవాదముల కవకాశము గల్గినది.

౬. ఆశ్వాసాంతపద్యములు

ఆశ్వాస విభాగములు :

ఈ విషయమున మేడేపల్లి వెంకటరమణా చార్యులగారు వావిళ్లవారి భాస్కర రామాయణ పీఠికలోనిచ్చిన సమాధానము సమంజసము, సంతృప్తి కరముగ నున్నది. హుళక్కి భాస్కరు ధారణ్య కాండమునకు మాత్రమే యాశ్వాసాంతపద్యగద్యలు వ్రాసి, యాశ్వాసవిభాగము చేయుట కవకాశము గల్గినది. తాను యుద్ధకాండమునుగూడ పూర్తిగ రచించి ౪వో దానికిగూడ నారణ్యకాండము రీతి యాశ్వాస విభాగముచేసి, దానికిగూడ విభక్త్యంతములతో నాశ్వాసాంత పద్యములనువ్రాసి యారణ్యకాండంత గద్యనే యుద్ధకాండంతమున జేర్చియుండెడివాడని తప్పుక భావంపవచ్చును. యుద్ధకాండమును హుళక్కి భాస్కరుడు చివరవరకు రచింపనపు డట్లుపోల్చి, యవి భేదముగా నున్నవనియు, నందుచే కవులు ఘోషములనియు నిర్ణయించుట తగదు. ఆరణ్యకాండంత గద్యలు నన్నయగద్యలను బోలియుండుటచే భాస్కర కవి నన్నయకు సమీపకాలమువాడనియు, కాండంత పద్యములు తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణా శ్వాసాంత పద్యముల బోలియుండుటచే, దన తాత ననుకరించెననియు వాదించుట యసమంజసము. ఇతరు లీ విషయముల ననుకరింపరాదను నిషేధ మెక్కడైన కలదా. లేనప్పటి వాదమున కవకాశమే లేదు. యుద్ధకాండ పూర్వభాగమునగూడ హుళక్కి

భాస్కరుడు, తిక్కనకవిత్యము ననుసరించిన పద్యములు గనబడుచున్నవని చి. వీరభద్రరావుగారు గూడ తలచుచున్నారు.

డా. నే. వెంకటరమణయ్య, చా. శేషయ్య గార్ల వాదము ప్రకారము యుద్ధకాండముతప్ప మిగిలిన యొదు కాండములను ప్రథమమున మంత్రి భాస్కరుడే రచించియుండి, తర్వాత మల్లికార్జున భట్టాదులు మధ్యమధ్య కొన్ని ఘట్టములను విపులీకరించుట మాత్రమే యొనర్చినచో నాయాకాండములలోని పద్యముల సంఖ్యలు మొదటికవి రచనమున, ముద్రిత ప్రతియందు, కల్పినవి, నిల్పినవి, తీసివేసినవి నూచికలో ఈ క్రింది విధముగ నున్నవి* (మా. ఆం. క. త. II పుటల సంఖ్యలు.)

ఇందారణ్యకాండముకంటెను బాలకాండమున మొదటి రచనముననే యొక్కవ సంఖ్యగల పద్యములు గలవుగదా. మంత్రి భాస్కరుడు బాలకాండ నేల యాశ్వాసములుగ విభజింప లేదు. అట్లే కిష్కింధాకాండముగూడ నున్నదే. కాన బాల కిష్కింధాకాండములను మంత్రి భాస్కరుడు మొట్ట మొదట రచింప లేదనుటయే సుసంగతము. అందుచే నాశ్వాసవిభాగవాదము సహేతుకముగ లేదనుట స్పష్టము.

౩. పాఠాంతరముల విషయము:—భాస్కర రామాయణ లిఖితప్రతుల బోల్చిచూచినచో నందలి కొన్ని ఘట్టము లేక సన్నివేశమునే పునరుక్తిగా రెండుసార్లు రచింపబడినవాయను భావము గల్గినవి పరిశోధన పండితు లనేకు లంగీకరించిన విషయమే. వనుక చూపినట్లు డా. నే. వెంకటరమణయ్యగారే కాక, వ్రాతప్రతుల గ్రంథాలలో మునిగిలేలిన కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు చిరకాలము క్రిందటనే యీ విషయమును గుర్తించిరి. వారు ౧౯౩౯ సం. జూను నెల భారతిలో ఎట్టాప్రెగ్గడ రామాయణ మను వ్యాసమున నిట్లు వ్రాసిరి. “ఇపుడు

	ముద్రితప్రతి	మొదటిరచన-	నిల్పినవి-	తీసివేసినవి-	కల్పినవి.
బాలకాండము (మా. పుట ౧౧౫)	౭౮౩	౪౦౦	—	—	౩౮౩
అయోధ్యకాండము (మా. పు. ౧౦౮)	౪౫౦	౨౬౭			౧౮౩
అరణ్యకాండము (మా. పు. ౯౯)	౭౨౬	౩౯౦	౨౧౦	౧౮౦	౫౧౬
కిష్కింధాకాండము	౮౨౭				

ముదితిమై వెలయుచున్న భాస్కర రామాయణ
మునగూడ ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ రామాయణ పద్యము లనేక
ములు చేరియున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. పెక్కం
డకు పూర్వము ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగార
మున తెలుగు గ్రంథములకు డిస్క్రిప్టివ్ క్యాటలాగు
వ్రాయునపుడు భాస్కర రామాయణమును సామాన్య
దృష్టిని పరిశీలింపగ పాతభేదములు, గ్రంథభేదములు
చాలగా గాన వచ్చినవి. ఆవిషయ మప్పుడందు నెల్ల
డించితిని. ఆనంద ముద్రణాలయమువారి భాస్కర
రామాయణ ముద్రణముకొఱకు వారియొద్ద పండితు
లుగా నుండిన కీ. శే. తంజనగరం తేరు పెరుమాళ్లయ్య
గారు ఆరణ్యకాండమున దెండు భేదములను చూడు
టనుగూర్చి కొంత నాతో చర్చించిరి. “మఱియొక
చోట” ఆరణ్యకాండ రచనాభేదములెల్లగూడ ఎఱ్ఱా
ప్రెగ్గడ రచనములు కావచ్చునేమో యని కూడ
నే ననుమానించుచున్నాను” అనియు, నింకొకచోట,
“అయోధ్యాకాండమునగూడ రచనాభేదములు చాల
గాగలవు. అందుగూడ గొన్ని ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ పద్యము
లుండు నేమో” మఱియు, “యుద్ధకాండమున మఱి
కొన్ని పద్యములు గొన్ని ప్రతులలో మాత్రమే యధి
కముగా గానవచ్చుచున్నవి. దొరకిన యుద్ధకాండ
ప్రతులనెల్ల పరిశీలించినయెడల నిట్టివి మఱికొన్ని
పద్యములుగూడ భాస్కరునివిగనో, ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడవి
గనో వేర్వేరుగలవనుకొందును. భాస్కర రామా
యణమున ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ రచనములు గొన్ని చేరి
యుండుట తథ్యము” అనియు వ్రాసిరి.

హరివంశమునకు బూర్వమే ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ రామా
యణమును రచించెనని హరివంశ కృతిపతియగు
ప్రోలయ వేమారెడ్డి పల్కినట్లుగా నా గ్రంథమున
నిట్లు గలదు.

నా తమ్ముండు ఘనుండు మల్ల
రఱినీనాగుండు నిన్నాతత

శ్రీ తోడకా సముపేతుజేసి యెలమిన్
జేపట్టి మా కిచ్చుటన్
జేతో మోదమెలర్ప రాము
కథమున్ జెప్పించి యత్యుత్తమ
ఖ్యాతిం జెందితి నింకనుం దని
యనే గావ్యామృత స్వాదనన్॥

అని నుడివెనుగదా. దీనికి తోడు కూచిమంచి తిమ్మ
కవి తన సర్వలక్షణసార సంగ్రహమున నెఱ్ఱా
ప్రెగ్గడ రామాయణమునుండి పద్యముల నుదాహ
రించెను. కాని ప్రస్తుత మా రామాయణము గానరాదు.
మఱియు కీ. శ. ౧౮౦౦ ప్రాంతమున కొఱవి సత్య
నారాయణకవి మఱియొక రామాయణమును రచించె
నని కొఱవి గోపరాజు తన సింహాసన ద్వాత్రిం
శికలో నిట్లు వ్రాసెను.

కం. రామాయణ కృతికృతియై

తా మెఱయుచు నాంధ్రకవి పితామహుడనగా
భూమించిన భీమనయను

నామంబున నెలిసె సత్యనారన ఘనుడై

ఇప్పు డీ రామాయణగూడ గానరాదు. ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ
రామాయణమందలిగా యనుమానింపబడి, సంకీర్ణ
గ్రంథములలో దొరికిన పద్యములలో గొన్ని నీల
కంఠేశ స్తుత్యాత్మకములుగ నున్నవి. (మా. వే.
ప్ర. శా. గారి పై వ్యాసము) ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ రచించిన
గ్రంథము లన్నియు విష్ణుసంబంధము గలవియ్యెనైనను
శంభుదాసుడను పేరతనికి గల్గుట కతని కాపురస్థుల
మైన నెల్లూరు ప్రాంతస్థులగు పడ్లూరునందలి నీలకంఠేశ్వర
స్వామి భక్తుడగుటయే ముఖ్య కారణము.
నృసింహపురాణము నహోబలస్వామి కంకితముచేసిన
యెఱ్ఱున, తన ముఖ్యదైవమైన నీలకంఠేశ్వరస్వామికి
భక్తుడై “ప్రోలయ వేమారెడ్డిగారి ప్రేరణమున నాతడు
రామాయణము నా నీలకంఠేశ్వరస్వామి కంకితముగా
రచించె నేమో” యని వే. ప్ర. గొప్పగా రనుమా
నించిరి.

[సకేషము]

గ్రంథ విమర్శనము

క్షేత్రయ్య పదములు : శృంగార రసమంజరి

సంపాదకుడు : విస్వా అప్పారావు. ఆంధ్ర గాన కళాపరిషత్తు : రాజమహేంద్రవరము. నెల : నాలుగుమాసములు.

దాక్షిణాత్య వాగ్గేయకారకులలోను, తత్రాపి పదకర్తలలోను క్షేత్రయ్య నామధేయము చిరస్మరణీయుడు. క్షేత్రయ్య వేలాదిగాపదాలు రచించి ఉండవచ్చునని ఆయన రచించిన పదాలవల్ల నే నిశ్చయించవచ్చును. అయితే ఈ పదాలలో చాలా భాగం మన కిప్పుడు లభించడంలేదు. ఇంతకు పూర్వం ప్రకటింపబడిన క్షేత్రయ్య పదాలు అక్కడ కంటే ఎక్కువలేవు. ప్రస్తుతం శ్రీ విస్వాఅప్పారావుగారిచే సంపాదితమైన గ్రంథంలో 330 పదాలదాకా ఉన్నాయి. అనేకమైన ప్రాచీన ప్రచురణలు, తాళపత్రగ్రంథాలు పరిశీలించి తాను పదాలన్నీ సేకరించామని సంపాదకులు పీఠికలో తెలియజేస్తున్నారు. అనలు క్షేత్రయ్య వ్రాసిన పదాల దృష్ట్యా మాస్తే ప్రస్తుతం సేకరింపబడిన పదాలు తక్కువే అనాలి.

ఈ గ్రంథంలో పేరు కేవలం మువ్వగోపాలుని మీద రచించిన పదములేకాక, క్షేత్రయ్య తంజావూరి విజయరాఘవునిమీద, తుపాకుల వేంకటకృష్ణునిమీద రచించిన కేవల శృంగార పదాలుకూడా చేర్చారు. అందుచేతనే ఇతరపూర్వం ప్రకటింపబడిన క్షేత్రయ్య పదాలన్నిటికన్నా పదసేకరణదృష్ట్యా ఈ గ్రంథం సమగ్రమైనట్లు కనిపిస్తున్నది.

క్షేత్రయ్యనుగురించి మనకు తెలిసిన చారిత్రకాంశాలు చాలా తక్కువ. అతని పదాలను బట్టి క్షేత్రయ్య అనేకమైన రాజాస్థానాలు సందర్శించాడనీ, ఆకాలంలో పదకర్తగా ప్రత్యేక గౌరవం పొందాడనీ ఊహించవచ్చును. ఇప్పటికీ దొరికిన ఆధారాలను బట్టి అతడు మొవ్వనివాసియై ఉండవచ్చునని ఊహించడంకూడా సముచితమే.

కాని శ్రీ విస్వాఅప్పారావుగారు మువ్వగోపాల పదాలనుబట్టి, క్షేత్రయ్యకు వేశ్యా సంపర్కం కలిగి ఉండవచ్చుననీ, ఆయా పదాలలో అతని ప్రేమభావాలు ప్రకటింపబడి ఉండవచ్చుననీ ఊహిస్తున్నారు. ఈ విషయం నిర్ధారణ చెయ్యడానికి వారు పీఠికలో సుమారు ఆరుశేజీలు ప్రత్యేకించారు.

ఒక రచయిత రచనలనుబట్టి అతని జీవిత చరిత్ర ఊహించడం ఒకప్పుడు అతిశయోక్తి పూరితమైన అపసిద్ధాంతాలకు దారితీస్తుంది. ఒక రచయిత కేవలం తటస్థుడుగా ఉండి తన రచనలలో లోకవృత్తంవృత్తి కరించి ఉండవచ్చును. మరి ఒక రచయిత అత్యుజ్జీవితానికే లోక వృత్తంతో ఒక బుర్రఖాతగిలించి రచనలు సంతరించి ఉండవచ్చును. లేకపోతే మరి ఒక రచయిత చాలా మర్యాదగా సంసారయాత్ర సాగిస్తూ తనకు అభీష్టమైన భావనా జగత్తే తన కావ్యంలో సృజించి ఉండవచ్చును. విశ్వసనీయమైన చారిత్రకాధారాలు లభిస్తే తప్ప రచనలనుబట్టి ఒక రచయిత బాహ్యజీవితం చిత్రించడం కేవలం సాహసమే.

ఈ విషయంలో శ్రీ అప్పారావుగారు వాస్తవమైన చారిత్రక పరిశోధన పద్ధతి విడిచిపెట్టి ఎందుచేతనోగాని, కేవలం శృంగార పూరితమైన భావనా జగత్తులో విహరించారు.

1951 లో మీ అదృష్టం ఎలావుంటుంది ?



మీరు మీ అదృష్టాన్ని ఎందుకు గ్రహించకూడదు ? మీ ధనఫలితాలను సులభంగా గ్రహించవచ్చు. నేడే ఒక కాన్ఫరెన్సు వ్రాయండి. మీ పూర్తి ఎట్రెసు, ఒక పువ్వుపేరు వ్రాస్తే చాలు. మీరు వ్రాసిన తేదీ మొదలు 12 నెలలలో మీ ఉద్యోగ వ్యాపారాది వివిధ విషయాలలో కలగబోయే లాభనష్టాలు, జీతాల హెచ్చుతగ్గులు పరీక్ష ఫలితాలు, వివరాలతో నెలవారీగా వ్రాసి మీకు రు. 2-8-0 వి. పి. పంపగలము.

పోస్టు ఖర్చులు ప్రత్యేకం !

ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.



Prof: A N A N D
Sitra Temple (D-106) AMRITSAR.

రసమంజరి

క్షేత్రయ్య పదాలతో కలిపి వీరు రసమంజరి కూడా ప్రకటించారు. ఈ ఆంధ్ర శృంగారరసమంజరి కర్త ఎవరో తెలియడంలేదని ప్రకాశకులు వ్రాస్తున్నారు. ఈ రసమంజరి సంస్కృతంలో భానుదత్తుడు రచించిన రసమంజరికి సరియైన అనువాదంలా కనబడడం లేదు. పోనీ ఇది భానుదత్తుని రసమంజరి దృష్ట్యా కేవలం క్షేత్రయ్య పదాలకు లక్ష్యలక్షణ సమన్వయం చేసిన గ్రంథంకూడా కాదు. అనేక మైన ఇతిహాసాలూ కూడా దీనిలో కనిపిస్తున్నాయి. దీనికి ఒక ఆశ్వాసాంత గద్య, కాని గ్రంథకర్త సామాదికంగాని ఏదీ కనిపించడంలేదు. గ్రంథాన్ని బట్టి మాస్తే ఇది ఎవరో ఆయా ఆలంకారిక గ్రంథాలు కొన్ని, క్షేత్రయ్య పదాలు కొన్ని పరిశీలించి ఈ పదాలు అనేకమయించడానికి కారవలసిన కొన్ని ఉపయుక్త విషయాలు వ్రాసుకున్న పుస్తకంలా కనిపిస్తుంది. దీనిలో క్షేత్రయ్య పదాల లక్ష్య సమన్వయం కూడా ఒక క్రమాన్ను సుసరించి జరగలేదు. కొన్ని కొన్ని క్షేత్రయ్య పదాలకు దీనిలో లక్ష్యలక్షణ సమన్వయమే కనబడడంలేదు. అదీగాక ఆలంకార శాస్త్రంలోని ఏదో ఒక ప్రసిద్ధ గ్రంథం ప్రమాణంగా తీసుకుని ఆ గ్రంథలక్షణాల దృష్ట్యా లక్ష్యసమన్వయం చెయ్యడం అంతర్గతమైన విషయం కాదు. ఈ కారణాలచేత ఈ గ్రంథంలో కలిపి రసమంజరి ప్రకటించడం సాతకులకుగాని, పదాలు అనేకమయించేవారికి గాని అంతగా ఉపయోగకరంగా లేదు.

ప్రేమదాంతలక్ష్యనారాయణగారు క్షేత్రయ్య పదాలు అనేకమయించే పద్ధతి నూచిస్తూ ఒక పదానికి అనేకేతలదృష్ట్యా వ్రాసిన వ్యాఖ్యానం శ్రీ అప్పారావుగారు ప్రకటించారు. ఇది చాలా చక్కగా ఉన్నది. ఈ విధంగా పదాలన్ని ప్రకటిస్తే శృంగార రసమంజరికన్న అది అన్ని విధాలా చాలా ఉపయోగకారిగా ఉండేది.

క్షేత్రయ్య ఆకాలంలో ఉన్న మోహశృంగార సంప్రదాయప్రకారం పదరచన చేశాడు. తత్కాలికమైన ఆచార దృష్ట్యా రచన చేసి ఉండవలసి కావాలి. ఈ పదాలలో కొన్నిచోట్ల శృంగార రసానికి సముచితమైన ఔచిత్యం వస్తుగిల్లింది. అయితే క్షేత్రయ్యకు కేవలం సాహిత్య దృష్ట్యా సమీక్షించడంకంటే పదకర్తగానే సమీక్షించడమేవ్యాయము. ఆ విధంగానే తెలుగు సాహిత్యంలో అతనికి సమున్నత గౌరవం ఏర్పడింది. అయినా ఔచిత్యం అంతగా పాటించకపోవడం అతని పదాల కొక లోపమే.

క్షేత్రయ్య సమస్తమైన నాయికానాయిక భావాలు సమగ్రంగా తన పదాలలో అభివర్ణించాడు. కేవలం బాలెంతలయిన నాయికశృంగారంకూడా విడిచి పెట్టకుండా తన పదంలో వర్ణించడంవల్ల ఇతడెంత సమగ్రంగా ఈ విషయం వర్ణించాడో ఊహించుకోవచ్చును.

శ్రీ రాజసున్నారగారు పీఠికలో నూచించినట్లు ఈ పదాలలో కేవలం మువ్వ గోపాలవరమైన శృంగారానికేగాని, భక్తిభావాని కథగా. ప్రమేయం కనబడదు. పదాలలో అక్కడక్కడ మరీ అసభ్యంగా ఉన్న చరణాలు చుక్కలు పెట్టి విడిచివేయడంకంటే ఈ పుస్తకం విద్వాంసుల ప్రచురణగా (Scholar's Edition) ప్రకటించి ఆ చరణాలు కూడా సమగ్రంగా ప్రకటించి ఉండవలసింది.

క్షేత్రయ్య పదకవితద్వారా ఆంధ్రబాలిక ఆరాధనీయుడు. త్యాగరాజ కృతుల వలెనే ఈ పదకర్త పదావళి కూడా ప్రాచీనాధున సంగీత, నృత్య శేత్రల మన్ననలందుకొన్నది. కేవలం పదకర్తగా క్షేత్రయ్య ఉత్తమమైన శ్రేణికి చెందినవాడు. ఇలాంటి ఉత్తమపదకర్త రచనలు కొన్ని నేటి కాలపు అగ్రుచుల సమసరించి అక్కడక్కడ చుక్కలతో పూరించడం సముచితంకాదు.

బంగారం ఉచితం



మా నేషనల్ న్యూస్ గోల్డ్ వ్యాప్తి పరచుటకు ప్రైవేట్ కల్క్ 4 గాజులు, కొత్తిడిలై నులో 1 మేడగొలుసు, ఒక జత చెవుల పోగులు, 2 బాంబే ఫ్యాషన్ ఉంగరాలు, కలిగిన ఒక శాంపిల్ పెటే, దానికి లోడు 4 తులాల

నేషనల్ న్యూస్ గోల్డ్ ఉచితంగా యివ్వడానికి నిశ్చయించుకొన్నాము. నేడే శ్రీ గోల్డుకు, శాంపిల్ పెటేకు వ్రాయండి. ఈ అవకాశం పొగొట్టుకోకుండా వుండటానికి త్వరపండి. జాబులు యింగ్లీషులోనే వ్రాయాలి.



Pradhan Karyala,
P. B. 75, (D-106) AMRITSAR 13.

శ్రీ అష్టాశ్వాసాగారి 'శ్రీత్రయ్యపదములు' పూర్వపు ప్రచురణలకంటే సమగ్రంగా ఉన్నా ప్రస్తుతం ప్రచురణలో సూచించిన దొసగులు సంపాదకులు రాబోయే ప్రచురణలో నైనా సరిదిద్దుకుంటే ఈ గ్రంథం ఇతోధికంగా పదాభివేతలకు పాతకులకు ఉపయుక్తంగా ఉండునట్లు.

ఆంధ్ర గీతగోవింద కావ్యము

శతావధాని చల్లా పీచ్యయ్యశాస్త్రి, సంస్కృత కళాశాల, పొన్నూరు. బాపట్లతాలూకా, గుంటూరు జిల్లా. నెల : రెండు రూపాయలు.

ఇది సంస్కృత వాఙ్మయంలో సుప్రసిద్ధమైన జయదేవుని గీతగోవిందకృతికి శ్రీ చల్లా పీచ్యయ్య శాస్త్రిగారు రచించిన ఆంధ్రానువాదకావ్యము. ఇంతకు పూర్వము అనేకులు ఈ కావ్యం తెలుగు లోకి అనువదించారు—అయితే వారందరూ ఈ కావ్యం పద్యాత్మకంగానే అనువదించారు. జయదేవుని అష్టపదిలో శ్లోకాలు, గేయాలూ కూడా ఉన్నాయి. అయినా జయదేవుని కావ్యం ఎక్కువగా గేయాత్మకమైనది కావడంవల్లను, ఆ గేయాలకు ఎనిమిదేసిచరణాల ఉండడంవల్లను దీనికి అష్టపది అనే విఖ్యాత నామధేయంకూడా వచ్చింది. జయదేవుని కృతిలో సంగీత కవితావైలు రెండు మంచిపాకంలో పడి పరస్పరాచ్ఛాదనం చెయ్యకుండా మనోహర సమ్మేళనం పొందగలిగాయి. అందుచేత గీతగోవిందానువాదకులు, గేయరచనలోకూడా సిద్ధహస్తులైతే తప్ప అనువాదంలో కృతకృత్యులు కాలేరు.

ఈ అనువాదకులు జయదేవుని శ్లోకాలు పద్యాలుగాను, అష్టపదులు గేయాలుగాను అనువదించి యథామూలతే సంపాదించడానికి ప్రయత్నించి చాలావరకు కృతకృత్యులు లయనారు.

ఈ క్రింది గీతగోవిందానువాదానువాదాన్ని బట్టి వీరి అనువారదసరణి గ్రహించవచ్చును. గీతగోవిందం లోని:—

“ధీరసమీరే యమునా తీరే
వసతివనే వనమాలీ
గోపీ పీనవయోధరమర్తన
చందలకరయుగ శాత్రీ”

అనే అష్టపదిని వీ రీ విధంగా అనువదించారు.
ఘూర్జరాగము—నికతాశము.
పయ్యెడ వీడెడు యమునాతటవని
వనియించును వనమాలీ
ఒయ్యారుల యురువత్తోజమ్ముల
నొఅయుచు గ్రేవల గ్రామి

‘అంతా ఇలాగే ప్రేమిస్తారా?’

రచన :

క్రాంతినాథ్ ప్రవాసి

ఈ పుస్తకాన్ని చదవకుండా ఉండటం లెప్ప కుండా ఒక తీరనిలోటు !

మా దగ్గర కొద్ది ప్రతులు మాత్రమే మిగిలాయి !!

ఎవరిప్రతులకోసం వారు సేడే త్వరపడండి!!!

సాహిత్యలోకానికి క్రాంతి ఎకాదశి తొలికానుక!

విశాలాంధ్ర పాఠకుల హస్తాలకు క్రాంతి సాహితీ తొలి సమర్పణ!

ఈ పుస్తకం ఒక గుండె విప్పండి దీని మడతల్ని. చూడండి దీని లోతుల్ని. ఈ గుండె మీకు వధిరథలు చెబుతుంది. ఈ పదికథలూ పది ఆనంతగాదలై మీలో ప్రతి ధ్వజస్తాయి. మిమ్మల్ని తరుముతున్నాయి. ఇవి జీవితాన్ని పిండి, చిలికిన సాహిత్య సారంతో మానవ హృదయంతో రగిరి మండే ప్రేమలోని వైపుల్యాన్ని, వైవిధ్యాన్ని, వైరుధ్యాన్ని, వైచిత్రీని మీ గుండెపై హత్తుకొనేలా చిత్రించు ఉత్తమ సాహిత్య కీలకాలు. మీ దేహాన్ని గగనర్పించి, మీ గుండెలకు కశం బిగించి, మీ గుండెలపై గారడీ చేస్తాయి. దేహపు చిమ్మిలలో గుండెల సారంతో గుండెలే వత్తురై ఎలా వెలిగాయో—ఆ ప్రేమ గ్నిని, ఆ ప్రేమ జ్యోతిని ఆ దేహాలు అభయవరక, అభయరేని కాలాలవరకు వెలిగించు కొనేందుకు ఎలా తహతహలాడేయో.....ఆ వృత్తాంతమంతా ఈ పుస్తకపు మడతలలోని అక్షరాలన్నీ ఒక్కొక్కటే లేచి మీకు వినిపించడానికి ఎదురు చూస్తున్నాయి. ఈగుండెని తెరవండి. మీ గుండెను పదిలంగా అరచేతిలో బిగించి బట్టుకొని ఈ గాధలు వినండి !

ఇది హిగిన్ బాదమ్మలోను, వెంకట్రామా అండ్ కో., మొదలైన అన్నిముఖ్యమైన పుస్తక కేంద్రాలలోను దొరకుతుంది. లేదా క్రాంతి ఎకాదశి, నరసరావుపేట, గుంటూరు జిల్లాకు పోస్టేజిలో సహా మనియార్డరుచేసి తెప్పించుకోవచ్చు మిగిలిన పుస్తకవ్యాపారస్తులు వివరాలకు వ్రాయవచ్చు.

ప్రతిమూల్యం : (100 పేజీలు) రూపాయిపాపలా.

రిజిస్టర్డ్ బుక్ పోస్టు : ఐదణాలు.

సాదా బుక్ పోస్టు అయితే : ఒక అణా.

హాయిగూర్చు సంకేత పదమృగ
కరుగు నితంబిని వేగ
చేయకు మాలస్యము రమణుడు రమ
జీయుడు చేయును వైగ
మరియుచు మురళిని మెరయించుచు
జాతురి నిను మొగి బలికించుకొ
విరివిగ నీమై సోకిన పయ్యెద
వెడలు రేణువును భావించుకొ

ఇట్లుగా ఈ అనువాదం అంతా మనోజ్ఞంగా నడిచి పోతుంది.

అయితే ఈ అప్పపది అనువాదంలోనే “పతతి పతత్రే విచలతి పత్రే శంకిత భవ దుపయానం” అన్న పాదానికి వీరు

‘ఈక రాలినను నాకు కదలివను
నీ వరుచెంచితి వనుచుకొ’

అని అనువదించారు. ఇక్కడ ‘పతతి పతత్రే’ అన్న దానికి వీరి ‘ఈకరాలినను’ అన్న అనువాదం బాగా కటువుగా ఉన్నది.

ఇలాగే,

“కేలం బూనకు మవిలేజివురు ము
ల్కిక్ వింట సంధిప కో
లీలానిరీతి విశ్వ! యో మదన! మే
లే! పిండిదంపంగ నా

లోలాలోక లగించు చూడ్కులాగి నా
లోలంబై మది యించుకేనియును
నిల్వం గాంచ దీ పట్టునకొ.”

అన్న పద్యంలో వీరు మూలంలోని ‘మూర్ఖిత జనానూతేన కిం పౌరుషమ్’ అన్న దానికి ‘మేలే పిండి దంపంగ’ అని అనువదించాడు. ఈ అనువాదం మూలమాధుర్యం తెలుగు పాఠకులకు అందించడం లేదు సరిగదా, మూలంలో లేని కటుత్వం కూడా కొత్తగా తీసుకు వస్తోంది.

అన్ని విధాలా చక్కగా ఉన్న వీరి అనువాదంలో ఇలాంటి దోషాలు కొన్ని సవరించుకొంటే సంస్కృతా నభిజ్ఞులైన ఆంధ్రుల నీ గ్రంథం చాలా వరకు మూలానికి సన్నిహితంగా తీసుకుపోతుంది.

నన్నయభట్టు

[పద్యకావ్యము.]

చిలుకూరి రామభద్రాస్త్రి. ప్రకాశకులు,
వేంకటరామా అండ్ కో విజయవాడ.

వెల. ౧-౪-౦

ఇది నన్నయభట్టు చరిత్రము కథగా తీసుకుని రచించిన అయిదాశ్వాసల పద్యకావ్యము. దీనిలో రచయిత నన్నభట్టును మహారాష్ట్ర బ్రాహ్మణునిగా చిత్రించారు. ఇదిగాక దీనిలో ఇంకా సంవేహాస్పదా లైనమరికొన్ని చారిత్రికాంశాలు చేర్చాడు. అందుచేత దీనిలో నన్నయభట్టారకచారిత్రికి రావలసిన గౌరవం రాలేదు.

దీనిలో పద్యరచనాదీకం కూడా అంతంతగా సామాన్యభోరణిలోనే నడిచింది. అంతేగాని ఈవిషయంలో ప్రత్యేకంగా శ్రద్ధావహలసిందేమీ లేదు.

కొక్కొక్క శాస్త్రము



స్త్రి పురుషులకు ప్రస్తుతం సహాయపడే ఉత్తిము గ్రంథము యిదే. మీ జీవితం అనుభవించేందుకుగానూ, మీలో సహాయపడేందుకుగానూ, ఒక పోజు, 700 పోజులుగల 284 అసనము లున్నాయి. మా దగ్గర దొరికే పుస్తకం యిదొక్కటే. వెల అ. 8 మాత్రమే. నెంబనే వ్రాయండి. రహస్య ఫోటో కాగితాలు కూడా మావద్ద దొరుకుతాయి. 25 కాగితాల సెట్టు అ. 10 లు. డబుల్ సెట్టు 50 కాగితాలు రూ. 1/-
మూడు రోజులలో హిందీ నేర్చుకొనేందుకు తగిన “సెల్స్ హిందీ టీచరు” పుస్తకము కూడా మావద్ద దొరుకుతుంది. వెల రూ. 3/- మాత్రమే.

ANAND BOOK DEPOT,
Sitla Temple (Dpt. 99/7), AMRITSAR.